

玄機奧秘 三十四

目錄

一、序文	達道居士	三頁
二、淺談算命	達道居士	七頁
三、算命不如修心行善	達道居士	二一頁
四、易經的應用	達道居士	二八頁
五、卜筮靈不靈	達道居士	三四頁
六、病卦之藥方探解	如一	四四頁
七、生於憂患，死於安樂	如一	六五頁
八、同氣相求	如一	七四頁
九、道伴與玩易	正福	八二頁
十、蓋道院之道務感想	誠意	九五頁
十一、重生	行界	一〇二頁
十二、庇佑	子理	一〇七頁
十三、修行與風水	子理	一一二頁
十四、緣分	子理	一一九頁

十五、「無」能為「力」	無患子	一二四頁
十六、仙道心得	才順	一二九頁
十七、閻羅王的來信	常靜	一三二頁
十八、改變命中註定	悟心	一三七頁
十九、何謂修道	來好	一四一頁
二十、修行心得的轉變	帝羽	一四六頁
二十一、清靜學會招收會員		一五二頁
二十二、贊助名單		一五四頁

☆一、序文

達道居士

一年一度的台灣清靜學會終於在自己的道院開會完成，時機也太巧合了！如果按照往年都是要在外租會場舉辦大會，以今年武漢肺炎來論，肯定辦不成。因大家都顧慮在外會不會群聚感染，觀看很多餐廳為何會沒生意？就是怕群聚感染。而今年開會剛好道院裝修完成。有庭院可以分散人群，大家在一起聊天，氣氛比以前在外租會場開會還要開心。因道院的圍牆就有很多幅修行的詩句，還有清靜經的修行玄機。所以師兄姐不會覺得無聊。

道院的設計完全都是無中生有出來的靈感，這些靈感的圖案設計如果交給外面的設計師設計，是不可能很理想，還好道門有余師姐這個美工設計師可以把這些靈感設計成一種修行文化的圖案。畢竟師姐在道門修行有二十年左右了，對於修行方面的涵義有很深的了解，所以才能設計出這些修行文化圖案。整個道院完成，我看了都有種心境開闊，精神愉快的感覺。

道院能完成也是很多師兄姐同心協力的合作方能完成任務。感謝台中陳師兄雷射雕刻完成最精緻的經典雕刻。這些雕刻工作都是用舊房屋拆下來的檜木，有一些破洞得修補。如果給外面的雕刻公司作要花很多錢，還不一定願意做。這些在本書「蓋道院的感想」文章中余師姐有詳細的介紹，我就不多說。

道院有一套純原木香木泡茶桌几重量大約200公斤重，外面買不到啦！是台中一位黃師兄捐贈的，正好配合古典的道院文化。這次會員大會的聚會大家看了這些修行文化詩文，內心都有讚嘆的感覺，尤其裡面的玄機可以讓大家去體悟更深的修行心法，所以不會覺得枯燥無味。道祖選擇這塊地做道院也真的是寶地。道門經費有限，這塊地卻能發揮最高的文化價值。不然以外面隨便一棟有上百坪的庭院加上透天厝要價至少也要三千萬，對我來說是天價負擔不起。

目前道院還沒有規劃好對外開放。但各位道友也是一樣可以去參觀，因為詩文都掛在圍牆，只是沒有人接待服務道友，等一切規劃好再來對外服務。說服務其實是解說修行的玄機，比走靈山聖地拜拜還能找到自己的主神。因這些修行心法玄機能打開智慧，加上經文與易經之理可以運用在學術，對日常生活中有很大的幫助。

道院蓋好，很多道友看了房屋，說為何房屋不是很正？其實這房屋原本主人有請地理師來測量風水，不然他不會用珍貴的檜木蓋屋，此屋如坐正南朝北在羅盤是屬於陰位，所以會偏東一點，也就是離卦有丙午丁，午丁為陰位，丙為陽位為地元龍，所以此屋是坐丙向壬，因此大家看屋會覺得有偏。以前的人很信風水學，認為居陰位不是很理想，所以用陽位做居屋。

其實我買屋就算買到有問題的房屋，也因用來做道場傳道，壞的也會變好的。台北道場當初買時，前屋主是買法拍屋，我買來整修做道場，住了幾年，管理員說我很厲害能住這麼多年而不敗。意思是此屋已經換了好幾個屋主，每位屋主最長不會超過三年就搬家了。其實我買道場做傳道用，都是做功德，仙佛會暗中庇蔭，所以能逢凶化吉，要不然我早就關門大吉了。

本集善書文章很多篇都有用易經卜卦做文章，因上周易參同契有一段時間了，講解煉功陰陽都是以易經比喻講解，因此有上易經課，又不讓學員覺得講易理聽久了會枯燥無味，就上半場三十分講易經，下半場三十分講卜卦，這樣可以玩易吸收知識，我也正好練習這些卜卦推理心得，久而久之也有很大的進步。卜卦正好可以涉獵各種學問，例如問病，由於本身不是醫生專科，對於卦象所顯現的五行病理徵兆，就上網查有哪些徵兆，有哪些食物可以治療，還真的找到方案。這卜卦跟一般外界卜卦只用來猜測對或不對，成或不成等選擇題差別很大。我運用卜卦有方針找答案，因現在有網路可以找很多資料，所以很方便學習。

道院土地當初還沒去看時也是先卜卦問看看，顯現出雷火豐第五爻來章，有慶譽。買下來果然整修時很多方案設計都是來自靈感，經過余師姐美工設計

就真的有文化氣質出現。這些對宣傳修行正法有很大幫助。

我也用卜卦來測股票，正好今年股票碰上武漢肺炎，股票大崩盤，去年所賺的賠光了又倒賠很多錢，就用卜卦來解決問題，就顯出換股操作，就又卜換哪些股票方案，就這樣選出幾支股票換股，不到兩個月真的又賺回來了。論這些理財還真的要有福報，如果沒有福報也不能得到方案，還得平常有做功德累積福報，才能得到神指點方案，沒有功德只想要用卜卦來致富是不可能的。如果卜卦沒有功德能這麼簡單可以致富，則世間那些自稱卜卦大師就用這招賺大錢不就個個都是億萬富翁，也不需辛苦靠卜卦服務人換取溫飽。說卜卦訣竅其實還得加上修行才能有靈感找到解方，如果只想靠卜卦書本找答案是十有六七不準確的。

其實功德可以化解很多災難，看功夫影帝李連杰他前幾年身體生病坐輪椅，但他那幾年做功德加修行，現在身體康復了。這是他親身體悟的修行觀，現在都勸人多做功德增福德得福報，他說人種善因就得善果，種惡因自然得惡果，做功德自然得福德。

☆二一、淺談算命

達道居士

算命準不準，那就看算命大師的學問功夫了。我之前不是也寫一篇一位馬來西亞華僑算命師來我的道場聊天，他說他算命很準，我就寫一個生辰八字給他算命，我沒說這是我的八字。他很快就批命了，我看他這麼快就能批命，還真的有兩把刷子。他批此人從小體弱多病，瘦瘦小小。我回很準。此命跟父親緣分很淺。我回對！此人讀書也不靈光。我回是真的。出社會做事常換工作職業。我回真準，幾乎一年換兩個老闆。

接下來我問這個人往後命運如何？他回這個人已經四十幾歲了，快五十歲，如果沒有被關，就是躺在醫院。我問怎麼說？他說一個人從小體弱多病，加上事業都不順。人窮會去借錢來過生活。如是借錢，按此人的生活也沒辦法還錢，會被告。沒錢還，不就是要被判刑被關嘛！我回也對。那如果沒有借錢，也沒被關。現在會怎樣？如果沒有被關會躺在醫院，因為從小體弱多病，又沒錢可以補身，現在也不可能有多好，加上身體操勞過度會生病。一生病不是小病，所以斷定會住院。我說有理。此人真的很窮，可以說是負債累累。我好奇問他，你怎麼對此人批命這麼有自信！他說算那多命運，不管是達官貴人，凡夫走卒，有七成準。但此人的命是他一生所算的最準又最快速的命盤。我問他

怎麼判斷？他說他的命盤跟此人同年同月同日不同時，只差一個時辰，所以能很快批命盤。

我聽了傻眼，也問他是否小時身體衰弱。他說對。問他事業為何不順？他說他家本來還算是有錢人，但他做生意卻很不順，做很多行業都失敗。負債累累，才會研究命理。最後他賣掉馬來西亞的房屋，來台定居。

聽他這一段話還真的很準。那時跟他認識也快接近五十歲了。於是我說這個命盤就是我。他聽了很訝異，說不可能吧！我問他為何不可能。他說算命那麼多人都很準，這命盤之人又跟他八字很接近，現在應該很落魄才對。我問他，你現在很落魄嗎？他說對！因為債務還沒有還清，現在還是租房屋。於是我拿出身分證給他看，他才相信這命盤就是我本人。我跟他說你算命真的很準。因為我現在背負道場房貸有八百多萬，為著房價怕繳不出來，每個月都心驚膽跳過日子，就差沒有自殺勇氣。就這樣我跟他聊了快三小時。

由此段聊天來看八字命運還真的有準。但相差一個時辰，為何命運晚運會差那麼多？其實說來我是修道，有在傳道做功德，加上我背負房貸，也不是享受用的，是做道場給要修行的人用的。所以我雖落魄，但有仙佛暗中保佑，每個月才能關關難過關關過。

會寫這篇也是因為看外界算命互相批鬥，批鬥原因，還不是因為每個人都自認為高手。也因有人拿命盤給那些自認高手的人算命，當然是花錢給他們算命。也因每個人說法有些差異，所以才會引起互相批鬥。就像我去配眼鏡，每個眼鏡行一看我戴的眼鏡不是他們公司的貨，就會在驗光後說這眼鏡焦距不準確，幾乎每個眼鏡行都這樣批評他行的技術很爛。我也笑笑的答案也是啦！戴起來不是很舒服。他就開始說他的技術有多好多好。其實我也只是聽一聽不當一回事。

說那些自認算命高手，其實不是他們算命不準，而是愛面子容不下別人的批評，才會引起互相批鬥，畢竟命理沒有百分之百的準。命理出生年月日時只是人的磁場能量，對身體健康強弱有很大關係，是跑不了的。但其中為人處世修為就不是算命所能掌握得了。

在《了凡四訓》裡，袁了凡先生有一天到棲霞山，拜訪雲谷禪師，二人對坐一室，有三日之久不曾睡覺。雲谷就問說：「凡人所以不能成聖成賢，都因為被雜念及慾望所纏；你靜坐三天，不起雜念，不胡思亂想，必有原因？」

了凡說：「被孔老人算定了，榮辱生死，皆有定數，妄想也沒有用！」雲谷笑道：「我以為你是豪傑，原來只是個凡夫！」了凡問為什麼？他說：

「人若不能達到無心的境界，難免會被陰陽氣數所控制，若被陰陽氣數所控制，當然就有定數，但也只有凡夫俗子才有定數，極善之人命運約束不了他，極惡之人命運也約束不了他。二十年來，你被命運所控制，動彈不得，真是凡夫俗子一個！」

了凡問他說：「一個人的命運，能逃得了嗎？」

雲谷說：「命由己作，福由心生，禍福無門，惟人自召，詩書所稱，確是明訓。佛教經典裡頭也說過，求富貴得富貴，求男女得男女，求長壽得長壽，這都不是亂講的。說謊是釋迦的大戒，諸佛菩薩豈敢騙人。一個人只要肯做善事，命運就拘束不了他。」

了凡說：「孟子提過，『求則得之』是求在我者也。道德仁義能夠力行自求，功名富貴須待他人賞賜，如何求得到？」

雲谷說：「孟子的話並沒有錯，是你未能深入去了解。六祖慧能禪師曾經說過：『一切福田，不離方寸，從心而覓，感無不通。』人只要從內心自求，力行仁義道德，自然就能夠贏得他人的敬重，而引來身外的功名富貴。為人若不知反躬內省，從心內求，而只好高騖遠，祈求身外的名利，就算用盡心機，也是雙頭皆空。」

雲谷禪師讓袁了凡明白了一件事情，只要做善事，命就拘他不住了，由此命可改變。事實上，從袁了凡先生自佛前發弘願，行善事三千條，以報天地祖宗之德起，至七十四歲於家中仙逝，他的人生道路完全擺脫了孔先生原來的預測。擴充自己德性，力行善事，多積陰德，便能違天之孽，享其所作之福。

至於精通邵雍《皇極數》的孔先生，雖然算準了袁了凡的一生，但也忽略了雲谷禪師所說的立命之說，於心中廣種福田，則福自來。

以上了凡四訓與雲谷禪師對話說明了為人處世行善立德的重要性，這是一般算命所無法掌握的事情。所以說算命沒有百分之百的準，如果命能算到百分之百的準，那就不用算命了，因為已經固定了，好自然高興。壞呢！自怨自艾沒有鬥志，甚至會認為早點死比較好。

其實我研究命理，不是要算命要有多準，我研究命理是要看我缺少什麼五行，與有多少好的五行。八字五行也是此人前世所帶來的業數，缺少的五行就要努力的去補，如何補？不是穿什麼顏色衣服，或吃什麼五行食物？而是由行善修起。雖然當中有很多力不從心，但還是可以由其它五行相生做起。例如我五行缺水，沒智慧，叫我努力讀書，我會愈讀愈睏最後不了了之，因為看不懂含意就沒興趣讀了。那我現在能看得懂三教經典並傳道，是如何開發智慧的？

先來研究古人在改變命運常強調「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書」等的說法。人首先要命，而此命的五行金木水火土，是前世或累世所累積來的業身。身內的五行磁場，按照天地日月年月日時運轉而產生相應，也就是運數，這就是我們所講的命運。人是活的，磁場隨時都在運轉，而運轉是有環境空間的發生命運，可以用風水環境來說明。風水好壞每個人都可以感應得出來，例如空氣汙染、烏煙瘴氣、臭氣沖天，每個人都可以感受出來，也受不了。又風光明媚鳥語花香，聞了心情開朗，此好磁場就是好風水。這只是一般感受的風水環境。真正與自身相牽連的風水環境就是自家風水，自家風水包括風氣，風氣就是家人的修養，也就是習慣、行為、愛好與風度。家庭環境風氣好壞對命運影響有很大關係，自家人互相影響的命運很難切割了斷。所謂不是一家人，不進一家門。父母子女若是無緣不會來相聚，夫妻若是無緣也不會聚集在一起。一家人既然能在一起生活，互相影響命運就大了，比外在的影響還大。在外面做事不如意、受委屈時，只要罵一罵或斷絕來往，又可以另找門路。

但自家人就不行了，吵架後還是要相處過日子。夫妻吵架、父母與子女吵架，還是要在一起生活，心情都會互相影響。故自家的風水是自家人在營運的，外在的風水是大眾在營運的。自家風水很重要，大於房屋外在觀的風水。如果

自家風氣不好，外在風水再好也沒什麼作用。外在風水是大眾經營的風水，自家風氣不好對外在好風氣也沒辦法融入吸收，自然命運也不順利。自家風氣好，外在好風氣能融入自家命運，就會有好名聲。一般人以為把自家裝潢得漂漂亮亮就是好風水，不知個人的修養才是真正影響風水的首要條件。

一個人如果真正有好修養，又能常常存著幫助別人的心，則所行的善事就是積陰德。此陰德可得天降祥瑞之氣於此人，自能得好運。

談讀書影響命運也是最大的重點，讀有益之書能增加知識，尤其是讀聖賢仙佛的書，可以領悟仙佛的智慧結晶，在事業領域可以發揮才華作用。

例如，西漢朝代董仲舒的故事，據相關歷史資料的顯示中，董仲舒的生平有兩件軼事：「三年不窺園」、「有客老狸」，下面就讓我們一起來了解一下這兩個故事吧。

第一個故事：「三年不窺園」

董仲舒在很小的時候就很聰明，在年少的時候就非常的喜歡讀書學習，還常常學習起來忘記吃飯和睡覺。而他的父親董太公卻看在眼裡急在心裡，為了能讓自己的孩子有一個好的作息，他決定要在宅子後面建造一個花園，這樣孩子在空餘時間可以來花園蹦蹦跳跳，休息一下。在第一年的時候，他的父親則

一邊派人去南方學習如何建造花園，另一邊則著手準備磚瓦等修建花園的材料。初建成時花園裡陽光明媚，他的姐姐曾多次叫他來花園玩，他依然手拿書籍，專心看書。在第二年的時候，花園裡建造了假山，旁邊的孩子紛紛爬上假山上玩。唯獨他頭也不動的書寫文章。在第三年的時候，花園完工，好友前來觀看，可他依舊埋頭於書本中。

第二個故事：「有客老狸」

有一次，董仲舒正在講課，有一位客人前來拜訪，董仲舒一看就知道他不是一個普通人。客人說：「快要下雨了。」誰知董仲舒跟他開玩笑說：「住在巢裡的知道外面在颯風，住在洞裡的知道在下雨。您如果不是狐狸，那就是鼯鼠。」於是客人就變成了一隻老狐狸。

董仲舒是西漢初傑出的大儒，他根據西漢初期政治上的需要，提出了一系列加強封建統治和發展封建經濟的思想主張，其中的一些對後世都產生了深遠的影響。董仲舒的思想主要可以分為三種，分別是「罷黜百家、獨尊儒術」，「天人感應和君權神授」，「三綱五常」。

第一種是為了加強中央集權而提出的主張。清靜無為的黃老思想已經不能滿足漢初的政治需求，儒家的大一統、仁義、君臣倫理等理論似乎更適合漢武

帝時期。於是董仲舒提出的這個深受漢武帝的欣賞，才有了著名了「天人三策」。儒家也是從那個時候開始成為了「正統」思想。

第二種是為了加強君權才提出來的。董仲舒提出的天人感應就是認為人類的行為與天道運行是有關係的。人類社會的興衰會影響天道，天上也會通過災異或祥瑞等現象對人間的統治進行評判。本意是為了藉助天對帝王的行事進行一定的限制。

第三種就是做人的基本準則了。「三綱五常」思想自董仲舒提出以來，一直受到歷代君王的重視，在中國一直延續了兩千多年。它對中國有好的影響，也有壞的影響，我們在繼承這些思想的時候要取其精華去其糟粕。

董仲舒天人感應論

天人感應是中國古代儒家的一個神學術語，是在中國古代哲學中關於天人關係的一種具有唯心主義傾向的學說。它的主要意思是說天命和人事的互相響應，認為天能夠對人事進行干預，也能預測人的吉凶禍福，同時人的行為也能被天所感應到。在這方面，西漢時期的儒學大事董仲舒就是這方面的代表人物。

董仲舒天人感應的思想主要的理論來源是陰陽五行學說或者《春秋》一書中的天人感應思想，同時也有自己的闡述和創新之處。董仲舒認為，宇宙是由

金、木、水、火、土五種基本物質所構成的，這五種物質之間相生相剋，因此才構成了合理的宇宙關係。按照他的宇宙構成學說，宇宙被五行合理地安排，因此才會有日月星辰、春夏秋冬的變換和更替，而災害的出現則是由於宇宙的五行關係被打破了，五行處於一種混亂的狀態中，於是災害就這樣出現了。

董仲舒雖然用五行理論解釋了災害發生的原因，但是要說明天人之間的感應還是不夠的，因此他在此基礎上進一步提出了人的行為是如何破壞五行的合理關係從而導致災害的發生的。董仲舒提出的就是氣化學說，他認為天地萬物由氣化所形成，人生活的空間就是一個天地之間陰陽之氣匯聚的地方。因此天地之間雖虛而實，在這一氣化的天地之間，人的氣息和天地的氣息互相混合，如果這兩股氣息和諧共生，則天下太平；而一旦這兩股氣息混亂和排斥，天地之間就會有災禍發生，董仲舒的氣化學說的提出使他的天人感應學說形成了一個完整的閉環。不得不說，在古代的科技條件下，董仲舒能夠提出如此完備的學說實在是一件讓人嘆服的事情。

來談我從小就不會讀書，為何現在會看得懂三教經典？看八字是真的缺水，水屬智慧，也屬腎臟，腎又通於耳。從小沒智慧，體弱多病，常生病發燒，燒壞了耳朵，導致有重聽，如果沒有修行活不過五十歲。這也是那位馬來西亞

華僑道友推理我八字說的如沒有被關，就是躺在醫院。這本應該發生的運數，只因我有在修道、傳道，貸款買房屋做道場，才能得仙佛保佑而延長壽命。說到智慧本來就不聰明的我，讀書理解力可以說很差、很差，別人讀書最差講解二、三次就可以理解，我可能講六次還不一定能理解。也因此小時候讀書一半日子都被老師打手心、打腳、打屁股，打到每天要上課時最先想到的是要怎樣被打才不會那麼痛，有次在屁股裝簿子，老師一打馬上知道有放簿子，更加狠打腳，痛得哭著叫不敢了！小時候這些噩夢到現在還是記憶深刻。

讀書很笨，到現在傳道寫字時有些字還是會忘記怎麼寫？好在師兄姐能體會我本來就很笨。既然知道我很笨為何還要聽我講道？當然我講的道都是真正修出來的道，不是像一般法師聰明看經典講得很好聽的道。我講的都是實際修出來有用的道，不是嘴巴唸得好聽的道。也因知這大道可以改變人的命運，才會推廣這大道，此也是金剛經所講的若有善男子，善女人，於此經中，乃至受持四句偈等，為他人說，而此福德，勝前福德。也就是說於此經中有領受四句偈的心法，並為他人說，度己度人，以修勝於恒河沙所化之恒河沙數福德。四句偈是「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」也可用「無我相，無人相，無眾生相，無壽者相。」作為四句偈。

還未得道以前，對佛經阿耨多羅三藐三菩提心還是懵然無知，雖然網站有解釋阿耨多羅三藐三菩提這句梵文，說，阿即是『無』，耨多羅是『上』，三是『正』，藐是『等』，菩提是『覺』。翻譯是說無上正等正覺。問題我看了還是不知所以然。直到我聞道、入道、得道，最後如清靜經所說的雖名得道，實無所得，能悟之者，可傳聖道。聖道就是智慧。智慧就是阿耨多羅三藐三菩提心，就是無上正等正覺，在道家名為太極。太極本無極，無極本太極。太極就是道。

我如果沒有修出這太極之氣，就是沒有得道，就沒有無上正等正覺的智慧，也就不可能傳道。如此我還是照我的八字走，還是一個笨得像傻子的人。那些師兄姐個個都比我聰明，也不可能會聽一個傻子講道，就是因為有實際修出大道，也體悟修行的玄機，加以研究經典體悟仙佛留傳心法，驗證了其所修的道並不是邪魔歪道，也不是虛假的道，是真正無上正等正覺的佛法智慧之道。從此一面傳道，一面充足自己的知識，研究山醫命相卜，山是風水，醫是中醫，命是命理，相是面相，卜是卜卦。稍微有點基礎，進一步再研究易經，剛開始讀易經好像看天書，沒有頭緒。慢慢的研究經過幾年終於了解易經陰陽玄機，因為我修的大道就是太極、陰陽。一面修行，一面研究那些學術，並講解給師

兄姐聽，有心修行大道的師兄姐就會來聽課，沒有耐心修行的人就不會來聽課。我在講課時又有仙佛傳很多心法給我，我才能源源不斷的講課。這就是金剛經所說的度己又度人的福報。我的智慧來源也是從研究經典加上講課傳法，才能累積上等智慧。體悟到修行還要去做功德，才能得仙佛傳心法要領，領悟「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇；我今見聞得受持，願解如來真實義。」無上甚深微妙法：就是至高、至廣、至大、至深、至微、至極，形容佛法、道法的不可量度、不可臆測。也就是儒家說的：「惟精惟一。」

百千萬劫難遭遇：能遇得任何一部經典，皆是歷劫修行、累積善根而得的福報。所以人生在世，要絕對珍惜自己，面對佛法、道法，不可蹉跎歲月，隨便錯過。

我今見聞得受持：自己能接觸到佛法、道法，福報真是大極了，應好好受持修行並努力實踐。

願解如來真實義：金剛經中解釋為「無所從來，亦無所去，故名如來。」佛經所說的凡發阿耨多羅三藐三菩提心者，於一切法，皆應空空洞洞，如是得法以致其知，如是行法以擴其見，如是傳法以啟其信解，用法而不存知法相，故凡所言法相者，如來說即非法相，是名為法相。這就是修行大道相通的心法。

空空洞洞就是萬緣放下，才能修出先天的智慧。此是虛空真實意義。也是清靜經所說的「雖名得道，實無所得。」

所以我傳道是實際有用的智慧之道，不以營利為目的。隨緣結緣，這也是外人無法跟我競爭的原因，因為我所做的就是付出，如貸款買道場，免費傳心法，哪個聰明人會笨到跟我一樣拿錢出來辦沒利潤可得的大道，所以說我這個道法沒人會跟我競爭。

☆三、算命不如修心行善

達道居士

前文淺談算命，算命不是要算你有多富有，或為什麼這麼衰運，因知道這些還不是要自己去努力爭取，不是知道就以為等好運來。我見過很多人他算命，說今年國家考試應可以考上，因為他命中有官印，就這樣他放心的玩打電動，不是認真的讀書應付考試，等考試時寫不出答案，名落孫山，就埋怨算命的為準，害他沒考上。像這種人不如不要算命，直接叫他修心行善，還可以考上。問題這類人心態有問題，叫他修心行善也是不會去實現的。

真正算命是要找出自己的才華與缺點，然後往好的才華去發揮，缺點就去行善補運。這才是重點。

命可以算準嗎？理論上來說都是可以算準的。大家所熟悉的生辰八字算法主要可以算出人一生大概的趨勢和流年大事，水平好的算命師可以算到流月。命既然可以算準，那麼是一定不變的嗎？當然不是。有個算命師曾經遇到一個女客戶八字和他一樣的人，兩人好奇交談經歷事故，她的經歷和算命師有很大的不一樣。學歷，父母情況，身體各方面都有差異；她是大學畢業，但算命師是碩士；她父母離異，算命師父母沒有離異，但父母某段期間的確關係不好；她有心律不整，算命師沒有這方面疾病。他們還有很多大的方面不一樣，

包括流年應事都有一些差異。那他們相同的地方到底在哪裡呢？好比一個例子，2005年的時候他們同時都發生了類似的一件事，都是災禍。算命師是連丟兩個筆記本還丟手機，前後加起來破財大概八萬元左右；她呢，更不幸被一個瘋子把腰給捅了，同樣都是災禍，算命師顯然比她幸運很多。算命師解釋這件事在八字上都可以解釋得通的，他們那年的問題出在申亥穿，以及羊刃被合上面。申在八字裡可以類象為車、刀、金屬等等，所以對算命師來說騎車被搶和她被刀捅腰，實際上命理都是差不多一樣的，但是實際應象就有很大不同。故同時辰生人命運不一定完全相同，但大概的運勢起伏是可以算出來的。沒有一個人的命是絕對的，尤其是八字算命，因類象實在太多，故誤差有時甚至會很大。

由這類故事跟我淺談算命那篇馬來西亞華僑算命師跟我八字很相似，但我是修道傳道貸款買道場做功德改善了我的命運，跟了凡四訓故事立命改變很相同。

事實上我早期命運很衰對於算命也很好奇，自己買命理書籍來研究，按書排列公式，內容解釋也是命運很坎坷，那時我看了心灰意冷，也因此想要找一個可以改變命運的方式，就看報紙找命理大師拜師，什麼八字大師、紫微大師、

星象大師，有師拜到無師，因為那些大師教的理論我都學不會。所以無師可拜了。花了不少打工辛苦錢。經過幾年還是不死心，又開始找通靈大師拜師，學不會，又轉找密宗大師，還是學不來。又入基督教學祈禱唸阿門改運，還是改不了運。也是有師找到無師。

就這樣打工錢花到沒錢了，也失業了，看破了這些期望。有天靜坐對天發誓真有什麼通靈大法，我學會了願意真心傳法教人，不騙人。發誓完後靜坐中就這樣忽有一道光射進我的頭頂，有如被電電到，會抖動但很舒服，漸漸的身體起了變化，就這樣斷斷續續的靈動，有點像乩童。可是腦袋很清醒啊！並沒有像廟裡乩童什麼都不知道。這些故事以前善書都有寫過，不再重敘。

來說從命理研究也是我靜坐靈動後有了智慧，回頭翻看以前所買的命理書籍，漸漸看得懂命理公式，有了心得，進而研究風水，也看中醫書籍，都是自己研究，沒有拜師，事實上也沒錢可拜師。但玄的是，我不知道自己學多少，在傳道中有幾位道友在外花高學費學命理、風水，我們交換心得，竟然發現他們學的不如我精。原本以為他們學到什麼口傳秘訣，結果都是書本的術語，這書本術語也不過是陰陽五行的推理。我能勝過他們的原因，在於我有修行修出智慧。這智慧不是錢可以買得到的，是要自己修行出來的。這智慧是陰陽合一

結合成太極所產生出來的，也是丹經所說的「得其一萬事畢」。有了太極之氣，就能形成智慧，也因這些命理、風水、中醫書籍都是講陰陽五行推理，所以我研究很快就能抓到訣竅，簡直比那些道友的老師還精通。

話說研究命理、風水、中醫發現這些公式都是從易經演化出來，因此進一步研究易經，開始研究易經有如看天書，看不懂。但每看命理、風水都一直出現易經的術語。於是從畫陰陽八卦開始學習，漸漸的有基礎概念，就這樣一面學習易經，一面研究命理風水，互相配合，終於知道人的命運為何會出現在命理！原來命理不是亂編出來的，人的命理天干地支是前世或累世所造的因果業而來的，今世的八字接上大運流年之天干地支而產生命運的變化。其中牽涉到行為、環境因素，故同年同月同日同時生的，命運就稍微不同，不同的原因在於心性與行為。所謂行為，即是人的心性產生出來，人心如果往好的方面學習，則行為所涉獵的環境也都是好的環境。例如讀了「了凡四訓」想效法立命之學，就會有所行動，找的也是行善團體加入，雖然不一定能成功的改變命運，但此時心靈得到善知識的潤養，只要能繼續修心行善，則心靈的善氣發出，能與天地之氣結合而產生祥瑞之氣回降於自身，善氣累積到某種程度，有如小孩成長過程，漸漸的會改變命運帶來很多好運。

如果一個人的心性是在往惡的思想，則學習行為會往惡的環境去走，在惡的環境如吸毒、賭博、打架及一些不良嗜好的環境，在這些圈圈接觸久了，內心的惡氣一發與天地之氣結合而產生陰氣，也就是邪氣回歸一身，命運就愈走愈慘。所以古人說「天網恢恢疏而不漏」，人偽善在一般人可能看不出來，卻隱瞞不了天理。因為這是自身的磁場所發出來的不滅因果。

會懂這些因果道理，也是研究易經陰陽哲學，才知道同氣相求物以類聚。故世間有很多不同團體組織，也是因同氣相求物以類聚形成的。說他不好嗎？卻有很多人加入這團體組織。此也是易經所說道生太極、兩儀化而為四象、八卦、六十四卦，每一個卦象都有它的特性，就像每一個社會團體都有他的特性，也可說每個宗教都有它的優點。一個團體組織如果沒有人繼續加入，久之就會解散了。

這些在易經都有記載，坤卦易曰：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯之不早辯也。易曰：履霜堅冰至，蓋言順也。」

說明坤卦初六爻辭。初六其惡漸積會帶來災禍，故先說明行善可以帶來福報，與惡事帶來災禍之因，皆是由久而積漸，故致後之吉凶結果。這些吉凶是

人心剛開始的行善或行惡，慢慢累積起來有善德或惡業，所以用履霜堅冰至來形容。言人會殺君殺父，是因為從小的行為偏差累積，養成驕傲、自大、目中無人，累積到最後，就會弑君弑父。來研究，為什麼易經文章講惡的比較多？善的方面講的很少？人是很奇怪的動物，不好的、壞的事情都會放在心上久久不能忘懷，好的方面就不會去在意。就像命運很不好，就一天到晚唉唉叫怎麼這麼歹命！反觀命運很好，絕不會去說我命怎麼那麼好。這就是人的劣根性。惡的壞的每個人都討厭，命運不好就心生厭惡，去求神、求改運！只因人都厭惡壞的、不好的。就像沒錢時，吃個飯或買東西很會計較一元、二元的付出。

人的命運有好、有壞？都是自己從小事造就出來的，不是上天給予這樣安排，完全是自己做出來的。不要埋怨自己心很好，而怨老天如此待我，如果心好、行善，老天絕不會虧待您，易經提到整個磁場都是由天而來，累積起來的形象是善是惡，是由心地發揚出來。行善絕對有善報，就怕行善不真誠。故古人教育小孩，從小就注意其言行舉止，如果行為不對，沒加以導正，而順著由他累積起來的惡習，到最後就有惡果出現。則為人父母看了這些惡果也會很傷心懊悔沒教好孩子。

人累積起來的壞習慣已經改不過來了，到最後大至國家，小至家庭都會亂成一團。俗云：「莫以惡小而為之，莫以善小而不為。」故人要堅持好的方向學習，而不是縱容壞習慣養成災禍。此為易經講行善得善果，行惡得惡果，因果理論說得很透澈。

很多人明知自己命運不好，又不願意探討自己的劣根性改過向善，只會求算命、求神看有什麼捷徑來翻身！這些都是不實在的想法。也是不懂因果的理論，有良心的算命師都會勸其行善做功德改善命運。如果遇到沒良心算命師，就會加油添醋說這些命運要改，需要作法祭煞燒蓮花，又要花一筆冤枉錢，甚至被剝兩層皮。這是何苦呢！

☆四、易經的應用

達道居士

前文算命不如修心行善，理論是從易經領悟出來的實在改運方式。易經到底有什麼神奇地方？何以很多人喜歡談易經，而且懂一點易經基礎就認為很了不起。說實在的易經既然號稱「東方最高智慧結晶」絕對有祂的神祕之處。然要懂易經的玄機還是得修出太極之氣，方能進一步掌握陰陽變化玄機，如此研究易經才不會瞎猜。初學易經的人剛看易經文言文當然摸不著邊，就算有解釋，也是一知半解，讀幾遍後索然無味就會不想讀了。

說實在話，當初我也是對易經很好奇，沒有老師教，靠自己摸索也得好幾年才能知道訣竅。這訣竅不是研究命理風水才會的，而是玩易玩久了，才知道變化訣竅在哪裡？玩易從哪裡玩起，當然是卜卦預測術玩起。但卜卦有很多學術，如六爻神算、奇門遁甲、梅花易數、大六壬、測字等等，只要選一種來學習就行了。

初學者要先學會公式推理基礎，不要一開始就想預測得準，這不太實在。周易預測是一門廣博精深的學問，周易作為預測術來應用的時候，的確有一定的準確率，有精密的公式和邏輯，算不算得準只是預測師的水準問題。我有看過擺個羅盤拿一枝筆上下點來點去，然後就解卦例。其實他連易經都沒研究，

全憑心理學猜測對方的心意，這當然算不準。

真正對易學有研究都知道太極、兩儀、四象五行生剋的順序，絕不是亂排亂猜測。因此初學者要先從易經繫辭研究著手，繫辭是陰陽變化的邏輯比喻，讀易經要能舉一反三，最少也要舉一反三。

學易者大概都知道，易有三義：簡易，不易，變易。

簡易，易不遠人，為平易近人之理。《易經》是古人懂得了宇宙的事物，用八卦的圖案，加上時間、空間的關係，用特定的公式推算，就可以推算出結果來。這是把複雜的道理，變得簡化，所以叫作簡易。

變易，易為天地盈虛，四時更迭，消息變化之理。《易經》首先告訴我們宇宙間的事物隨時都在變，儘管變的法則很複雜，宇宙萬事萬物再錯綜複雜的現象，在我們懂了原理、原則以後，就非常簡單了。

不易，也是指變易中還有不變的道理，變的是「現象」，不變的是「規律」。例如天尊地卑，君上臣下，動靜有常，這是不易之理。不變的是能變出萬象的，永恆存在的那個東西。所以萬事萬物，其道簡易，其形變易，其規律不易。

世界中有變，有不變，道理就是這麼簡單，而易經就是蘊含了這個簡單但精深的道理。變與不變的錯綜弔詭則從「設卦觀象」中體現為簡易的符號邏輯，

《繫辭傳》說：「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變化。」所以易能與天地準，彌綸天地之道。

學易學的就是在這變與不變的簡易之道，從天與人的深度思考中，體天地之奧妙，藉以明趨吉避凶的妙機。

如果卜卦不讀易經繫辭，就無法推理吉凶禍福。卦象爻象，有吉有凶，聖人若不繫辭，其理未能顯示出來，後面學習之人就無法推理，故繫辭吉凶之文辭，於卦爻之下，而顯明此卦爻吉凶。案吉凶之外，猶有悔吝憂虞直接說明吉凶。悔吝憂虞，是凶中之小別舉，吉凶則包括悔吝憂虞也。

剛柔相推而生變化者，八純之卦，卦之與爻，其象既定，變化猶少。若剛柔二氣相推，陰爻陽爻交變，分為六十四卦，有三百八十四爻，委曲變化，事非一體，是而生變化也。

繫辭而明吉凶，說明繫辭之意；剛柔相推而生變化，說明其推引而生雜卦之意也。

是故吉凶者，失得之象也。由有失有得，故有吉有凶出現。

解釋此吉凶失得四句經，總明諸象，不同之事。辭之吉者，是得之象；辭之凶者，是失之象。故曰：吉凶者，是失得之象也。初時於事，有失有得，積

漸成著，乃為吉凶也。

因此易經占卜筮結果中經常不是一個簡單而機械化的吉與凶、得與失的結果判斷，往往都涉及到每個人所面臨處境的動態分析判斷，再轉化為個人行動準則的指導。當我們用虔誠的心去問卜筮時，往往能夠在占卜筮過程當中，以卦象的推理與卦爻辭的分析而得到決策的啟發。如果你使用占卜筮只是要獲得一個最終是與不是，吉與凶的簡化答案，那是放棄了身為萬物之靈的「靈」。周易占卜筮是要啟發你身為「萬物之靈」的靈性與靈感，讓人從觀卦玩辭之中開啟自己的智慧。

現在流傳的《易經》，是經過古聖伏羲氏畫卦，內容有八卦及六十四卦，卻只有符號，後人難以研讀。後來再經過周文王及周公加上文字的說明，繫加了《卦辭》及《爻辭》，但是仍然難解。孔子鑽研《易經》之後，寫下《十翼》闡釋精義，才完成整部《易經》，留給後人珍貴的智慧結晶。

《十翼》中，孔子教我們應如何學《易》？「是故君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占」，一個學《易》的君子，平時要依卦觀察所蘊含的天地萬象，並且研讀《卦辭》、《爻辭》，了解深層的意義，才能明白吉凶。遇到有事變動時，就要觀察爻的陰陽變化及連帶整個卦的變化，並熟習筮法，

從中看到徵兆變化，判斷吉凶。

《易經》窮究天人之際，蘊藏天道吉凶消長，及人道進退存亡的道理，其中關鍵在於學習者能夠「知幾」，知道自己念頭啟動幾微之間，能夠是非分明，有一點端倪時，就及時調整心念，去惡向善，讓災禍消弭於無形，自然趨吉避凶，遠離大災大禍。

周易也是研究天人規律的一門學問。懂點六爻八卦知識的人都知道，起卦的方式，舉個例子當求測的人問某件事的時候，你甚至能通過他提問的字數，或身上穿的衣服，或提問時的時間，來起一個卦，然後開始斷事。這是什麼道理呢？因天是自然無為的，人的一切行動如衣食住行也是自然顯現出來的。基督教吃飯時會祈禱感謝天給的食物。佛教講因緣聚合，一切唯心造。在算命中卦象的陰陽同樣體現了這個道理，我們身邊一切事物和我們的心識，都是透過天之氣而有聯繫的。心念一動就可以開始算命，因為萬物都是因緣聚合有聯繫的，所有的一切都不是偶然的，心念一到，任何事物都可以加以利用。

但解卦者不要為著錢說一些恐嚇缺德的話，在易經裡面講的凶字，是要告知行善或改過即能避開凶事。如能指點他人修心行善，那就是建立功德福報。命運的根本是因果，能造善因，積福德，是完全可以改善命運的，有很多先例

可循。

在初學者判斷方面還未能掌握訣竅，有時替人解卦會造一些口業，要避免這口業，分享介紹一些小知識，當你研究周易都是愈了解易理愈戰戰兢兢不敢亂開口，因愈學愈發覺得自己什麼都不懂。但又想了解自己懂多少，不得不替人占卦解卦累積經驗知識，因此幫人占算解卦時，只能說一些「基礎知識」。當給任何人任何事下結論的時候，最好都加個「不」字，比如說，對方聽你解卦後，說這事他一定是這麼想我的！你就回其實不一定。或對方說我肯定這東西是他拿走的！你就回其實不見得。或對方說這事找他幫忙一定好使！你就回不確定喔！這樣回答，萬一答案不對，也不會讓對方說你沒功夫，或造口業。

確實在日常生活中，很多人深陷某件事裡，如盲人摸象，當局者迷，然後陷入無限的主觀情緒中，鬱悶糾結。解卦者在這裡就能給那些迷知的人指點一些路線，讓他充分認識因果，知命隨緣。畢竟這些不好的事情，一定是我們以前所造之業果，該來的，總會來的，造了因，就要有勇氣去承受那個果。但易經講的改變命運就是要你改過向善，創造好命運，而不是認命。

☆五、卜筮靈不靈

達道居士

學習周易，也是在追求所謂財富的時候，想想什麼才是財富，就是擁有這智慧結晶的知識，就可以漸漸處理很多日常生活中所遭遇的事情。以我的經驗我用卜筮來問醫藥，畢竟我周邊的親人有些醫生都檢查不出什麼毛病，被這些病情所苦，就用卜筮來找靈感答案，然後上網尋找相關治療方式，很多病情真的找到解藥解決病情。又我也有買些股票投資，常常用卜卦尋找哪些股票可投資，對股票投資推理也是累積好幾年經驗才有些成就感，股票推理不是卜個卦就能得到訊息，而是自身要上網查公司經營業績，認為可以投資再卜卦推理可不可投資。畢竟很多市場放出來的消息都是假消息，藉由卜卦推理多多少少可以避免套牢。所以學習周易真的很好用。

人的財富跟自身八字帶來的福報有關聯。有些人一出生就含金湯匙，這類人不用講財富不缺。一般人能過個小康要累積小財富，還得做功德造福報。有福報問股票，卜卦自然會得到上天的訊息，關於判斷就看個人的經驗累積了。如果不做功德、積福報，只想靠卜卦發大財，門都沒有。如果財富真那麼容易得到，那些卜卦大師個個都是財盈萬貫，也不用辛苦替人算命換取溫飽。至於卜筮靈不靈的道理在哪裡？

摘錄經典卜筮靈不靈問答：

一、世俗迷信卜筮，認為卜是向天問疑，筮是向地問疑，著草和龜甲都很神靈，龜兆和著數就是天地對占卜者提問的答覆，因此遇事便不和人商議而去占卜算卦，違反事情是否可行的道理而去迷信吉凶之說。人們內心認為天地確實會給予答覆，著草和龜甲真是很神靈的。按照實情論述此事，卜筮並不能問天地，著草和龜甲不一定那麼神靈。說它們有神靈，能向天地提問，這是俗儒的說法。

二、用什麼來證明這一點呢？子路問孔子說：「豬羊的肩胛骨灼後同樣可以得到兆，用藿葦藁芣這些草同樣可以得到數，為什麼一定要用著草和龜甲呢？」孔子說：「不是這樣，大概只是取著和龜這兩個名字的含義吧。稱之為著，是指生存時間長；稱之為龜，是指年代久遠。要辯明疑惑不定的事情，應該請教年歲大、有經歷的人。」由此說來，著草並不神，龜甲也不靈，這只是取它們的名，不一定有其實。沒有其實，就說明它們沒有神靈；沒有神靈，可見用龜著占卜並不是向天地問吉凶。

三、況且天地的口耳在哪裡，而能夠問它們呢？自然和人事是同一個道理，想要了解天，根據人事就可以知道，相互提問，如不親自當面看見對方，親自問對方的意見，那麼對方的意見就沒法了解。想問天，天很高，天的耳與人相距

很遠。如果天沒有耳，天就沒有形體。沒有形體，那就是氣。氣像雲霧一樣，怎麼能答覆人呢？蒼草是用來問地的，地有形體，與人沒有差異。向人提問，不靠近耳朵，人就聽不見；人聽不見，口就不會回答人。說問天，天只是一種氣，不能使龜甲產生兆象；說問地，地的耳朵很遙遠，聽不見人的提問。確實認為天地會答覆人的提問，有什麼根據呢？

四、人在天地之間，如同蟣虱附著在人身上一樣。如果蟣虱想了解人的心意，它們在人的耳邊鳴叫，人仍然聽不見。為什麼呢？因為蟣虱和人小大不同，聲音語言不通。現在用微小的人，去問巨大的天地，他們的聲音怎麼能相通呢？天地怎麼能知道人的旨意呢？有人說：「人懷有天地之氣，天地之氣在人的形體之中，這就是神了。人將要進行卜筮，告知蒼草龜甲，神就用耳聽口言。如果自己思念，神就從胸腹之中了解人的心意。所以鑽薄龜甲揲分蒼草，兆象出現數位也明確。」

五、人用精神進行考慮，經考慮無法決定，所以就求問蒼龜。蒼龜表現出的兆數，與人的心意相吻合，就可以認為這是神明答覆的了。有時自己的心意認為可行，而兆數又不吉利；有時兆數就算吉利，而自己的心意又認為是凶。所謂思慮，就是自己的心神；所謂兆數，也是自己的心神。同一個身體的神，在胸

中就是思慮，在胸外就是兆數，就同人進屋坐下，出門行走一樣。或行或坐不會和自己的心意不一致，或出或入也不會違背自己的心意。如果兆數是由神明形成的，就不應該和思慮有什麼不同。

六、天地有形體，所以能運動。能運動的，都是活的東西。天地既然是活的，那就與人相同了。問活人必須用活人，才能得到回答。如果讓死人問活人，那就一定不能互相應答。現在天地是活的而著龜是死的，通過死的龜甲、著莖去問活的天地，怎麼能得到回答呢？用枯龜的骨，死著的莖，去問活著的天地，世人認為天地會答覆，這就錯了。

七、如果說著龜有如版牘，兆數有如文字，就像君王發布命令一樣嗎？天地的口耳在何處，而能發布命令呢？孔子說：「天說過什麼呢？但四季照常運行，萬物照常生長。」天不言語，那麼也就不聽人的言語。天道崇尚自然無為，現在人去問天地，天地有答覆，這就成了自然有意識地答覆卜筮者了。考察《周易》上的文字，看它所載的用著草算卦的方法，是將著草分成兩部分以象徵天地，四根四根的分數以象徵四季，所剩的餘數放在旁邊，以象徵閏月。這是用類似的事物相互仿效，以此確定構成卦象的數位罷了，哪裡是說天地真會答覆卜筮的人呢？

八、人事的道理，互相提問則回答，不問就不回答，沒有所求，平白無故地敲別人家的門，不提出問題，毫無目的地在別人的面前空辯，那麼主人或者只笑不答應，或者生氣而不回答。假如讓卜筮的人平白無故地鑽薄龜甲而卜問，毫無目的地擺弄著草來算卦，對天地進行戲弄，也會得到兆數，難道天地在胡亂答覆嗎？假如又讓人咒罵天而占卜，敲打地而算卦，無理至極，也會得到兆數。如果說兆數是天地神靈的表現，為什麼不滅掉他灼龜的火，燒他的手，使算卦人的手發抖而擾亂他求得的數位，讓他身體生病疼痛，血氣積聚噴湧呢？反而還為占卜的人顯示兆數，為什麼天地不怕辛勞，用心如此善良呢？據此說來，卜筮不能問天地，兆數也不是天地的答覆，是很明白的了。

九、然而卜筮也一定會表示出吉凶。有些發議論的人說卜筮的吉凶是隨人們行為的善惡而相應出現的，如同祥瑞應和善行而出現，災異隨著惡行而到來一樣。國家治理的好壞，相應招致祥瑞或災異，懷疑這不是天地有意應和的。吉人鑽薄龜甲卜問，吉兆往往隨著出現；惡人揲著算卦，往往得到不吉利的筮數。用什麼來證明這一點呢？殷紂王，是極凶惡的君王，他在位時災異一個接一個，他占卜了七十次都是凶兆。所以祖伊說：「賢人和大龜板，都覺察不出一點吉兆。」賢人不稱贊，大龜板不顯現吉兆，災異屢次到來，因此周武王承受

天命滅殷稱君。劉邦興起，天和人全都護佑他，奇異的現象已經很多了，豐沛的百姓，占卜得到吉兆。所以吉人的占卜，所招致的兆象沒有一個不吉利；惡人的揲著，所得到的筮數沒有一個不是壞的。

一〇、衛國的石駘死了，他沒有嫡子，卻有六個庶子，就用占卜決定誰為繼承人，占卜的人說：「洗頭洗澡佩帶玉器就會得吉兆。」五個庶子都洗頭洗澡佩帶玉器。石祁子說：「哪有為父親守喪期間還洗頭洗澡佩帶玉器的呢？」他不洗頭洗澡不佩帶玉器，石祁子得到了應繼承父位的吉兆。衛國人認為龜甲是有知的，龜甲並不有知，而是石祁子自己有知。祁子施行善政，又有好的言語，言語好政治善，所以得到明顯的吉兆。假使當時不用占卜決定繼承人，讓眾人來商議推舉，人們也仍然會稱讚他好。為什麼呢？因為人的心思和神的旨意對吉凶的看法是相同的。以上的這些話好像是對的，但並不符合占卜算卦的實際。

一一、鑽薄龜甲擺弄著草，自然會得兆數，兆數的出現，自然會有吉凶，而有吉凶的人，碰巧與兆數相遇。吉人與好的兆象吻合，凶人與惡的筮數相遇，如同吉人走在路上遇到吉祥的事物，隨便就可以看到吉祥之物一樣，並不是吉祥的事物有意表現為吉人的祥瑞。凶人，在路上碰到壞事也是如此。善惡事物的出現，並不是天的回答，是碰巧與善惡之人相遇到一起了。鑽龜占卜揲著算卦

會出現吉凶的徵兆，就是由於有相遇上吉凶事物這類情況。

一二、用什麼來證明這一點呢？周武王生病，周公用龜甲占卜了三次，周公說：「所遇到的都是吉兆。」魯國大夫庄叔生個兒子叫穆叔，用《周易》給兒子算命，遇上明夷卦變謙卦。占卜稱為「逢」，算卦稱為「遇」，實際上是各人的遭遇所得到的卦象，並不是由善惡所帶來的。善就遇上吉兆，惡就碰上凶兆，天道自然如此，不是由於人的善惡所造成的。根據這種情況而論，君王治國有吉凶徵兆出現，也仍然是這個道理。君王碰巧道德高尚，時運碰巧天下應當太平，美好的事物奇異的徵兆就會偶然出現。不賢德的君王碰到的情況，也就和這種情況相反。

一三、世人談論卜筮的很多，懂得卜筮的真正道理的人很少。有的論者認為龜著卜筮的結果可以作為做事情的參考，但不能完全信賴它。鑽龜占卜揲著算卦，兆數總是會出現的，它的出現並沒有固定不變的解釋，而是由占卜的人主觀加以解釋。出現吉兆而占卜的人認為它是凶兆，出現凶數而占卜的人認為它是吉數，如果吉凶不靈驗，就認為卜筮不可信。周武王討伐紂王，筮算這件事，不吉利，占卜的人說：「大凶。」姜太公推開著草踐踏龜甲後說：「枯骨死草，怎麼能知道就不吉利呢？」卜筮出現兆數，不是兆數所顯示的吉凶錯了，是占

卜的人辨別不清吉凶，把吉凶說顛倒了。吉凶顛倒了，所以姜太公不相信它。

一四、用著草算卦龜甲占卜，如同聖王治理天下；卜筮出現的兆數，如同聖王治理天下時出現的祥瑞。祥瑞不經常出現，兆數變化多端。兆數變化多端就使占卜的人疑惑，祥瑞不經常出現就使議論的人懷疑。懷疑就認為天下尚未大治，疑惑就認為占卜不正確。用什麼來證明這一點呢？吉利的兆數，吉人可以遇上；治理天下遇上祥瑞，是聖王有德的證明。周武王討伐紂王，遇到赤烏鴉和白魚的祥瑞，他占卜為什麼會遇上不吉利的兆數呢？假如周武王命中不應當興起，出兵就不該遇上祥瑞；假如周武王命運該當興盛，占卜就不該遇上凶兆。據此說來，武王的占卜，不應該得凶兆，說它是凶兆，就違背了它的真實情況。

一五、孔子曾派子貢到齊國辦事，子貢很久沒有回來，孔子占卜得了「鼎」卦。弟子們說，「鼎」卦上講「鼎折足」，一只鼎足折斷了，可能子貢回不來了。顏回暗笑。孔子問他為什麼笑，他說，子貢一定會回來。鼎斷了足，說明子貢不是走路，而是坐船。不久，子貢果然坐船回來了。

鼎折足：《周易》六十四卦中有鼎卦，其中「九四爻辭」說：「鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。」意思是，鼎足折斷，打翻了王公的美食，弄得湯汁滿地，狼藉不堪，這是凶險之兆。

周代人多數像子貢那樣只有死板地解釋兆數吉凶的能力，很少有像孔子那樣的與眾不同的論證的才幹，所以看到異乎尋常的兆數，就不能辨別清楚了。世人因為武王占卜，沒有過失而得凶兆，所以認為卜筮不能完全信賴，只能略微用來輔助政務，表示有鬼神在支配，說明不是自己在專斷。

一六、編書記史的人，收集以往的事例，如韓非《飾邪》那樣的篇章，用已經發生的史事作證明。抨擊指責卜筮，反對人們迷信卜筮。卜筮並不是完全不能用，是卜筮的人往往占斷錯了。《尚書》中的《洪範》記載考察疑難問題，以及卜筮的卦象出現了不同的解釋，一定要求教天子和大臣，或許確實是正確的。不能對兆數作出確切的解釋，兆數不靈驗，就認為卜筮不可信賴。晉文公與楚成王開戰，夢見同楚成王搏鬥，楚成王伏在他身上吮吸他的腦汁，占夢的人說：「是凶兆。」咎犯說：「是吉兆！您得天的保佑，楚成王是低頭認罪。吮吸您的腦汁，會使他軟弱無力。」事後與楚成王交戰果然獲勝，正如咎犯所估斷的一樣。

一七、占斷夢象與占斷龜兆相同。晉國占夢的人不明白夢兆的意思，如同周代占卜的人不明白龜兆的意思一樣。夢兆沒有不對的，龜兆沒有不明的，由於人的才智愚昧，論斷兆象偏離了實情。有的傳上說：「武王討伐紂王，占卜此事

龜兆不清楚。占卜的人說：「是凶兆。」姜太公說：「龜兆不清楚，依照這個兆象舉行祭祀就不吉利，依照這個兆象進行戰爭就能取勝。」武王聽從了太公的話，終於戰勝了紂王。如果真像這種記載所說的那樣，也就又同孔子解釋卦象，咎犯解釋夢兆是同一類的了。大約兆數沒有不對的，而吉凶失實，是因為占卜的人不高明巧妙的緣故。

以上卜筮之理看解者之靈感推理。簡單說，和一般命理給你吉凶解答最大的不同在於，周易占筮結果中吉凶的解答，在於問筮者個人，周易只是提供一個思索解答的鑰匙。卦的陰陽是給你推理答案，而繫辭是給你找到答案的關鍵。

☆六、病卦之藥方探解

如一

在上一集玄機奧秘三十三當中，我所寫的「問病卦例」提及，老師說：「卜問病有分三種斷法，第一個是病因，第二個是病體，第三個是醫藥。」最近易經的課程進入到醫藥，也就是藥方。老師說過我們並不是醫師，不懂得如何開藥，但是我們可以試著用一些食補的方式，或是無害的天然植物，抑或一些物理方法來減緩病情，也是很好的養生之道。尤其西藥多半有副作用，雖然可以迅速壓制病況，但卻也對身體造成另一個傷害，這也是很多人對西藥望之卻步的原因。生病時就該去看醫師，先了解自己身體是什麼樣的狀況，急症就用藥物先治療，以舒緩不適。但回歸到己身，最重要的還是調養生息，這才是真正的治本之道，否則一段時日之後，身體又會開始拉警報。

雖說煉本門先天氣功，靠先天氣可以治療大小毛病，問題是每個人的生活習慣不同，天生帶來的體質也各有所異，也因此造就不一樣的健康狀況。就像每個人的開車習慣不同，有人很愛惜車子，也按時保養，小心翼翼照顧，因此車子故障率低；有人狂操猛飆，也不注重保養，相信不久便要報銷了，即使給您一輛再好、再高級的名車，亦是枉然。

我也多次提及，因為我先天體質很差，從小常常掛病號，因此要花很大的

功夫慢慢把身體調養回來。入門這十幾年來修行此功法，我的身體狀況已經大為改善，有長足的進步，不過還是偶有病症發生，所幸有煉先天氣，否則我根本捱不過這些疾病的折磨。回想有好幾次也是差點要發展成大病，好險因為長期煉功，培養良好的底子，又因為踏實的做功德，才能化解危機，安然過關，恢復健康。

話說這陣子又有一些毛病，恰好藉此機會來演練一下病卦，也頗有心得，對於易經有更深入的認識，在此提出來和大家一同研究。
備註：問病卦例圖在本篇文章的最末頁。

【問病卦例一】

話說某個週五買了晚餐，吃下肚後，開始覺得胃抽筋，還是硬撐把它全部吃完。接著不得了啦！我的食道有哽住的感覺，好像食物卡在喉嚨，沒有吞下去。我心想，剛才我應該沒有吞很大口啊！於是一直喝水，試圖把食物沖下去，但說也奇怪，喝水並沒有什麼改善。我不以為意，因為我以為是胃抽筋引起的，去年胃潰瘍治療了好一陣子，當時醫師跟我說，胃功能尚未恢復時，就會覺得食物卡住，不下去，所以我心想，只能等待食物消化後，才會慢慢舒緩些。於是我就走來走去，簡單運動一下，希望消化速度快一些，慢慢地，我覺得哽住

的感覺往下移動，接著進到胃部。我心想好奇怪喔，對於食物在體內移動的感
受怎麼那麼明顯？但還是沒有想太多，接著就煉功，胃不抽筋了，也不痛了。
當初胃腸科醫師有給我備藥，說如果胃腸臨時發作，可以吃備藥先擋一下，但
我不喜歡吃藥，所以會用很多方式來應對，看看能不能先改善症狀，若有所
緩解，就不吃藥了。話說煉功以後胃不痛了，但是我卻一直抓癢，皮膚一粒一
粒的。原本以為是蚊子咬，就擦擦蚊蟲藥膏，不過未見起色，且發癢的部位愈
來愈廣，這裡也癢，那裡也癢，接著開始變紅，還稍微浮腫。我心想，該不會
是過敏吧？因為我先前從來沒有這樣過，所以也不知如何應對，只好繼續煉
功，就這樣煉功一整夜，幾乎是沒睡，但是隔天早上起床，身體不癢了，倒是
胃依舊悶悶不太舒服。週六這天是高雄道場師兄姐相約要到台南道場幫忙打掃
的日子，七點就要出發了！因此我一大早起床，趕緊整理一下，就來道場跟大
家會合。索性就不吃早餐了，因為怕吃了以後胃腸不適，乾脆就空腹吧！到了
台南，大家東忙忙、西忙忙，在歡笑聲中嘻嘻哈哈的完成打掃工作。藍師兄聽
了我的症狀描述，就說應該是蕁麻疹，食道腫起來，所以才會有哽住的感覺。
我很訝異啊！因為我從來沒有這樣過，所以一直認為是胃腸的毛病。工作完畢
稍作歇息時，大家就開始閉目養神，我也不例外。中午老師率領一大群人前往

小火鍋店用餐，我細嚼慢嚥吃了半鍋，感覺胃腸還可以接受。下午高雄的師兄姐就先驅車返回，我繼續留在台南，因為太困了，就先睡個午覺，豈料午睡醒來，身體又發癢了，東抓抓、西抓抓，老師叫我不抓，會愈抓愈癢。不過真的控制不了啊！於是老師指示我卜一卦問原因，卦象如下：

●問為何身體發癢？

●庚辰月辛卯日（午未空亡）

●得天地否（乾金三世卦）初、二、五爻變，得火澤睽卦

當時我看著卦，心想完蛋了，兩個官鬼夾世爻，我是不是要掛了？因為記得老師上課筆記有寫到「身之前後夾有官鬼，謂之雙官鬼夾身，大象不死，亦是沉困考終之疾也」。於是內心非常的害怕，悶悶不樂。老師看完卦說這是飲食引起的，而且整個身內都是火。我說對啊沒錯，我覺得口乾舌燥，從體內散發熱氣，很難受，不過量體溫並沒有發燒。接著我就繼續休息，晚餐簡單吃點綠色蔬菜而已，根本沒有胃口，吃飽以後覺得胃腸還可以。晚上聽老師上課，但我覺得自己體內愈來愈熱，而且身體愈來愈癢，好像病情加重了！下課後隨老師回高雄，老師說我整個人紅腫，好嚴重啊！原本想說要不要去看醫生呢？可是時間已經晚了，診所也關門了，只有急診一途，問題現在適逢非常時期，

要去大醫院也是很麻煩的事情，就怕急診也要等很久，我看整晚也不用睡了。接著老師靈機一動，想到一個方法，叫我拿米酒和生薑擦身體，看哪裡癢就擦哪裡。哇塞！還真是有用，當我把生薑抹在皮膚上，覺得好舒服好舒服啊！就這樣用生薑和米酒來替自己「抓癢」，抹了一陣子，感到舒緩許多。至於零星發癢的部位，就用左手香葉子直接來回搓揉，也是馬上不癢了！接著老師叫我趕快去煮左手香來喝，就這樣內外夾攻，消炎鎮定，果然奏效了！老師說我的紅腫已經消了很多，看來這真的是好方法呢！於是就安心回家休息，週日早上來道場，老師一看，幾乎消退了！我整個人舒服很多，也沒有再發癢了，所以不用去掛急診囉！接著就開始忙準備午餐，一樣是細嚼慢嚥吃少少，胃腸也還好，沒有作怪。豈料到了下午又開始發癢，老師上完課後，發現我又開始紅腫了，於是老師交代我，要持續用生薑和米酒來擦身體，我照辦以後，再加上左手香葉子來回搓揉，也再度喝了左手香，嘿嘿！果然很快又消退了。老師見我好轉，就回台北了。

晚上有個學姐和我分享她的病況，她提到自己從年輕時也常犯蕁麻疹，就告訴我很多經驗，以及醫學的常識，還有應對之道，也推薦我應該去哪裡就醫，平時如何保養和防範。我心想，明天再去看醫生，因為週日診所都沒開，只能

用這些方法先頂著。當天晚上又有小小發癢，也是米酒生薑和左手香就足以應付，那天睡得很香甜，有感覺慢慢恢復健康，週一早上明顯舒服很多了。雖然我身體不癢了，但是覺得胸悶心臟痛，所以下班後趕快去家醫科診所看看，醫師聽了我的描述，確認是過敏沒錯，因為過敏導致食道腫脹，有吸不到空氣的感覺，所以才會胸悶，心臟怦怦跳很快，因而開了口服和外用藥膏並用。我問醫師可否幫我抽血做過敏原檢測？他說那個檢驗費用昂貴，而且效果不彰，很難真正測出過敏原，還是得靠自己多留意，看看對什麼東西過敏。

現在進食都很小心，找容易吞嚥的食物，吃少少而已。當天吃了晚餐後，又開始覺得食道腫脹，吞嚥困難，於是趕緊吃一包藥，吃下去整個舒暢很多，心臟也不悶了！斜躺在床上休息，很舒服，因為藥效發作，過敏降下來，連帶頭部、鼻子、肩頸都好輕鬆，所以那晚睡得蠻好。西藥藥效果然驚人，吃下去最明顯是鼻子過敏分泌物全部清空，鼻道暢通，快樂無比！我整個人感到氣順，輕鬆愉快，不過還是有小心防範著，不敢大意。週二中午喉嚨又有點腫，按壓會痛，我就趕快拿米酒生薑搓揉，就像刮痧這樣處理，整個脖子、肩頸輕輕刮痧，慢慢舒緩了。原來脖子摸了會痛的點，就是腫起來的部位，會影響吞嚥。現在身體是不會癢了，大部分都是喉嚨腫脹，食道哽哽的感覺。

偶然跟幾位同事聊天，才知道周遭好多人都有蕁麻疹，她們說發作的時候好痛苦，想剝了自己的皮。我意外發現她們比我更嚴重，因為我是第一次發作，所以非常緊張，以為快死掉了，原來很多人都有這種經驗，所以我安心不少。後來又耳聞周遭友人說，她女兒班上有好幾個蕁麻疹發作，她懷疑是天氣轉變之故。又有人說他朋友最近胸悶又呼吸不到空氣，雙眼腫脹，以為自己得了武漢肺炎，原來是蕁麻疹。我心想怎麼那麼巧？大家都那麼剛剛好蕁麻疹發作？難道有什麼很大的過敏原導致大家都在這時期發作？總之我不是特例，所以無須憂慮。

老師也針對我的卦象做了更詳細的分析：

問病按父母為辛勞，妻財為飲食，子孫為淫樂，兄弟為氣怒，官鬼為邪妖。世爻妻財為青龍虛弱無力，應爻父母為騰蛇坐臥不安，心神不定。官鬼為朱雀屬火身熱面赤，初爻父母白虎為血氣化官鬼火，等於是免疫力下降引起蕁麻疹。二爻官鬼發動剋兄弟金，金為肺與大腸，按中醫理論，中醫認為「肺主氣，司呼吸，開竅於鼻」、「肺主一身之表，主皮毛」、「肺與大腸相表裡；故包含呼吸系統疾病，也包括皮膚病、急性腸炎等病。肺病大致可分為虛實兩類，實證者，通常患者多半有咳嗽、怕風怕寒、發熱、氣喘、汗出或無汗等症

狀；虛證者，通常患者多半出現久咳聲音嘶啞、精神疲乏、身體無力、氣不足、不想說話、皮毛枯槁、自汗、容易感冒等症狀。二爻官鬼化妻財又為飲食，與飲食有關。

五爻兄弟發動剋世爻，又化父母為空亡。世爻卯木肝，肝功能解毒不好，加父母辛勞，免疫力下降，為主因。只要恢復精氣，就可以無事。

我也將內心的恐懼告知老師，問兩個官鬼夾世爻，不是代表很嚴重嗎？老師說我的世爻有得日辰之氣，代表身體還足以抵抗疾病，至於卯木生官鬼火，也有得日辰之氣，因此我是反覆的發作。而且我這個卦去對照老師上課所抄的筆記，病情的確是夜間會加重，想想這幾天我都是傍晚開始慢慢癢起來，晚上變嚴重。

吃藥吃到第三天（週三），我已經開始口乾舌燥，而且皮膚表層很癢，按我的經驗，這不是過敏癢，而是藥毒癢，所以我好像已經開始產生西藥的副作用了。因此西藥雖然療效很快，但副作用也很令我頭痛。反正藥也快吃完了，忍耐一下就過了，可是我知道過一陣子就要開始排藥毒了，也就是額頭長痘，我的體質是不會長痘痘的，即便熬夜或是吃油炸，都不會長痘痘，因此會長痘痘代表排毒。當天晚餐吃粥，吃完還是稍有胃痛，應該是胃功能還沒恢復

之故。週四已經沒什麼病狀了，週五感到好餓，精神不錯，沒睡午覺也不覺得睏，不過下午有閉目養神，很明顯感受到氣機發動治療。

週五晚上看完老師四月九日的易經課程光碟，提到火土官爻其病在熱，火鬼在陰宮陰爻，是陰虛火動之症，可用滋陰降火之藥。我這個卦的火鬼在二爻，內卦坤卦，符合陰宮陰爻，所以我上網查詢滋陰降火之藥，例如綠豆薏仁、蓮藕茶，銀耳，梨子等等，老師叫我可以試試看。接著又看另一片四月十六日易經課程，正好老師提到解藥，我就開始感到好奇，卜卦問我病症的解藥為何，而有了以下這個第二卦：

【問病卦例二】

● 問我的病症之解藥為何？

● 庚辰月丁酉日（辰巳空亡）

● 得澤水困（兌金一世卦）無變爻

我看了一下卦象，世爻為妻財，可見還是飲食引起，妻財值木爻，忌食動風之物，難道是叫我吃素的意思嗎？又官鬼安靜，為休囚，子孫得日辰生扶，因此代表用藥有效，可以治療。火鬼病在心和小腸，所以我會心悸胸悶，消化不良，我的胃病應該是腸引起的。小腸和肺與皮膚是一體的，火鬼必生瘡毒，

代表蕁麻疹。而日辰剋世爻寅木，表示肝功能有問題，無法解毒。騰蛇鬼為心神不寧、睡不好，這陣子多夢，感覺睡不飽，難怪會有勞累之相。但現在又有個問題，我上網找了很多資料，大部分都在講各類官鬼所對應的病狀，我一一對照之後，覺得都很準，可是我找不到各類子孫所代表醫藥的種類。原本我在想要不要卜一卦問我該吃什麼？但心想先卜解藥，卦中應該就會指示該吃什麼，或不該吃什麼。

老師給我的答覆是：「此卦六爻俱靜，世爻在初爻爻辭幽不明也。意思病情不太明顯，也可說沒什麼大病。官鬼屬火有點口乾舌燥，或腎水不足。子孫屬水多喝水，例如運動飲料或吃消渴食物。四爻爻辭來徐徐，慢慢改善體質。」

我看完以後覺得很傻眼，奇怪了，我寫一大堆明明都有照老師教導的解卦原則，也覺得很準啊！問題老師怎麼又只講爻辭而已，其他論斷都不採用，但也許下次又不用任何的爻辭，只看六親，每次解卦所取的條件都不一樣，讓我摸不著邊。老師說因為我講一大堆也只不過都在描述病情，根本沒有回答問題，所以沒有切入重點。因而老師又回覆我：「應爻子孫能生世爻是有藥治，但官鬼安定，屬火不得氣，所以我猜運動飲料可以解渴，妳只要沒熱火就恢復正常了。不然流汗流太多也很難過，腎水足能生肝木。再說此卦澤水困，水在

澤下而無水，不就是發熱流失水，而缺水嗎？補充水應能解除病情。」

我回老師：「您描述我的病情好像只有一半，我並沒有流汗耶！不過一直排尿倒是真的，動不動跑廁所，倒沒有尿很多，但是過一下子又想尿了，尿到我快抓狂了，是膀胱無力的現象。」

老師又回覆：「一直想尿尿，如每次只尿一點點是屬於腎臟或膀胱炎，這要上網查資料。沒有流汗，尿尿太多，也會影響火，就水火不濟，水不能制火，心臟會悶悶。心臟有問題會剋肺金，呼吸就不太順，呼吸不順，不能生水，腎臟功能就會有影響。連帶肝功能也會受影響。只是妳卜卦的六爻具靜，也不是大病，缺水。」

接著我回老師：「您這次說的就有符合了，難怪一直覺得胸悶，好險我有買運動飲料。這兩天恢復正常飲食，今天食慾很好。」

老師又回：「所以沒什麼大病。不用太擔心。」

隔天早上我回：「早上起床覺得口乾舌燥，先喝一口運動飲料再上廁所，果然舒服多了，心臟也沒有壓迫感了。我有帶運動飲料出門，一直喝，就真的舒服很多，果然如您推論的那樣，喝下去心臟馬上舒服了。」

老師又回：「喝運動飲料就有幫助，是真的，還是心理作用，不會那麼巧

吧！以前常聽妳說半路覺得很不舒服，現在喝運動飲料就有效果。畢竟卜卦只是顯現出一些卦理，判斷還是一大學問，古代可沒有運動飲料這東西，運動飲料是運動耗掉水分補充的水分，裡面有加一點鈉鹽分。我是看到卦想到妳的身體，才聯想到運動飲料。這些都是從卦理推出來的。至於妳說的病情都是對，但用藥可就一大學問了。我們不是醫生，但可以用無損傷身體的草藥實驗。」

我又回：「運動飲料是真的有效，不是心理作用，畢竟我最近口渴也是喝很多白開水，問題火沒有消啊！運動飲料喝下去覺得內火有消，也真神奇。」

這件事情就讓老師和我都覺得很好玩了，因為老師也是靈感一來，就推論應該要喝運動飲料。話說我最近嘗試蠻多種液體，例如：蓮藕茶、黑糖水、果汁、無糖的茶、白開水、綠豆湯等等，舉凡可以退火解毒的東西，我都喝過了，怎樣都無法消除體內的火氣，總是口乾舌燥又稍微苦苦的感覺。至於為什麼我不會想到運動飲料？因為我又沒有運動，且常聽說運動飲料含鹽分和糖，若無較激烈的運動，最好也不要常常喝。哪知道老師天外飛來一筆，說要喝運動飲料，剛好我在超商看到有特價買三送一，順手帶了一組，反正喝了也無害，怎知喝了還真的馬上奏效，我也很訝異啊！於是把實驗結果回報給老師，順便驗證卦例，因此從這些論卦的過程中，可以學到很多，累積經驗。老師也告訴師

姐姐，易經雖然是古代所流傳下來的經典，記載的多半是古時的生活樣貌，而我們要學會變通，先搞懂易經之理，再套入現代生活去推論，才能解決大小事。因此我們也得先有常識和知識，有了生活經驗，才能做正確的推理。易經是上知天文、下知地理、無所不包、無所不曉，只要我們有心去研究，上天都會給予我們解答。

且說這陣子眼睛又開始發癢，有點類似結膜炎那種症狀，但還不到那麼嚴重，飛蚊也變多，眼睛乾澀。撐了一個禮拜後，我終於忍不住去掛眼科了，其實這也不是第一次了，我大約幾個月會發作一次，眼科醫師都會判定是過敏，當然這次也不例外：只是以往多半是空汙引起，這次醫師說跟我的蕁麻疹有關聯，畢竟都是過敏反應的表徵。於是又開了三罐藥水，一罐抗過敏、一罐止癢、一罐人工淚液。我點了以後，沒什麼感覺，心想應該是不對症，因為以往藥水點下去很有感，馬上改善，既然沒有感覺就代表藥方不對，我已經久病成良醫了，很了解自己的身體狀況。但因為也沒時間再去換藥，索性就不點藥水了。

另一方面呢，我就這樣喝運動飲料喝了快兩週，只要有喝就舒服，沒喝一樣有內火炎上。有一天早上準備要上班時，腦袋放空，心想我還是有點內火存在，難道要一直喝運動飲料嗎？要喝到何時才會好？這時念頭突然浮現：「不

然妳吃甘露消毒丹啊！」我心想：「甘露消毒丹喔？但我不知道那是什麼症狀在吃的藥。」就這樣，沒放在心上，便出門了。一整天還是一直喝運動飲料，然後回信跟老師討論病況。我的內火一直都還在，尤其早上起床最明顯，其實我搞不清楚內火的實際位置，到底是食道還是胃？還是腸？還是膀胱？我不得而知，我只知道體內都有一把火存在，運動飲料喝下去，就有如滅火的感受，但是待會兒火又上來了，喝白開水沒用，還會很想吐。

下班後到道場看四月二十三日易經光碟，也是在講用藥，我看著筆記，突然想到早上不是有靈感叫我吃甘露消毒丹嗎？好奇上網查詢甘露消毒丹的功效，結果一跑出來的標題讓我很傻眼，上面寫著「蕁麻疹的剋星——甘露消毒丹」，我差點從椅子上跌下來，有沒有看錯？我整個人愣住了，不會吧？有這麼神？於是我開始瘋狂的看著每一篇文章介紹，好像真的是我的解藥，我不可思議的瞪大眼睛，現在是什麼情形？為了驗證此事，我又卜了一卦如下：

【問病卦例三】

- 問「甘露消毒丹」是否為我的解藥？
- 辛巳月庚戌日（寅卯空亡）
- 得離為火（離火本宮卦）初爻變，得火山旅卦

我試著解卦，本卦離為火，代表我整個內外都是火，應爻官鬼剋世爻兄弟，問題是官鬼不得氣，世爻得月建之氣，所以官鬼力量薄弱。子孫有兩個，父母發動又生子孫，共三個。子孫得月建日辰相助，非常的強烈，應該是解藥了吧？變卦火山旅，內卦為艮為止，火應該是止住了，火生土表示火熄滅了，生灰燼。所以我推論甘露消毒丹就是解藥！

我覺得好興奮，怎麼有這麼玄的事情？哪裡來的靈感叫我吃甘露消毒丹？我根本不知道它的功效啊！至於為什麼會知道這味藥，是因為從小吃中藥長大，家裡有蠻多常備藥，我見過這藥名，但甚少服用。最常吃的是感冒類用藥，如桂枝湯、十神湯、葛根湯，以及喉嚨發炎吃的銀翹散。甘露消毒丹對我來說很陌生啊！我並不知道它的用途。接著我又想到，我胃腸不太好，印象中有兩味藥跟胃腸調理有關，既然學了卜卦，就順便問問這兩味是否為解藥。

【問病卦例四】

●問「參苓白朮散」是否可治療我的胃腸？

●辛巳月庚戌日（寅卯空亡）

●得風雷益（巽木三世卦）無變爻

我看了看，世爻臨官鬼，代表這疾病雖輕，但很難治療。這卦無發動，感

覺是吃了藥也沒什麼很大的效果。兩個官鬼是土鬼，病在脾胃，又得月建日辰之氣，很強烈。子孫只有一個，也得月建之氣，但壓制不了官鬼。意思就是多多少少有療效，但也無法治癒，算是一種吃心安的，沒有非常對症。還有值得一提的，我卜這個卦的時候，錢幣卡在龜殼裡面很難倒出來，有一種黏在裡頭的感覺，要用力一直甩。其中一次錢幣還掉到地上，讓我感覺這病症難以甩開，因此判定這帖藥方不適合。

【問病卦例五】

●問「藿香正氣散」是否可治療我的胃腸？

●辛巳月庚戌日（寅卯空亡）

●得澤山咸（兌金三世卦）初爻變，得澤火革卦

這卦官鬼得月建之氣，世爻力量還可以，問題老師曾說過，兄弟可想成是來爭財產的，代表我所得的好處會被瓜分掉。意思就是說這藥的療效會有所分散，不能全心全意得到治療。子孫則很慘，沒有力量，虛弱無比。初爻父母發動，初爻爻辭咸其拇，只有微微的影響力而已，作用不大。初爻化為妻財又空亡，妻財為飲食，意思是此藥方也難以治療我的胃腸。意思就是說如果我胃腸治療好，就可以正常飲食，但因為是空亡，那就表示還是無福消受，意思就是

沒有得到治療。所以我判定這帖藥方也不適合。

將以上卦例三、四、五和老師討論，老師的論斷也跟我一樣，叫我吃「甘露消毒丹」，又說「參苓白朮散」和「藿香正氣散」無效果。我覺得好開心，因為我開始學會看卦了。於是就趕緊服用「甘露消毒丹」，哇噻！吃下去整個透心涼，好舒服啊！我覺得好像有加薄荷，所以看看成分，還真的有薄荷。

首先是整個食道、胃、腸慢慢覺得清涼，再來就是一直噁氣，噁個不停，這就代表胃有在作用了！過一會兒，嘴巴開始生津，源源不絕，所以不會口乾口渴了！接著又繼續噁氣，排掉好多空氣，再來就是開始放屁，這代表腸子有在運作了！然後清涼的感覺一直往體內更深處竄，我說的那個「內火」之處得到清涼滋潤，慢慢的不再那麼炙熱。更神奇的是，連鼻子也得到疏通，好舒服啊！而我的眼睛也濕潤起來，不癢不乾，甚至變明亮了！

記得之前去看中醫，他跟我說如果藥有對症，吃一包下去就有感覺了！可以舒緩非常多。我這些一一好轉的現象，就代表有對症下藥。我只能說，太神奇了！甘露消毒丹還真的是解藥。但我怎麼會有靈敏想到甘露消毒丹？我也莫名其妙啊！純粹是放空，就浮現念頭了。

老師見狀也說太神奇了，畢竟甘露消毒丹罐子上並沒有寫說可以治療蕁麻

疹，我翻了翻成方藥品要覽，也沒寫到蕁麻疹。老師叫我繼續服用，看看能不能斷根，把病治好。

接下來繼續服用，還真的一次一次好轉，整個體內透心涼，胃不悶了，腸子也咕嚕咕嚕運轉，排便很順暢。偶爾會口乾舌燥，就配合運動飲料來輔助。喉嚨開始有點痰，之前都是很黏又濃稠的鼻子分泌物，清也清不掉，現在有化痰的感受。種種跡象在在顯示甘露消毒丹的療效，還真的被我找到解藥啦！持續吃一週後，內火漸漸消失，慢慢恢復正常了，而且身體還愈來愈健康呢！其實每一罐中藥所寫の治療病症，我看來看去都差不多，根本看不出到底可以治療什麼症狀。所以我能點到這味藥就真的很神奇了！根本無法解釋啊！畢竟我又不懂中藥醫理，怎麼會突然浮現這味藥呢？

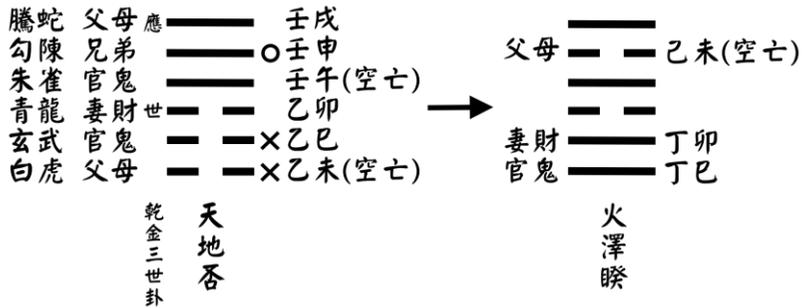
所以在此證明，本門所傳授的金丹大道，是真實不虛，老師真心培養後進、無私奉獻、盡心傳承大道。而真正有心學習、有意傳道的師兄姐，也能得到上天暗中相助，給予靈通感應，獲得解答。相信師兄姐們也都深知，能得到對症的藥方談何容易？如若真這麼簡單，為什麼有些人長期看醫生拿藥，卻無法根治？我並不是懷疑醫師的判斷力，相反的，我非常相信醫師的能力和學術專業，畢竟這些人都是佼佼者，也相當的認真於自己的崗位。我要說的是，以現

今的學術知識來論，其實對於浩瀚的大道而言，還是微乎其微而已，我們人類所知的仍然相當有限，即便再聰明再用功，依然只能窺見冰山一角。否則為什麼光是一個武漢肺炎，便能輕易擊垮全球？連世界所認同的幾個進步國家，也敵不過病毒的摧殘。猶記以前研讀歷史時，我們總以古時醫學不發達，來作為當時傳染病帶走無數個生命的最佳解釋，可是現代醫學蓬勃發展，人類面對重大傳染病，還不是一樣措手不及、無以應付？由此可知，人類非常的渺小，大道無邊無際，惟有修道一途，方能解決所有的疑難雜症。

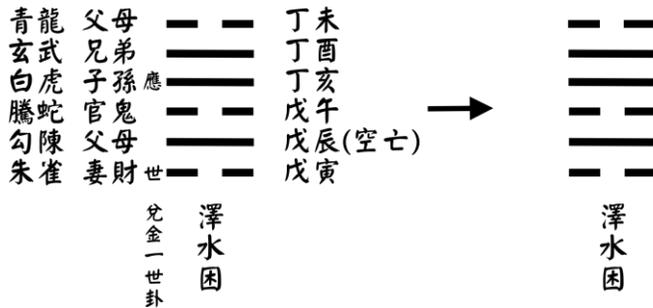
藉此研究卦例，也讓我深深的由衷感恩上蒼，經書所言不虛，真道禁得起考驗，也可以獲得實證。當我好奇著老師到底如何準確斷卦？上天就讓我感受一下何謂心靈解卦，原來是如此的玄奇。這可不是平白冒出來的，而是真修實煉的成果，也就是「寂然不動，感而遂通」、「易為君子謀，不為小人謀」。同時也要感謝老師不屈不撓、不放棄的精神，花了大半輩子時間傳道，即便受到許多磨難、糟蹋，還是一樣堅守在此。大道難逢今已逢，奉勸師兄姐要好好把握這寶貴的機會，上天真的都有在眷顧真修者，只看您願不願意用真心來相待。錯過此緣不再有，下輩子難尋得。

最後附上我的五個卦例圖供大家研究參考：

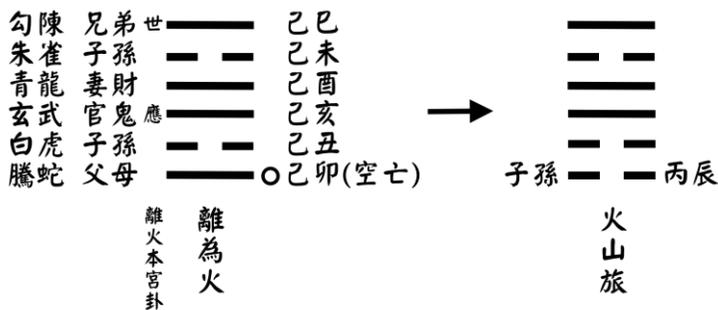
【卦例一】 問為何身體發癢？ 庚辰月辛卯日（午未空亡）



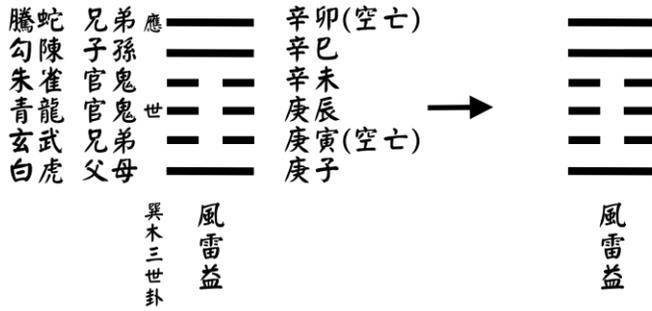
【卦例二】 問我的病症之解藥為何？ 庚辰月丁酉日（辰巳空亡）



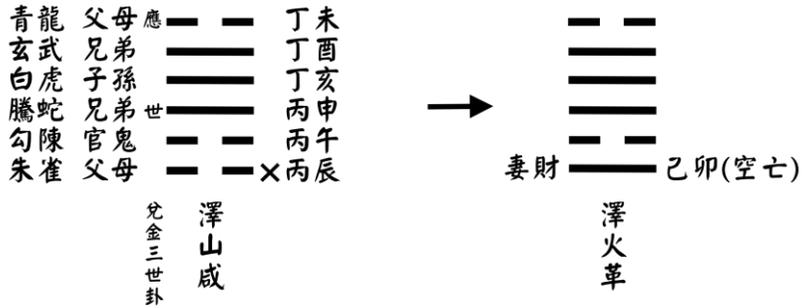
【卦例三】 問「甘露消毒丹」是否為我的解藥？ 辛巳月庚戌日（寅卯空亡）



【卦例四】 問「參苓白朮散」是否可治療我的胃腸？ 辛巳月庚戌日（寅卯空亡）



【卦例五】 問「藿香正氣散」是否可治療我的胃腸？ 辛巳月庚戌日（寅卯空亡）



☆七、生於憂患，死於安樂

如一

突如其來的一場武漢肺炎疫情橫掃全球，打亂了全世界原有的互動模式，也改變了人們既定的生活習慣。記得當時疫情正在蔓延時，於網路間流傳一段話，內容大略是這樣：「原來，有些會議根本也不是想像中的那麼重要，不開也不會怎麼樣；原來，有些活動根本也不是非進行不可，取消也沒什麼差別；原來，某些硬性規定也不是那麼無法妥協，改變其實沒那麼困難；原來，某些人並非那麼難以商量，必要時還是有讓步的空間。」從新聞得知，因為居家隔離的實施，抑或封城的執行，以致於人們被迫中斷所有的經濟活動，以及社交往來，霎時，人們在毫無選擇的情況下，只能接受這樣的強制安排。雖然內心百般不願，雖然滿腹牢騷和苦衷，但大部分人終究屈服了，原因很簡單，因為——大家怕死。說怕死好像太過於負面，那麼換個方式來說吧！因為大家求生意志很強，都希望能活下去，所以願意犧牲許多的利益，忍受種種的不便，來換取延續生命的機會。為了活下去，我們可以咬牙少賺點錢；為了活下去，我們可以忍住不出遊玩樂；為了活下去，我們耐著性子配合防疫；為了活下去，我們堅守每一道防線。記得有篇報導說，令小兒科醫師感到很訝異的是，這幾個月來，竟然沒有新增腸病毒、流感等這些傳染病的案例，照理說這些疾病每

年好發於這幾個月，但居然就這樣消聲匿跡了。探究原因就是國人謹遵各種防疫措施，包括勤洗手、常消毒、戴口罩等等，竟也「順便」阻絕這些傳染病的發生。小兒科醫師認為幼兒的衛教最難以進行，因為幼兒常常無法控制自己的行為，以致於不能確實的做好防疫措施，但我們卻做到了！畢竟父母師長深知此次疫情的嚴重性，所以用盡方法讓幼童也能遵照辦理，大大減少其他傳染病的發生。再者，學生們因為疫情的衝擊，很認分的乖乖待在家，心性明顯的變穩定了、不再心浮氣躁了、學習成效變好了，探究原因就是少了許多外在刺激，既沒得玩也沒得吃，干擾減少了、慾望降低了、心情平靜了、專注力也變好了，學習能不有所進步嗎？

以上現象在在說明，人不是不能改變的，是自己不想改變。記得老師常說：「江山易改，本性難移。」人的習性很難改，這也是我們修行能否成功的關鍵所在。什麼是習性？說白一點就是習慣，我們的喜惡會造就習性，例如勤奮向上、好吃懶做，這些都是習性。有人天生喜歡接受挑戰，那麼他就會致力於學習，充滿幹勁；有人天生較為好逸惡勞，那麼他就會偏愛享受，不求精進。這兩種人所創造的命運大相逕庭，這就是每個人境遇有所差異的原因，完全都歸咎於自己的習性啊！其實這些道理大家都懂，也明白是非善惡，可是觀察來修

行許久的師兄姐，經過五年、八年、十年，好像還是沒有轉變太多，甚而曾經改過，後來又回到原本的習性。老師說過：「習性很難改，除非遇到很重大的事情，才有可能轉變。」這還真是耐人尋味，經過長期的觀察，的確是如此，人很容易鬆懈，也容易原諒自己，若非有緊迫的需求，是不可能痛定思痛，決心要改。正如我前所述，當全球面臨重大流行性肺炎的侵襲，生命受到威脅時，人才會繃緊神經，願意犧牲很多個人利益，改變自己的壞習慣，來配合防疫。尤其疫情很嚴重的當下，解藥尚未出爐，一堆專家束手無策，加上死亡人數不斷飆升，人們的心是驚恐不安的，對未來感到無所適從，內心只有一個最簡單的希望，那就是「只要能安然度過，活下去就好，其他的都不重要。」而小朋友們身處這樣的情境中，感受到大人們的焦慮，自然也沉穩了下來，收斂許多。

猶記我孩提時，父母常說：「你們現在真的很幸福，不像我們小時候生活困苦，有一餐沒一餐的，窮怕了！所以大家都很認分，很拚命的在掙口飯吃，沒什麼人抱怨。」但是生長在安定時期的我們，即使能了解父母的辛苦，卻無法真正體會那是什麼感覺？人是很奇怪的動物，當環境很險惡時，反而可以激起求生的鬥志，我們從很多老歌的歌詞可以窺見一二，大部分是蠻勵志的精神喊話，雖然過著吃不飽穿不暖的生活，但還是不斷勉勵自己，要咬牙度過難關，

一定要創出一片天。反觀現代人很有福報，其實說苦也沒有真正苦到很難過，因為現在還有很多社福機構可以協助生活，不像早期那麼難以度日囉！但是現代人卻動不動求死，一點不如意就想要自殺，實際去探究他們的生活情形，也不見得都是真正窮苦人，反而有許多是來自優渥家庭。為什麼會這樣呢？難道人真的需要被「修理」才會醒覺嗎？孟子曾說過：「生於憂患，死於安樂也。」我們來看看原文：

舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。

故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

人恆過然後能改，困於心衡於慮而後作，徵於色發於聲而後喻。人則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。

這篇文章大家都讀過，是國中國文教科材之一，也都耳熟能詳，琅琅上口。以前背得要死要活，但有沒有真正去理解其涵義呢？此文雖短，但卻充滿了人生哲理。孟子指出，所有的聖賢之士，必然都經過磨難，才能展現其光華，正所謂「玉不琢不成器」。早期老一輩經歷過困苦的生活，所以意志力也較堅強，

有不屈不撓的精神，也因為這樣，才能為後輩打造如此富裕的生活環境。現代人享受上一輩留下來的餘德，不需要承受這麼大的苦痛，此乃福報也！但是日子好過以後，人的惰性會開始慢慢浮現，慾望也會隨之增長，侵蝕我們的心靈，接著開始糜爛、造業，又回到窮苦的日子。所以易經云「名利不可多得」，說的就是這個道理。

「生於憂患，死於安樂」這句話對於修道後的我，有另一層新的體悟。這「生」、「死」指的是我們的道心，一個人的道心會在憂患中展現，而會在安樂中消逝。當我們遇到磨難時，求生意志很強，個性變沉穩，行事較為專注，雜念減少了，那麼道心就會展現出來，道心既現，就會驅使人向上、向善，也願意遵循道理來過生活，以求安定平和；相反的若人身處平順的環境中，就會開始鬆散，好於逸樂，滿腦子享受，慾望紛飛，警覺性降低，這時是人心現，道心死，行事不按天理，自然埋下災禍的種子。

也因此，孟子才會告誡世人，遇到磨難時，不需要覺得氣餒，因為這代表上天正要賦予您重大任務，讓您能更為堅強，若能熬過種種難關，光明幸福就在不遠的前方。修道人應有這種堅毅的心，忍人所不能忍，才是真正的骨氣，獲得上天的賞識，降予祥瑞之氣，賜與莫大的福德，也是我們能否成功轉運的

關鍵所在。

記得在開理監事會議時，某些幹部們覺得百思不解，為什麼長年以來，許多學員總是來來去去，無法堅持其修行路，以至於我們的會員人數總是維持在某個數量，沒能更為增長。其實重點就在於此，因為本門強調的是真修實煉，煉功要靠自己、進修要付出時間研究、做功德要真正踏實去行。正是因為太真太實，一般人受不了這樣「來真的」，畢竟在社會上行事，很多時候都是「用混的」帶過而已，但修大道並非如此，而是確實執行。又因為很多宗教團體長年以來僅宣傳拜懺、唸誦、作法會等這種表象的儀式，輕輕鬆鬆就可以完成，人們會覺得很划算，只要花一點點時間和精力，就可以消災解厄，相較之下當然要選擇這些方式，而不願意執行直道踏實的修煉法。如果要用學制來比擬，修先天大道就有如唸博士，要熬個好幾年，才能得到博士學位，當中的艱辛和付出的心血，絕對不是幼兒園這樣唱唱跳跳、吃吃點心就畢業可以比擬的。如果學員的本性是好逸樂，不習慣吃苦耐勞，根本無法久留，而想要另尋輕鬆簡單的法門修行，但說實在那也並非真修行，只是駝鳥心態欺瞞自己而已，因為我們綜觀所有仙佛，哪一個不是踏實修行而成的？

本門的功法禁得起驗證，這是每個人門修行的師兄姐有目共睹，也曾發表

過無數的心得感想，既知轉運有效，為何還是無法久留？玄機也在此。因為初時，學員必定是遇到困難，才會入門求師，為了脫離苦海，因而相當認真的去做，此時道心生，修行的成果顯而立見，得到成就感。做了一段時間，累積了功德，也有了福報，漸入佳境，但此時人心也悄悄的滋長，開始鬆懈，尋求逸樂，於是道心也慢慢被覆蓋了，沒有初入門時的真心，所以修行成效不彰，開始出現不順。這時候人心會認為修此道無用，愈修愈糟糕，而不是去檢討自己哪裡出問題，通常都是推給別人，認為是師父的問題，或是師兄姐的問題，或是此道場的問題，反正都不會是自己的問題，最後就認為此法門應該不適合自己，進而離開。這些人心思考的「S O P」我已經見怪不怪，初時我也想不到，現在已經恍然大悟。這些道理我也都跟道友們分享過千萬次，該勸的也勸過，但畢竟每個人有自己的想法，不是三歲小孩，所以也只能盡勸諫之責，無法行督導之力。因為若真要執行督導，檢視師兄姐是否真正改過，是否真正踏實修行，那保證會被白眼、咒罵，畢竟人都不喜歡被糾正，於今之世，還有幾個人能體會「友直、友諒、友多聞」的道理呢？大家還是喜歡聽聞稱讚美言，不喜歡接受事實，這也是習性所致。因此佛經有云「度有緣人」，所謂有緣人就是道心尚存的人，唯有道心還在，此人才能聽得進這些勸言，而能心懷感恩、

法喜充滿的繼續向道。既然對此道心生疑慮，無信不立，說再多也沒用了，只能任此人自行去悟，也許要三年，也許要十年，也許到老時才能覺悟，也可能這輩子都無法再悟，也可能下輩子或下下輩子再悟；總的來說，這就是清靜云「便遭濁辱，流浪生死，常沉苦海，永失真道」，這也是為什麼我們還在輪迴的原因所在。不要以為入門修行就是永遠的保命符，還得不斷的精進下去，修行是一輩子的事，如果才修個三五年就不耐煩，起了退道之心，代表自己還要再加油，讓人心死，道心生，才能真正轉變命運，讓這輩子、下輩子、下下輩子都能好過。

為了讓自己不要因為日子漸入佳境而忘卻了道心，我選擇來道場做道務。當我們把心思花在道務上，此時是道心現，所以自然能感受這祥瑞之氣帶來的好處；沒有真心投入的人，大部分是人心用事，想的多半是柴米油鹽醬醋茶，優先考慮的是自身，還有家庭或工作上的雜事，滿腦子被這些是非名利占滿了，內心充滿煩惱，哪還能體會什麼先天大道？道心也就是元神，唯有投入於道務，元神才會活絡不受限，自然能領悟很多真道之理，進而開啟智慧，再回頭面對自己生活中所遇到的難題，往往都能迎刃而解。人心也就是識神，如果一個人總是太過於執著生活中的凡事，想當然耳您還是用一般心態來應世，沒

能體會真道的好處，元神被綁住，無法發揮，要如何發揮靈力消災解厄呢？

因此各位師兄姐們，承擔了傳道的使命，您有真心在做，上天都不會虧待您，從師兄姐們的心得分享就能體會出此人的用心有幾分。天助自助者，一分耕耘一分收穫，都是真實存在著。

現世的生活雖然表面看起來很富裕，但是太極相對之理告訴我們，有陽就有陰，其背後所隱藏的災禍也相對的大。正如我於本文初始所言，在這個科技發達、醫學蓬勃發展的年代，還是會被一個小小病毒打得東倒西歪。人類真的是萬能嗎？我們該謙虛思考，如何循天理去行，細細參酌「生於憂患，死於安樂」的玄機。

☆八、同氣相求

如一

遙想以前在學生時代，同班同學相處在一起，總會有許多小圈圈，也並非刻意互相排斥，只是話不投機，或沒有相同的興趣，而搭不上線，用白話來說就是「不同掛的」，互相接觸的機會比較少。所以喜歡讀書的同學，就會聚在一起研究課業；不喜歡讀書的人，就常常一起聊天打屁、吃喝玩樂。現在於職場上亦然，認真上進的同事自然會聚在一起，得過且過的就自成一群，這種現象就稱為「物以類聚」，於修行術語來論，稱為「同氣相求」。

我們都知道萬事萬物都有一太極，其實這種同氣相求的朋友圈，也有其太極，這是什麼意思呢？猶記有一次在辦公室處理事情，聽到某位資深同事甲問了某乙一個極為基礎的問題，我大為一驚，心想：「天哪妳都在職場上二三十年，都已經是快退休的老手了，還問這種新手問題，到底有沒有用心啊？」幾位認真上進的同事也都覺得太誇張，很明顯就是來混的，因此對這種人也特別嗤之以鼻，根本就對不起自己的專業，還拉低團體的水準，真令人感到丟臉。有趣的是，某乙是一位新進同仁，對於本職場的生態根本就不了解，竟然開始滔滔不絕回答某甲，我又暗為一驚：「我的老天爺，你是哪來的自信，明明實情就不是這樣，還講得一副你很懂的樣子，瞎掰一堆胡言亂語出來。」更好笑

的是，大概某乙的語氣很肯定，能言善道，旁邊新進的某丙、某丁竟然視他為能人，連資深的某甲也都聽從他擺布，凡事都去請教某乙，於是呢，甲乙丙丁這四人就成了一個圈圈。人與人之間的互動就是這樣開始的，但為什麼其他人不會加入這個圈圈呢？那是因為彼此並非同類，根本很難相處在一起。舉例言之，資深的某甲連基本的規則都不懂，一心只想含混過日子，很多事情都推拖拉帶過，不是用一句「我不會」，就是用一大堆理由拒絕承擔責任。對於謹慎踏實的人來說，和這種人共事非常痛苦，因為對方只想閃事情，最好都不要叫他做，「我納涼，你做事」是他理想的生活目標；如果逼不得已躲不掉事情，這種人也會不耐煩的草草帶過，隨便做一做交差了事，結果還不是認真的人在收拾善後。所以常常聽到那些負責又上進的人聚在一起抱怨，這種人實在是團體的毒瘤，因為個人的私慾而增加別人的負擔，所以這種人往往人緣很差。但是人緣再差依然有自己的小圈圈，圈圈裡的成員有大部分是跟他一樣不求長進的，少部分是我剛才所說的某乙，某乙這種人就是屬於這個圈圈的領導人，一副很有能力的樣子，但其實也是盲目的，因為他並沒有真正確實的去了解真相，純粹用自己的想像來打造這個世界，但因為其個性比較有主見，又或者說比較自傲又愛現，靠一張三寸不爛之舌，敢講就有聽眾，所以也能擁有很多粉

絲。這些人都一樣的盲目，同樣都是對事情沒有用心去理解，活在自己的世界裡頭，因此他們同氣相求。而一個團體需要有陰有陽，方能成為太極，個性較為順服又唯唯諾諾的即是陰，也為柔；個性較為強勢又敢說敢衝的即是陽，也為剛，因此甲乙丙丁這四人成了一個圈圈，也造就一個太極。

太極屬於後天，落入後天便有好壞，一個團體的特質就看其組成分子是怎樣的人。若按我所述，這種混混不求長進的人湊在一起，加上一個不怎麼有實學的領導人，想必常常出紕漏，然後就成了主管的黑名單，保證日子不好過，但如果連主管也是這種混混之輩，那完蛋了，小人得勢，君子要難過日子了。不過天理難逃，易經告訴我們，即使小人得勢，君子依然要有骨氣，不用強出頭，只需要潛藏養精蓄銳，繼續做好自己的本分即可，屆時小人氣數已盡，就自然要承受他自己的惡報，所謂「不是不報，時候未到」。

很多道友也曾在職場上遭逢不得意事，所以才會踏入修行路，就連老師也都跟我們分享他年輕未修時，種種在職場上的倒楣遭遇，不是老師不認真工作，而是際遇很差，如俗話說的「一年換二十四個頭家」。但修行之後卻大大扭轉命運，成為公司紅人，又受到主管青睞。這也是因為修行轉變磁場，生了智慧，於是開始調整自己的作風，才能漸漸顯露出高尚的氣質，而吸引同樣高

尚的人來相伴。老師也曾說，當自己修行有了一些小成時，再回去看以前的主管，奇怪，怎麼土土的，以前卻覺得主管高高在上，怎麼感受差那麼多？因此當自己的格調不高時，看別人都覺得好厲害喔！就像我前述那位某甲同事，自己並不是很用功，看到某乙講話好有自信，就覺得崇拜不已。問題在其他認真上進的同事眼裡，只覺得某乙是在「練尚話」吧？一聽就知道不懂，還敢講這麼大聲，真是貽笑大方。所以這種半調子也只能騙得過那種不求長進的人而已，那不就是一個願打，一個願挨？到時候某乙的真面目被拆穿，某甲才嚷嚷說被某乙騙了、某乙沒良心。試問：「為什麼別人都不會被騙，就只有你某甲覺得他了不起？」

在道場修行也一樣，經書總勸告我們要常親近善知識，所謂善知識就是有仁德之人，當然老師是學員們最該親近的人，也就是要時時請益老師。所謂請益不是去問一些五三四三無意義的問題，或要老師幫忙解決您的雜七雜八私事，而是請教和修行有關的學問，這才是修行最正確的做法。如果連親近老師都做不到，那我也很納悶您是入門拜誰為師啊？之前某些道友就是因為無法親近善知識，屏棄老師所教導的道法，而在私下傳授自己的那套歪七扭八說詞；偏偏某些學藝不精的學員也沒有親近善知識，於是這些同氣的人就聚在一起，成了

一個太極，卻非正道的磁場。這樣的圈圈就好比我所說甲乙丙丁所組成的團體，有共同的信念——「混混過日子」，各取所需。是啊，別人也管不著您要跟誰組成太極，反正道不同不相為謀，不跟您同流合汙便是！如果苦苦相勸，還要被白眼，真是「好心被雷親」，因此大家就各自過生活。反正君子跟這種人保持距離，到時候出事就不會被牽連，而能安然度過。

在道場中，除了老師，跟我們最親的就是師兄姐，也就是道伴。而道伴也有自己的太極，畢竟師兄姐形形色色五花八門，大家也習慣與同類型、好溝通、有默契的人成為更親近的道伴，有相同的目標一起共事，心情會更愉快；尤其和同氣的道伴一起做道務，更能事半功倍，所做的功德更大，開啟智慧的速度也會更快。道伴也會是我們的貴人，所謂「結善緣」的意義就在於此，例如同樣都很上進、用心於道的人，就會欣賞一樣上進用心的人，您有難的時候，他會伸出援手助您一把，如此對方便是您的貴人，他不是憑空出現，而是您的上進和用心所吸引來的。例如有仁慈心的人，也會同樣吸引有仁慈心的人相伴，講義氣的人也會得到講義氣的人惺惺相惜。所以不要埋怨別人不關心您、不照顧您，應該先問問自己平時是如何待人？自己對別人付出了多少？為什麼無法吸引高尚的人來肯定您？那絕對是自己的問題。大家往往都希望有貴人相助，

卻很被動的等待貴人出現，而不是去創造被貴人賞識的機會，甚至去當別人的貴人，然後才在抱怨修行怎麼都沒有成果，命運也沒有變好。有些人甚至會說別人的好運應該都是捏造的，因為他自己修行都沒有得到這種好處，所以認為別人修行有成應該是編故事，而不是真的。這就是酸葡萄心理，自己得不到，就說沒這回事，相當要不得。

記得有位師兄常跟老師訴苦，老師問他平常都跟哪些人相處？周遭都是些什麼類型的人？經由仔細探究，這位師兄老是在找一些「阿沙不魯」的人聊天，這些人也沒什麼大志，成天只會抱怨，所言也都是很負面的話語，跟這類朋友聊久，自己也不知不覺被感染，加上本身又沒有主見和決斷力，漸漸就會被這樣負面的磁場所包圍，心情怎麼會快樂得起來？老師對他說，既然道場有善知識，有高尚的師兄姐為伴，為什麼不多來道場和師兄姐談道？道學就是仙佛的處世方針，教導我們如何離苦得樂，應該要多加了解，慢慢就能吸收這些精華，將錯誤觀念導正。人心一正，氣就順了，氣順便能身心康泰，放眼觀之，覺得世界真是美好，哪裡還有什麼怨言可發呢？這就是一般人所不知道的奧秘所在，以為大道不就是那些經典語句而已，學久好像也聽膩了，不覺得有什麼用處。殊不知來道場談道、傳道，會在無形中得知很多的天理秘密和玄機，自己

都覺得不可思議。尤其真正用功的道伴，還可以助您一臂之力，幫您化解難關，好處這麼多，怎麼不懂得珍惜呢？寧願把時間花在跟那些沒有正確觀念的凡夫走卒聊無意義的瑣事，也不願意花時間好好培養自己的道果，這就是入寶山卻空手而回，也就是「大道至玄至妙，憂君福薄難消」之理。

記得每個師兄姐剛入門時，都有很偉大的胸襟，說本門的功法非常好，也願意盡心宣揚大道，但怎麼漸漸後繼無力？這就是劣根性發作，無法持恆的緣故。畢竟我們都是中士聞道，若即若離，要修不修的，也因而老是載浮載沉。人遇到不如意時，又會掛在心上念念不忘，最常見的就是抱怨此道失靈，明明自己很認真修了，怎麼還是一樣生病，還是一樣遭遇困境？卻忘了無數篇前人修真的文章，這些前輩告訴我們，業力還是得去償還，自己做的功德還不足以還清業障。修道絕對有其效用，但還得看我們付出的努力有幾分，大部分人都會覺得自己已經很認真了呀！但是別忘了「認真」也有分等級，對於一個養尊處優的人而言，平常有傭人伺候，也許他簡單掃個地，就覺得自己好認真、做很多了。但是看在真正勤奮的人眼裡，這樣哪算什麼？所以來道場，師兄姐就是您的一面鏡子，您的所作所為需要讓大家來認定，自己認為的不算數，因為這樣一點也不客觀。如果一個人總是陷在自己的思考迴圈裡，那麼永遠看不到

自己的缺點，永遠以自我為中心，這樣的人盲點很深，無法去除我執，一輩子也修不出什麼來。最後倒楣的又是老師，因為人不可能指責自己，只會到處說都是別人的問題，老師又得背負這些罵名。但其實明眼人也都知道孰是孰非，君子不會和這種修養極差的人為伍，唯有小人和蠢人，會與這類人組成一個太極圈圈，共同承受衰運的衝擊，命運只會走下坡，好運絕對沒有您的份。

因此修道會得到好處還是壞處，端看您的思想與心態，再看看和您物以類聚、同氣相求的這個圈圈，便能一眼看透。

☆九、道伴與玩易

正福

人生旅途上如能有志同道合及善良誠實的伙伴一起努力的話算是很幸運，能比較順利度過難關，可避免浪費資源、時間、單打獨鬥的辛苦，在修道的路上也一樣，所謂傳道修道的四大條件：法（具有傳道條件之人，指明師）、財（傳道所需之費用）、侶（道伴）、地（道場），其中的侶即是指志同道合及善良誠實的道伴伙伴，有道伴的話會覺得修道比較活潑有趣及較能順利突破障礙，而且除了同門師兄姐外，老師是亦師亦友的最重要道伴。尤其像剛入門學道者，因其對於大道的理論、術語、修行功法等等，都還是停留在世俗的觀念，或曾經被灌輸不正確的理論方法及思想，因此對於大道還是懵懵懂懂的，充滿似是而非的感覺想法，這時除了要由老師指導、講解修行的秘訣與方法外，若還有具備正確觀念及認真修行的伙伴來互相提醒、勉勵加油的話，就不會覺得無聊及較不易退道，在學習的過程中也較有樂趣，否則可能會入寶山卻空手而回（半途退離）。例如在道場透過研討來分享修行過程的點滴、酸甜苦辣，或是身心的感受及變化，及對於道學經典課程的體悟等等，可讓我們在修行的道路上不會太孤單寂寞，否則就會體會到古人講的修道難得一知己的感慨。況且在遇到問題時除了請問老師外，一些簡單基本的問題也因有伙伴可問

而不用自己在那裡想半天也想不通。加上在修行中有時偶而也會鬆懈、偷懶，這時若看到或想到師兄弟姐妹都很精進勤學及認真修行煉功，自己就會感到很不好意思，再想到自己的修行程度還很粗淺，就更不敢鬆懈、偷懶了，就會勉強自己打起精神努力修行煉功了，不然的話可能會在不知不覺中漸漸懶惰鬆散而離大道愈來愈遠了。或是修行遇到瓶頸時，也可觀看師兄弟姐妹們，為什麼能順利修行並突破障礙，而進步很快，其原因可能是在布施功德方面、心性態度謙和、在道場服務、願減少享樂時間而把時間投入在修行煉功上等，一定可以觀察得出來，因為天下沒有不勞而獲的事情，有句諺語：您投入的時間、資源有多少，跟您得到的成就是正比的。道伴像一面鏡子，能讓我們看到優缺點，所以透過觀察思考而向道伴學習優點長處，也是讓自己進步及產生動力的方法之一。

在上道學課程時，老師說道學經典及古時聖人說的話都是天理，聖人是修行大道者所以不會亂講話，但是要理解聖人的話也不容易，但若有修行大道就能漸漸理解經典及聖人的話所蘊含之意義。例如孔子說：三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。韓愈說：師者，所以傳道授業解惑也。我在還沒來本門修學大道以前，會想說為什麼要用三人行？難道兩個人或四個人

的時候就沒有我師嗎？至於為人師者在授業解惑，這還可理解，但若是傳道就難懂了，在傳什麼道，道又是什麼？這些根本看不懂也想不通其意義，只能就一般教科書上的解釋來閱讀，但在上老師的道學課程後，發現原來這些道理對於修道上的體悟，或許可解為三指的是三才：天人地，三寶：精氣神，三界：天地水。三也代表三陽爻也就是乾陽、先天氣。在清靜經課本有記載，人位於天地之間，半陰半陽，萬物中以人之靈（悟）性最高。人若能行善布施漸除惡習，即能改善不好的命運而順利平安，再者若有福報能來修學大道，外積功德，內修性命，即能身心健康及有智慧，有智慧就能得到好處，例如工作更有效率、心性穩重做事就不易毛躁、遇到事情能更正確判斷處理就可降低風險、知足常樂就不會過度貪求而受損害等等。而精氣神三寶是真正修道的奧妙精華，每個人身上都有此三寶，要身心健康及有智慧甚至於要成仙佛都是由修此三寶而得的，而現今社會上講的佛法僧三寶大都演變成一種教義及象徵性的名詞、儀式而已，因為只是教人口頭上的念、唱、誦、求，或跪拜或禪思，卻不知如何修行身內的三寶精華，修行身內精氣神三寶的功法就是老師教導的靜坐、回光、無妄念，這就是修煉仙道的無上正等正覺心法，亦是性命雙修的大法門。

經由靜坐、回光讓心平靜無妄念，且在一開始練習靜坐時大都只是靜靜

的，感覺有點無聊，但要有耐心的坐下去，一段期間後漸漸的身體會氣動搖晃，而人是完全清醒自在的，只是放任身體自然搖動也就是氣動，會搖動的原因是身內的先天氣在運轉而讓身體在動作，這時您會覺得整個人好舒服喔，身體好輕鬆喔，心情好好喔，根本不想停下來，但此時不可有任何妄念或執著，只能順著氣機自然轉動，一段時間後身體就會慢慢停下來，此時不要起來喔，要再繼續坐下去重複練習，且每日都要練習靜坐。等坐了一段時日後（期間長短因人而異，要有明師指導）若漸漸捉住了靜坐的技巧方法及能減少妄念，會慢慢體會到經書寫的靜坐時恍恍惚惚、杳杳冥冥的情狀，好玩的是就像睡著但又不睡著，就像忘我、忘人、忘世界一樣，但要注意喔因為在恍惚、杳冥一段時間後，會忽然一覺而醒身體會被氣機拉回這就是一陽來復也是易經的地雷復卦（靜極而動、活子時，也是進陽火）的階段，老師說很多人會被這個動作給嚇到了，而不敢再靜坐下去，但是不要怕喔，因為此時是先天氣產生的階段，是煉功的大好時機，所以一定要把握此良機再靜坐下去喔，等經由小動到大動的過程後，身體就會慢慢停下來又變成靜靜的，此時也不能起來喔，一樣要再繼續坐下去。因為這是由動到靜（動極而靜，也就是退陰符）要產生元精（生命能量）的重要階段。以上的現象可用鍋子煮開水的情形來比喻，一開始是冷水，

但煮一段時間後溫度漸漸升高，水就會變滾沸也會有水蒸氣往上衝，這就像是身內的先天氣在運轉而讓身體搖動的情形一樣，等煮到水滾後就要把火關掉，溫度就會慢慢降低而鍋蓋的內側會有水蒸氣凝結成的水珠，這就是純淨的蒸餾水，就像是身體搖動一段時間後慢慢停下來再溫養並產生元精（生命能量）的情形一樣，元精可比喻成純淨的蒸餾水。在此時身體會靜靜不動了，直到神氣合一時則可體會到經書寫的身如壁立（靜坐時身體直立）、意若寒灰（心無念頭、空白）的情狀，慢慢的由頭頂降下元精，經過喉嚨時會感覺到口中有甘露口水（但每個人的感覺不一樣），如此循環不斷並堅持不退道的修煉一輩子，還要外積功德，即能身心健康及有智慧，或者甚至能跳脫三界而回到虛空世界也就是成仙佛囉。這樣就可理解三人行必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之，原來是指人修煉先天氣及元精元氣合一，即能身心健康及有智慧（師也是指智慧、明師），如此即能明辨是非善惡，所作所為都是以天理為憑據，如此就不會造作惡業了。而師者所以傳道授業解惑，是指真正修行成大智慧的大明師是大道的傳承者，大道是指修煉仙道的無上正等正覺心法，性命雙修的大法門。

再以現在老師教導的易經（周易話解）課程心得為例，課程進行有一年多

了，因為我在剛聽課時尚未具備道學基礎，所以一開始真的是有聽入耳但不能理解，就是似懂非懂，還好老師上課時有說：「因為易經本來就是一門最高深的學問，貫通山醫命相卜之五術學問，內容包含天文、風水地理、醫學、社會人文、心理、科技、占卜等等，並且是修行煉功的心法，所以老師也是修行了很久再加上傳道度人的大功德，才漸漸融會貫通易經的道理及運用自如，所以大家別認為只要學了兩三年就能學會了或變高手了，沒有那麼簡單的事情，研究經典就跟修行煉功一樣，是要用一辈子的時間去修煉及努力的，反正老師又沒跟大家收學費，而且外面也找不到像老師是用修行的智慧來貫通易經的道理，而教大家如何學習易經，所以大家不用心急在短時間就要能完全理解或學會易經，也不要認為現在聽不懂就沒興趣或不想學了，一定要先學好基礎原理，大家只要跟著老師的步調來學習就好了」。老師用心良苦講的這段話是在鼓勵大家要認真學習，不可好高騖遠，讓我想到道德經的課本也有一段相同情形（古時明師鼓勵徒弟要認真學習）的記載，印證老師講的大道，跟經典的記載是一樣的，在道德經精義第五十九章長生章之修身解釋：「朱子云：為學須猛奮體認耐煩辛苦做一晌，久之，苦盡甘回，悶極樂生，道進而心有得矣。當此理欲雜乘，天人交戰，最難措手，其進其退，就在此關，此關若攻得破，孔

子所謂宗廟之美，百官之富，賞玩之不置矣。切不可萎靡不振，自家精神放弱，則終身不得其門而入焉。尤要虛其心，大其志，鼓其神，立德立功，修性修命，須知是天地間第一大事，非有大力量不能成，昔有聯云：撐起鐵肩擔當道義，放開辣手做出文章。噫，世間一材一藝，小小科名之取，猶要辛苦耐煩，做幾件大功德，用滿腹真精神，始可為神天默佑，用觀厥成，何況道也者！天大一件事乎，所以佛說我為大事因緣下界，吾亦爾爾，學者既遇真師，須以真心真意，體認吾言，始可算人間大丈夫也。」

所以雖然我在一開始聽課是無法理解，但我聽了老師的話，就覺得老師說的很正確，例如您在社會上光為了讀書、考試、就業等等，就要花好多好多時間及心力精神去努力用功打拼了，何況是修行、經典乃天地間高深之學問，更不可能在短時間內就能學會的。所以我就一直聽課沒有中斷，而不管是否能聽懂，反正只要跟著老師的步調來學習就對了（老師是老實人不會騙人的），但是在不知不覺間也聽出興趣了，並能聽懂一點點了，並且覺得易經真的很有趣，看似平凡簡略卻極深奧廣博，若您能悟多少就能運用多少並能受益多少。有時遇到不懂的地方去問老師，老師會說不用急，再學下去日後就會懂了，真的是這樣，有時在聽課時會忽然解開之前的疑惑，或得到答案，所以說在學習

的過程中真的會得到樂趣喜悅，有如孔子說：學而時習之，不亦說乎的情形一樣，所以經典是要經由修行煉功、學習及實行，才能夠真正體會其意義及境界。後來，老師上課大約經過半年後，道場的如一師姐忽然通知說要利用週六的下午進行易經研討，讓大家都經由研討來提昇學習的樂趣。心想還真的是很好的點子，有前輩來帶領研討的話一定可以更進一步瞭解相關細節及活用，果然經由研討中發給的整理資料，對於易經的原理有更深入的認知，而且可用生活中遇到的問題來卜卦練習，達到學以致用的效果。那時候剛好遇到工作的問題，不知是要留在原單位比較好或是到新單位去比較好，雖然有仔細推想過優點、得失處、能力條件等因素了，但就是抉擇猶豫不定，怕選擇錯誤而自尋麻煩，於是想說來卜卦看看，也見識一下易經卜卦的威力。於是就在某次研討中依照卜卦的程序，以留在原單位為問題卜一個卦，再到新單位去為問題卜一個卦。大略說明如下：

●以留在原單位為問題卜出的卦：火雷噬嗑卦。巽木五世，無變爻。用神為官鬼在第四爻，己酉金，陽居陰位，配合月建日辰有得氣。

九四：噬乾肺，得金矢，利艱貞，吉。象曰：利艱貞吉，未光也。辭意為有如在吃乾硬又帶骨的肉，即使美味卻是難處理之物，然若得金屬工具來切肉或把

骨頭切斷，就可輕易解決問題並吃到美味食物，所以在處於艱難的環境中，無論是人（上級、下級）的問題或事的問題，只要能找出問題關鍵點及善用資源或工具，加上意志堅定，雖然辛苦但也得以解決問題克服困難，就會吉祥平安。世爻在第五爻，己未土，陰居陽位，逢空亡

六五：噬乾肉，得黃金，貞厲，無咎。象曰：貞厲無咎，得當也。辭意為乾肉不像乾肺那樣乾硬帶骨而麻煩，乾肉雖難咬但又不太難咬，只須多加咀嚼就可入口。比喻事情雖難又不太難，若能不怠慢疏忽，並善用資源或工具來協助，就能順利解決問題。而黃為土為太極，也是中庸之道，金為乾陽之氣，也代表要修身煉氣並親身力行再以智慧去處事應物，如此就可無過失。

本卦表示目前雖有障礙，但有耐心等待時機並用理性智慧去解決問題後就會亨通順利了。因為目前原單位很單純也很順利，所以留在原單位（保持原狀）等候時機是較有利的。

●以到新單位去為問題卜出：天山遯卦。乾金二世，第三、四爻是變爻，得風地觀卦。

原卦：天山遯卦之用神為官鬼在第二爻（丙午一火）及第四爻（壬午一火）皆逢空亡，世爻也在第二爻，月建日辰又相剋不得氣，而遯卦也是退隱保身之意，

所以可說是不太好的卦象。

六二：執之用黃牛之革，莫之勝說。象曰：執用黃牛，固志也。本爻與九五正應是吉利位，雖可有作為，但也因有如牛皮厚韌的特點，也就是堅定的心志或固持己見不知變通，而有可能在遇到麻煩問題時，因彼此的立場或利害關係不同，而與他人衝突甚或有不利之情勢。

九四：好遯，君子吉，小人否。象曰：君子好遯，小人否也。辭意為在不是正道（正派之人）主政的時局，或在不依規定做事的團體中，就應知進退以明哲保身為先，才能趨吉避凶，千萬不可被眼前的小利所引誘迷惑，否則日後若被牽連或陷入危機，就後悔莫及了。

變卦：風地觀卦，看第三爻（乙卯一木）及第四爻（辛未一土）（空亡）。因第四爻是生我爻但逢空亡，而觀卦也代表陰氣漸長，表示時局較不穩，吉凶難論，故凡事不可輕易決定，例如需打聽新單位之資訊（人員是否守法及個性態度、行事作風、運作制度、工作量、之前潛在的風險問題等等），不能只看表面情形，應做進一步的瞭解及思考後再做決定，所以變卦也是不太好的卦象。

六三：觀我生，進退。象曰：觀我生進退，未失道也。本爻以陰居陽不當位，可說是多憂之位，處境不理想，上有互體艮山止於前，可能難有作為，所以要

考量進退的問題。亦即要清楚自己的專業才能，並觀察所在地的人事物、環境，考量自己是否適合在此工作、能否順利及平安無事，該進則進該退即退。

六四：觀國之光，利用賓于王。象曰：觀國之光，尚賓也。本文屬陰居陰位，得勢。如果對上能得長官的器重賞識，則可貢獻自己心力。但對下也得親身力行，順和人情，守持正道，表現能力，如此才會受到重用並讓人敬服。

為求慎重就向老師請教，在說明新單位內部的情形及比較卜卦結果後，結論是到新單位去可能不利，會很累很不好做，沒有想像中的好，可能無法勇往精進並後悔退縮，因為那個單位會出缺就是錢出問題及人員亂搞，運作無制度，加上還要處理之前爆發的棘手問題，說不定會被牽連等等，真是煩死人了也太恐怖了，最好不要去。

老師說易經是要去活用也就是玩易，才能體會其奧妙，而大家一定很好奇易經卜卦真的很準嗎？後來是留在原單位或到新單位去？以本次之卜卦結果而言，我覺得很準，因為我是在去年八月接到消息後先卜卦，之後才去打聽那個新單位的相關資訊，而在十月就先去代理那個新單位的主管職務，在十一月初就發現那個新單位的問題真的就像上面寫的卜卦結果一樣，在經由此次實際的對照印證，讓我很敬佩卜卦的威力及老師的論斷（心靈智慧）很準。而那個

新單位的首長也曾希望我正式調去那裡服務，我回說我之前已答應要去別的單位了，所以我只是暫時代理至新人來報到而已，因為那個新單位的前任主管就是像上面所寫的情形一樣，而跟那裡的人鬧翻，做不下去才出狀況而先請長期病假再使盡全力請調離開的。後來共代理四個月就結束，上級也有派新的人去那裡服務了，我也卸下壓力，直覺虛驚一場，但其實我在代理四個月的期間還算很平安順利，雖然很忙、也有狀況及磨擦，但都能順利解決，可能我只是代理也算去幫忙那個新單位，所以那裡的人對我還算客氣及配合，不會很刁鑽，跟我原先想說可能會很難做的情形不一樣，去請教老師為何會這樣，老師說：那是因為你有在修大道及行善布施、煉功，自然會有祥和瑞氣及先天氣保佑化解困難危險，就能平安順利處理工作的問題，而不會很困難。

由這個經驗體會到學習及運用是不同領域的兩件事，又體會到孔子說：學而不思則罔，思而不學則殆的精義。若以修道而言，如果只是閱讀經典理論或流於形式上的念誦拜，而不懂經典的玄機奧妙及不真修實煉（修性修命）及不瞭解如何變化運用的話，就無法得到修道的好處，就會讓人愈學愈迷惑甚至最後會說修行、宗教都是騙人的；而如果想要修行大道、有智慧、改善命運、平安健康，但卻不認真學習道學經典、不尋求不請教明師指導如何修行布施，或

只是自己摸索盲修瞎煉的話，算是妄想執著而不切實際，終是沙上建塔一無所得，不僅是浪費資源時間生命也會讓自己陷入危險而不自覺。所以老師經常說學習大道真的很好用也很有趣也會順利平安、日子好過，也就是知足常樂，是真的沒騙大家，但前提是要有明師指導及道伴良朋互相學習成長，且不可貪，要單純一點老實修行。

☆十、蓋道院之道務感想

誠意

建設「台南道院PART 1」，若不算之前找地的時間，是歷經一年多完成的。約從前年九月丈量場地開始算起吧，接著規劃設計圖與估價，然後就一步步進行很多事項，譬如：拆除舊平房、整理拆下的檜木到貨櫃屋存放、動土整地與鋪磚、主體H鋼結構與瓦片式鐵皮的搭建、新砌廁所與廚房、刮除壁癌與修復、水電管路與空調重拉重配、屋外牆面仿石漆的噴塗與美化、室內輕隔間與天花地板、系統櫃及各項裝潢施作、心經與清靜經的精緻檜木雕刻、60幅經文海報美術設計、24幅清靜經內文圖案的重繪與其字體排版修改、樹立戶外布告欄式鐵架與砌磚、鎖上85個海報的鋁框、遮雨棚及圍牆鐵門的施工、戶外招牌設計與安裝、搬入家具與家電、建置網路與監視設備、印刷84幅海報與上架、大掃除與細部清潔、道院內外整體會場環境布置、準備餐飲茶點與紀念品……等等，好不容易……終於……趕上了！趕上可以讓大家在今年五月三日召開一年一度的會員大會，並也是台南道院PART 1完成！

真是感謝道祖保佑，還有老師的帶領，以及許多師兄姐的分工合作與幫忙，才能如期順利又歡喜圓滿的達成！在這段建設的日子，過程雖有辛苦或忙不過來的時候，但還是繼續努力拚出來，真的蠻有成就感的，當然這也是因為

大家一起齊心努力的成果，我十分感恩參與的每個人，謝謝大家真的辛苦了！猶記得去年四月在台中開會員大會時，那時看到老師拿著蓋道院的估價單與延和師兄討論著哪些工程項目沒列到？或哪個價格有些偏高時，心中就覺得蓋道院是個不簡單的任務！心應該不太可能一年內就蓋好，因為幾乎百分之九十以上是需要重新蓋的！由於平房太老舊又有大量白蟻，所以必須拆了原有的客廳、臥室、廁所、廚房、屋頂、所有檜木木構與門窗……，最後拆到只剩下外圍的四面殘壁！看了那四面殘壁又有壁癌，就建議老師那四面不如也拆了吧！拆個一乾二淨，完全從零開始，然後再蓋個四或五層樓高並大棟一點的一次到位，不是更好嗎？但老師說資金不夠，所以先蓋個小間的當作範本，另外也是為了簡化省略申請繁複的建照許可，所以就保留那四面殘壁，未來有更多資金或時機到時，就把附近的空地也買下，才再蓋更大棟更完備的道院！所以第一階段的道院就從那四面殘壁開始蓋了，各位師兄姐若未看過之前還沒重新整建前的舊貌，一定不知道整前整後的樣子差別很大，現在道院雖小了一點，但卻是完全的煥然一新又有特色，並且也不同于北、中、南道場的風貌！

從道院的戶外範圍來看，立刻先吸引注意的就是那幅海報！其中60幅詩句式經文所設計的背景底圖有太極、荷葉、山水、魚、花卉、水彩渲染等14

種圖樣搭配，看起來清新典雅！（其中水墨荷葉與太極等）種圖樣是由黃保潭師兄的女兒畫的，真的非常謝謝她的協助），所有海報配上紅桃木紋鋁框，無論是掛在仿石漆的圍牆上，還是掛在烤漆鐵架上，都很美觀大方！於是在「賞經悅目」之下，進而細究其經文修行的意義；而另24幅清靜經海報，經過台南黃師兄重繪圖案，及請人修改字體與加強標題的排版方式，就更易於分辨與閱讀，我想外面沒有任何地方，會把24頁的清靜經之註解，掛在戶外宣導傳道的！只有我們道院這麼做，這是老師的點子，然後我們再把老師的點子，看怎麼呈現出來更美觀？也就是希望達到內涵與外表要兼具！

談到內涵與外表美觀要兼具，更吸睛的在道院內大廳兩側牆所展示的「心經、清靜經」之雕刻，兩部經典是雕在檜木上的，檜木是先前舊平房的天花板、樑柱、房間通鋪等等的檜木拆下來的，由於檜木很珍貴！所以老師就一直思考要如何再利用這些檜木？後來他想到把經文刻在檜木上，剛好台中文棋子師兄的專業就是雷射雕刻，老師就把此重任就交給他了，後來果然不負眾望，雕刻得非常精美細緻！能雕刻得這麼精緻，先前的準備功夫不能少，要先每片細刨過，然後試雕幾片，沒問題後才正式全面雕刻，全部雕刻完再上護木透明漆，文棋子師兄除了自己的工作外，還盡力抽出時間不收費的做，真的功德無量，

令人感動！然後雕好的檜木經文板，木工師傅再依據我畫的設計圖，用紐西蘭松木板把檜木固定在牆上，達到更襯托經典視覺的呈現！後來五月二日下午老師為這兩部經典開光，為經典加上靈力之氣，所以才說是更加強其內涵與美觀兼具呢！

敘述一下那天開光的情形，五月二日下午四點五分左右，老師突然說想要幫兩部經典開光，我心想待會四點半，外燴的廠商要來看場地及先布置隔天要用的自助百匯餐桌，擔心他們會妨礙到老師開光，但我也沒多表示意見，就是配合老師的指示（但心裡不免還是擔心四點半他們就會到了！）接著老師點燃了七支香，在門口先拜天，然後轉往室內先為心經開光，老師專注凝神，用點燃的香在經文上一字一字筆畫過，動作就像寫書法般……，一字一句的寫過去，寫完後再全部揮掃過一遍，最後老師的腳用力一蹬，很有氣勢的收攝回來，隨即收起動作結束開光！然後老師說好累……需要休息一下！（因為老師耗了非常多的靈力與先天氣），此時已快四點半了，還有清靜經還沒開呢！我擔心著……，於是老師休息了五分鐘，很快地繼續下一步清靜經的開光，儀式與方式跟心經一樣！但清靜經的字句數量更多，開光時間需要更久一點，所以開完時，已經接近四點五十分了！辦外燴的人，就在此時到達了！所以我擔心的

事，卻沒有發生！因此真正為了傳道，老師開光，正氣與天地合一時，是會排除障礙與干擾的，而讓開光順順利利，很神奇！

還有再補充另一件奇妙的事，我原本設計規畫戶外的海報可以放97幅，但後來老師說被貨櫃屋擋到的範圍不需做布告欄式鐵架（也是要掛海報用的），所以我就請廠商劉先生減短長度，但減短多少長度？我當時沒有再去算，而是請劉先生丈量貨櫃屋的尺寸，再扣掉後自行決定長度，後來他減短鐵架長度後可做42格，若再加仿石漆圍牆上的43個鉛框，共可放85幅海報，但老師給的內容是60首經文+24頁清靜經，等於是84幅，所以以為現場會因此空出一個格子是沒有海報的，但後來布告欄式鐵架施工完成後，卻有一格的位置，被貨櫃屋的一角遮擋了約一半的面積，若放上海報會有一半被遮到，導致不易觀賞與閱讀，不適合放！所以薛師姐就建議這格不要放海報，於是我們跳過這格不放，因此84幅是剛剛好夠放了！這是老師神準的預知現場只能放84幅？還是道祖的安排？是不是蠻妙又神奇的呢？！

現在覺得不管是道場或是道院，要「道」能源遠流傳，一定要廣結善緣才能傳道，如何廣結善緣？只是把道場或道院當成像自己家般的殷勤付出與維護就是嗎？其實如果沒有擋人之心，那麼就是對的，怎麼說呢？如果像討厭別人

來自己家裡一樣，可能因為會冒犯了自己的規矩或習慣，或怕弄亂弄髒了自己家裡的環境，然後就不希望常有客人來訪，像這樣的私心若用在道場時，會變得沒有包容心與親和力，有包容心才會散發親和力，親和力是無法偽裝出來的，有了親和力才能開啟廣結善緣之門的，我也自知自己親和力不夠，所以盡力配合做道務來磨練自己。

由於做道務即是學習謙虛自省與包容，而不要生出驕傲之心，如果覺得自己做的才對，或不相信別人會做得比自己更好，然後也看不順眼別人做的，甚至計較別人做事多寡與否！其實每位師兄弟姐妹都各有專長與優點，彼此截長補短的分工合作，也懂得欣賞別人所做的而不嫉妒，就會做出好成果！這成果與功德是大家的，不是一個人或少數人就能完成的，老師說一起做功德，功德的力量才會更大！當認為自己太有優越感的同時，不免就會挑人毛病說人不對，但當自己也犯了同樣毛病時，卻常是渾然不覺的！漸漸無形中與別人的互動就變得難以配合，然後能互助合作的對象漸漸愈來愈少，也導致自己所做的功德都打了折扣，要跟老師一起廣結善緣傳道與做功德，只會失去愈來愈多的機會！

以前我一直以為「為善不欲人知」才是對的，所以我就認為道務默默的去做好，不用太講自己做過什麼？但老師說做道務其實不是「默默做、默默付

出」就行了！他說做道務就是要發揚光大，那麼發揚光大就是必要時要分享所做的道務是什麼，如此不僅讓人瞭解真正的修道，也才能引領人來修道，所以這次會分享此篇文章的目的在此。

最後惟有北、中、南道場的師兄弟姐妹與老師繼續一起合作努力，下一個終極大道院才會實現，並是無上的大功德！並歡迎各位道友歡迎光臨台南新道院，感受與體驗舒服的氣場，是真正的修行福地！

☆十一、重生

行界

今年道院終於落成了，這也要感謝參與道院建設的師兄姐們的辛勞與付出，在大廳兩旁有檜木雕刻的摩訶般若波羅蜜多心經與太上清靜經散發著檜木的芬芳，這些檜木是當初拆房時所留下來的，道院可算是老屋重建。如果這間房子有靈魂的話，它一定會很高興的得到重生，這老屋的年紀也快要五十歲了，雖然走過了半個世紀，但支撐老屋架構的檜木卻完好。為了留下這些老屋的檜木能再利用，於是跟拆屋包商討論拆屋的方式，盡量以人工的方式拆除，可留下來約七成無損的檜木。再來是為了儲放檜木而煩惱，當初拆屋包商說願意借一個貨櫃給我們，但重點是地點離道院有點距離，如果要使用的話還需要舟車勞頓的很麻煩。後來老師決定自己買一個貨櫃來儲放，所以每當開啟貨櫃門的剎那，撲鼻而來的檜木香氣，猶如老屋的靈魂再現，永遠在守護著這塊土地。

道院是一個小而美的修行場所，佔地約百坪，圍牆掛著修行標語，從外觀看來就有一股修行的味道，讓人感到舒服，在鄉下的地方遠離塵囂，可享受一下心靈的那份寧靜。記得有一次與師兄姐們清潔工作告一段落，大家搬來桌椅坐在樹蔭下泡茶聊天，討論著牆上的修行標語，微風徐徐的吹來，讓人忘卻了

許多煩惱，突然腦海中閃過了一句「道在日常生活當中」，原來修行可以很簡單很放鬆，只因我們放不下。但處在修行的環境裡，可以讓你更容易傾聽自己內心的聲音，知道自己的不足而深刻的反省，很多人明明知道自己的缺點，可是就改不了，因習性的關係及意志力的薄弱不夠堅定。例如我們平常的飲食喝咖啡，有人一天一杯，也有人一天三杯，記得以前對喝咖啡的感覺很不好，因為只要喝完就會產生心悸很不舒服，可是有人喝完就精神百倍，因每個人的體質不同，知道這是咖啡因的關係，有一天下午同事拿了一包濾掛式咖啡要給我提神，我怕喝了會心悸，所以就放在一旁，可是聞到同事沖泡咖啡的味道好香，於是忍不住心中的口腹之慾也跟著一起泡，喝完後又開始心悸了，連寫字手都有一點抖，當下很後悔明知故犯，最後受到傷害的還是自己。可見負面的習性要得到改善不是那麼容易的，因為受不了誘惑，所以道德經的為腹章云：「太上曰：五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽；馳騁田獵，令人心發狂；難得之資，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」有人說來道場是在修假仙，這一點我非常的認同，因為道場是一個修行的場所，既然要來修行大家所表現出來的態度就會很和善，久而久之習慣成自然，不好的習性就會得到改善，至少在道場的這段時間不好的習性受到壓抑沒有發作，慢慢身體的磁

場就會得到轉化，例如抽煙，在道場沒人在抽，所以自己也不好意思抽，本來一天要抽一包的變減為半包，時間久了也就習慣了少抽或者不抽，到時候假仙也會變成真仙，借假修真，讓自己脫胎換骨。

道院雖完工，但庭院還須要一些花草樹木來綠化與美化，有一天因中華電信網路施工的問題，須要當初的水電承包商來配合處理，處理好後已下午三點多了，水電承包商收拾好工具就站在門前的遮雨蓬下，我問是不是還有哪裡沒有完成，他尷尬的回說沒有，然後問這塊地的來源，我也就大略的提一下，然後他說這塊地可能有神明在顧風水很好，我問說你會看風水地理喔！他說：「我哪有那麼厲害，只是在施工的這段時間，中午吃飽飯後就跟著一起施工的師父們，鋪紙板躺在地上睡覺休息，大家都覺得很舒服很好睡，雖然中午休息短短的一小時，都感覺精神飽滿。我說可能是你們工作太累了所以很好睡，他說不是這樣的，我工作了十幾年睡過多少工地，有些工地只要做到休息就馬上離開，一刻也不想留，因為很奇怪只要走進那些工地，心情就很悶也說不出個所以然，但因為標到了不做要賠錢，我來做這裡的工作心情就很愉快，所以我才說這裡的磁場感覺很好很舒服。」

還有為了迎接臺灣清靜學會一年一度的會員代表大會，考慮到遠途的師兄

姐會來道場住宿，老師問道場要不要也順便粉刷油漆，我說好，於是就開始約時間動工。就在完工那天我整天都待在道場裡，中午休息的時候，工頭要帶工人出去吃飯，其中有一位沒有跟出去，他說自己有準備午餐，於是我就泡茶請他喝，順便聊聊我們是在修什麼，他也問了一些問題。吃飽後他說想要上樓休息躺一下，他們已習慣油漆味道了，因這次是刷油性的油漆，所以味道特別重。那天我聞到頭痛了一整天，到了下午六點多才完工，他們整理好工具準備開車回家時，中午跟我泡茶的那位工人，跟我揮揮手說桌下我有放一包紅包不多啦！要給道場使用的，我也揮揮手跟他道謝，雖然頭痛但心情感到愉快，短短的聊天半小時，或許他已得到心中的答案。

今年的會員代表大會輪到台南道場舉辦，可是偏偏又遇到新冠肺炎正在流行，政府發布了很多的防疫措施，很多師兄姐都在問是否要停止舉辦，也有師兄姐為了避免群聚而自行停課。老師說等問清楚政府規定後再決定是否要辦，其實我心裡還是希望可以停止舉辦，這樣比較省事。後來得到的答案是可以延期但不能停止舉辦，所以還是如期的舉行了，但在這非常時期就以較簡單的方式辦理。沒想到在距離開會還有兩三星期的時間，因為海軍敦睦艦隊有確診的阿兵哥，跑來台南的一些觀光地區趴趴走，氣得台南市長放話不排除封城，而

且電視的跑馬燈一直出現這則新聞，還報了兩三天，搞得我一看到封城的新聞晚上都睡不著，心裡想著餐點、伴手禮、活動帳篷的訂金要被沒收了，會辜負了師兄姐們為這活動的贊助與幫忙。還有知道道院工程的包商盡快來完成最後階段，怕如果封城就進不來了，看看國外封城都亂成了一團。後來真是好事多磨，疫情慢慢的穩定下來沒有擴散，上天保佑能如期的舉辦，順利的完成。希望北中南各地的師兄姐，錯過了今年大會沒有來參加的人，可以自行找時間來道院走走，也希望對修行有興趣的道友們來參觀感受體驗一下道院的氣場，讓自己的身心靈能沐浴在其中而得到法喜充滿。

☆十一、庇佑

子理

修行上，可以分成許多型式，有燒香的、有買平安符的、有念經的、有抄經的、有社區勞動的等等，不一而足。但是我相信，大家不會無緣無故地去做這些事情吧？之所會去做這些，無非是想要從中獲取功德，藉此改善自身的狀況，包括事業、健康、家庭或是運勢等。而當心中有了這些念頭，再來去做功德，就如同在明珠上抹上了一層層厚厚的油垢，反而見不到自己當初做這些的目的。這是因為大家對於修行的觀念不清楚，我們再回到「什麼是修行？」這個議題上。

修行的觀念，其實我當初也是認為修行不過就是讀讀經，口中能背誦幾句經典，然後講一些連自己都不太懂的術語。後來，隨著漸漸了解修行的本意，才知道修行這兩字，其實也是陰陽、也是太極，怎麼說呢？修這個字是修正自己，修正自己的什麼呢？其實就是修正自己的識性、秉性，回復到自己的本性。我們的本性是什麼呢？就是太極、就是天地、就是先天一氣、也就是道。既然本性不見了，那要如何將本性回復過來呢？所以就是去了解本性跑哪去了？是被什麼所遮掩了？又要如何才能回復呢？而這些知識與方法，皆存在於經典中，所以要去了解這些經典在講什麼？裡面所代表的意涵是什麼？讀經書是屬

於靜，所以可以稱之為陰。當了解到這些經書的內容後，接著呢，就要去實踐如太乙精華宗旨講的回光，當瞭解回光的原理以及可能所發生的現象後，就要勇敢地去嘗試，如此才能從中體會到經書中所隱含的意義。這一個去實踐的動作，就是形，就是陽。而當陽極，指的就是實踐上遇到了瓶頸，這個時候，就要回歸經書，再從經書中找答案，此為「陽極生陰」；同樣的，當經書中的知識吸收夠了，再讀也無所助益了，此時就是陰極，陰極就要去實踐，此為「陰極生陽」。如此陰陽互根，才能轉動自身的太極。

大家都知道，本門是以修煉先天氣入手，來喚起師兄姐們對於修行的興趣，但是僅僅只有煉氣還是不夠的。所以除了靜坐外，還要以經典來印證修煉出來的氣機。經書上曾說過修煉出來的氣機，還需要加以凝結，讓神與氣更加緊密，如此才能作為丹本。凝結，就是使修煉出來的氣機不被打散。此時即須練心之法，作為加密之功。加密的功夫即是在心性上努力。我們都知道，心性上若是有一絲妄念，瞬間變為識神，經由識神所修煉出來的氣機，不僅無法治病，同時也無法增長智慧。由於本性來自於天，所以是善的、是美的、是好的、是無瑕疵的，而本門所修煉的先天氣即是天道、也是仙道。老師也說過大家能來到本門修行，是莫大的殊勝因果。既然大家能加入到道聖門這個大家

庭，表示大家都有著莫大的機緣。既然能成為本門的會員，當受老君的眷顧，時時觀顧，待得老天爺認可後，就會給予考驗，成為日後登天梯的入階門檻。

今天於台南道院召開第五屆第二次會員大會，會中芝盈師姐有報告了過去一年來的「台灣清靜學會」的財務狀況。芝盈師姐於會中說明，大會之所以會順利展開，很多時候都是靠師兄姐的贊助，如永勝師兄的媽媽、揚道師兄、延和師兄等，而非靠學會的收入。學會的收入，當然是以會費的收入為大宗，再加上個人捐款，同時若想要能有所盈餘，就必須要開源與節流。開源方面，自然是以能多吸收新進的師兄姐來加入學會，另一方面則是以加入學會的會費繳交；節流上，則是以樽節開銷，將一些項目的額度減少或是刪除，同樣的，如此也會增加道務推廣的困難度。

學會是協助仙佛推廣道務的神聖之地，也是大家一起做功德最好的地方，很多師兄姐認為，自己已經修行那麼久了，怎麼一點都沒有進步？有了這一點疑問，可以再繼續追問自己，自己為學會、為道場做了什麼樣的付出？道場、學會要經營，當然要有經費，古人說過「財、法、侶、地」缺一不可。現在道場、學會有了，而且肩負傳道任務多年，師兄姐們雖然來來去去，但總還是維持著一定的數量。師兄姐之所以會來，可能是因為好奇，也可能是因為這裡能

提供解決師兄姐問題的方法，之所以會離開，可能是剛開始嚼到鐵饅頭，還沒有從鐵饅頭中細嚼出其中的道味。至於法，則是有老師教導，循序漸進的引導著我們深入。最後即是財，我們都知道加入一個組織成為會員，是想要讓這個組織認同，快速地融入其中，並希望能從中獲取自己所想要的事物，如加入健身俱樂部，是想要讓自己身體能塑型、健康，獲得外表的美觀與內在的健康，而這種會員制的團體組織，在學術圈就更多了。

而在「台灣清靜學會」，則是更不容易，能成為本學會會員，就會成為修煉先天氣的一員，所修煉出來的氣機，老師曾說過，會上升於天，其中所展現出來的顏色，看是否能得老天爺的眷顧？因此有著殊勝的效果。而每年所繳交的會費，主要是作為讓學會推廣道務之用，道務若推展順利，則是大功德，這種功德，不是屬於老師的或是個人的，而是屬於大家的貢獻，由於這種貢獻，算是付出，也算是功德，如此即能讓心性上油垢少一點，當油垢漸漸不見了，其內所透出之光，定會獲得仙佛的青睞。

不可諱言，大家於修行時總是希望能得到仙佛的庇佑，但是卻總是忘了付出。修行向來都是「我心向明月」，要自己去求，而非「明月向我心」，等待著天上的餡餅掉下來。因此，會費的繳交，不僅是協助道務的推動的大功德，

同時也是認同學會的舉措。若是不認同本學會，整個修行就會變得可有可無，間接的就不認同所修煉的先天一氣，間接的就會否定仙佛所傳的大道。那再接著問，那還要修什麼呢？

☆十三、修行與風水

子理

相信大家於修行一段時間後，忽然間會對某些章句、經文或是易卦、八字、風水等產生興趣，而想要去深入，之所以會有這樣的變化，是因為氣機的作用，當氣機與元神結合後，自己的智慧就會慢慢成長，這種成長也可以稱之為「悟」，而這時候的「悟」，只是一個起點，只是開創大家深入修行的契機，就如同進入「玄關一竅」後，雖可感覺到其中的風景不同，但想要了解其中卻又會被導引去看什麼樣的書、做什麼樣的事、甚而會遇到什麼樣的人，其中的安排，自有天定。同時，修行中所得到的知識與心得，最好是要能將之使用出來，然後再回饋自身的修行，如此對於原本模糊的感覺，就會漸漸地清晰。這也如經書上所說的以先天為體，以後天為用。先天為我們修行的先天一炁，後天就很多了，包括身體、八字、風水、易卦、醫學、事業、修身、家庭等。將所修出來的先天一炁，用在後天，再從後天所獲得的回饋，如家人對待、同事間的應對、事業的邏輯、身體的健康狀況、八字與風水的理解等，再來修正自我的心態，心態改變了，氣機也會跟著變，最後的目標無非是讓自心光明剔透，沒有芥蒂，而後才能超脫生死。

先天與後天的應用，其實就跟天地間之氣機交流是一樣的，大家都知道天

之氣會下降於地，而地之氣會上騰於天，這除了用在靜坐回光氣機上下交流外，也可用在先天、後天的對待。這也告訴我們，老師在上課所傳授的知識，要能夠用出來，能用出來的知識才是活的，不然即使強記，過不了多久，自己所學到的知識會被慢慢地淡忘，也就無法體會到修行的樂趣。大家不妨回想一下，大家剛開始修行的時候，老師上課的時間到了，都會來上課，漸漸地就會感覺到，除了不同的經典怎麼老師說的故事、講法都差不多呢？然後就認為修行其實有沒有什麼，不外就是靜坐回光，讀讀經書，聽聽老師講課，只要自己在家靜坐、讀經書就好了，而後就漸漸地不來聽課了，這是因為大家於修行中沒有將自己所學到的知識應用出來，如何應用呢？老師在上課有提過八字、易卦、以及風水。在今年2月22日老師在台中講《周易參同契》，這次講課講到「以四方言之，青龍秉木德居東，朱雀秉火德居南，白虎秉金精居西，玄武秉水精居北。」又說「北一西四而成五，是為戊土，杳冥之精在其中矣。東三南二合而成五，是為己土。恍惚之物在其中矣。」其中老師提到28星宿、風水。大家有沒有感覺到「北一西四而成五，是為戊土，杳冥之精在其中矣。東三南二合而成五，是為己土。恍惚之物在其中矣。」這一段，是不是跟靜坐回光時的氣機有關呢？恍惚中有物，恍惚是大家靜坐後放下妄念後的狀況，進入似睡

非睡的狀況，然後就會有氣機產生，此氣機就是其中所說的「物」，有可以看做是地氣上騰；杳冥之精，杳冥是氣機與元神結合後的狀況，此時眼前可能會出現同顏色的光、或是出現種種景象，然後此時稍微回光，讓這些回歸於身中，時間久了，身體就會感覺到會出現清涼，此清涼就是「精」。而「物」與「精」皆為氣，所以用之模擬天地，即是天地間氣機的運行。

當聽完老師那堂課後，我感覺到很奇怪，老師以前在講課時也會帶到風水，怎麼那時候無感呢？現在聽完後，彷彿好像有什麼在心中醞釀，結果於靜坐時，腦中就出現28星宿、24山、9運等，然後就漸漸空白了。後來想到老師所說的在《玄龍經》中都有提到，因此再度將《玄龍經》拿出來讀。以前看不懂的地方，忽然間好像懂了，也知道其間的運行。為何會如此呢？我想可能跟修行的氣機有關。因為在《玄龍經》中的氣運說：「天地一氣而已，輕清上浮而為日月、星辰、風雲、雷雨；重濁下降而為山川、土石、湖海、江河。天氣無時不下交也，地氣無時不上騰也。故飛潛動植，一皆本乎是氣。而為之人於其間或富貴福壽而生，或貧賤禍殃而死者何哉？此其中有運焉，非可強為同也。大而為聖、為賢、為仙、為佛，小而為胎、為卵、為濕、為化，無非是氣，即無非是運也。陰陽二宅得之則亨而通，失之則否而塞。此管郭楊曾授受心法

也。」接著又說：「其法以先天之理，河圖之數為體，以後天之方，洛書之位為用。」由此不難看出要懂得先天之理、河圖之體、氣運等，皆需要自身的氣機來相呼應，所以誠如老師所說的，經書就在那，但是對於經文的理解卻是會隨著本身氣機的清濁而有所不同，同時氣機的交感，大家於靜坐時，都知道氣機上浮，元精下降，如同天地間的上下交感，如此而有日月星辰、山川河湖，所以才說「一氣」而已。於風水上，陽宅以收外氣為主，在天有28星宿，在地有24山，其中又有9運的運轉，陽宅又有宅體、宅命、左右、坐向、周邊環境與道路等，其中主要是看其動處，這是因為《易經》說「吉凶悔吝生乎動」。

上天的28星宿，分別屬於東方木蒼龍、南方火朱雀、西方金白虎、北方水玄武四大神獸，而蒼龍統有角、亢、氐、房、心、尾、箕；朱雀有井、軌、柳、星、張、翼、軫；白虎有奎、婁、胃、昂、畢、觜、參；玄武有斗、牛、女、虛、危、室、壁。24山則是先將子、午、卯、酉分別設在北、南、東、西方為四正；再將乾、坤、巽、艮放在西北、西南、東南、東北方為四隅；然後再於子、午、卯、酉的左右邊分別加入壬癸、丙丁、甲乙、庚辛等天干；再於四卦兩側分別加入地支，而為丑艮寅、辰巽巳、未坤申、戌乾亥，如此24山便完成了。完成圖便成為，從甲卯乙開始順行，甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、

庚酉辛、戌乾亥、壬子癸、丑艮寅。24山配合○運，且各運有其星主宰，甲卯乙（三碧，祿存）、辰巽巳（四綠，文曲）、丙午丁（九紫，右弼）、未坤申（二黑，巨門）、庚酉辛（七赤，破軍）、戌乾亥（六白，武曲）、壬子癸（一白，貪狼）、丑艮寅（八白）。這28星宿、24山、氣運三者配合，就會產生種種變化，而其間的變化無非是氣機的變化。如現在的氣運為八白，艮方為旺，坤方為衰，七、八、九運的吉星為破軍、左輔、右弼，而破軍於七運所在的位置為辛、八運在艮、九運在丙；左輔於七運所在的位置為庚、八運在寅、九運在丁；右弼於七運的位置在酉、八運在丑、九運在午。而七運為過去，最好不要取用，因此當以左輔星為用，所以宅體要以能收寅方來氣為佳。而七運為八運之胎元，胎元之方不宜有水或是有砂，有水為照破生胎，有砂為衝破生胎，皆主丁衰，但是若在對方有水則以旺論，如一運的胎元為九紫，一與九相對。有吉當然會有凶，凶方是以地元卦為用，八運的地元卦為丑，其對方為未，為天罡，而丑為地劫，丑未順數6數，為辰位，該位為天弔，辰的對方為戌位，戌為天殺，辰位再順行數3數，為丙位，丙為鬼劫，丙的對方為壬，壬為劫殺。所以宅體要避開丑未、辰戌、丙壬這六個方位的來氣。

再來論來氣，若是坎宅（坐北向南），為一白局，為收南方離火之氣，於

九紫佳，不利於一白，然若是於離方有一高樓，就可以收坎方之氣，同時也可以阻擋離方之氣，有利於該宅，此為回風。在風水上，古時候很常用回風的方法來增加自家的氣運，但是現在的建築大樓，錯落複雜，所以要找到適合自己的住宅，還是很不容易。如現在為八運，當收八白之氣，或是自家的住宅於二黑方有高於自家住宅的樓房，也可以收到八白的回風效果，這是因為如玄龍經所說的「陽宅當以收氣為主」。再來看是否有水？八白有水為衰，稱為零，因為水以衰為旺，所以二黑方有水，就是旺方，又稱為正，而三碧方為八運之催水，催水為貴水也。七赤方則為照水，照水也是吉水，所謂的零、正、催、照，則是河圖之應用。再來看坐向，28星宿、24山、氣運是不變的，所以自家宅體的坐向不同，就會有所相對應的位置。如住宅是坐西向東，為兌宅，七赤局。收東方來氣，剛剛說過，做好是能收到寅方來氣，同時三碧方最好是有水，此水為催水。如果收到丑未、辰戌、丙壬這六個方位的來氣，而以兌宅論，其門向應以丑或是辰方居多，依據《易經》「近取諸身，遠取諸物」，丑居艮宮，《說卦傳》中說：「艮為山，為徑路，為小石，為門闕，為果蓏，為闔寺，為指，為狗，為鼠，為黔喙之屬。其於木也，為堅多節。」而若門向在辰方，辰為巽宮，《說卦傳》中說：「巽為木，為風，為長女，為繩直，為工，為白，

為長，為高，為進退，為不果，為臭。其於人也，為寡髮，為廣顙，為多白眼，為近利市三倍。其究為躁卦。」丑與辰所代表的惡星，一為應在少男，一應在長女。

以上簡單的將自己這幾天的體會，寫成心得讓大家參考，其中難免還有些不成熟的地方，也希望各位師兄姐能幫忙指正，互相研究。其實風水這門學問看起來好像很複雜，但是若大家有在修行，以自身的先天一炁，慢慢從星宿、山向、氣運去推演，相信大家皆會有所得，所以大家不妨先拿自己的家宅練練手，同時若有興趣師兄姐可以找《玄龍經》來讀。

☆十四、緣分

子理

「緣分」這兩個字，常常被人們掛在口邊，其中所包含的範圍可以說是很廣，不管好的方面，或是壞的方面，都可以用緣分來應對。如某人某天遇到貴人幫忙，而讓自己在事業或是工作或是財運上有所斬獲，獲得助益的人，往往都會將這個過程說成是緣分。另外，不好的方面，如某人某天出門遇到車禍，明明自己走路或是開車很小心，但就是被車子撞倒，這個過程往往也被稱為緣分。

所以，人與人間的交往，彼此間的互動，也可以稱為「緣分」。簡單的說，緣可以說是彼此間的互動；分，則是彼此相對應的位置，就如同太極的兩儀，一個在陰，另一個必須在陽，陰陽間達到和諧，才能說是好的緣分。然而重要的是，適當的進退，才能讓太極轉動，太極轉動才會有氣的生成。在《易經》乾卦的彖辭中說到「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。」其中「乾道」指的是天之道，如天之氣下降於萬物，讓萬物依其本性產生應該有的變化，如果樹從種子、發芽、出葉、成長茁壯、長出花苞、結成果子，這一系列的變化，完全是承受天之氣而所產生出來的「變化」。但是，果樹有許多，蘋果樹絕對結不出草莓，同樣的草莓也結不出橘子，這是因為不同的物種，都有其來自不

同天賦，所以橘子樹結出橘子、蘋果樹結出蘋果。又如我們，從出生、幼年、少年、青年、中年、老年的過程，也是承受來自天之氣而產生的變化。而每個人雖然接受的天之氣相同，但是後來的發展卻不盡相同。如此，不同物種，不同人們的特性，可以稱之為「各正性命」，也就是順著不同物種與人們的本性而發展。而「保合太和」，說的就是要將此天之氣應用於自身，順著身體的需求而為，不恣意妄為，而達到循環的目的。在果樹則是將此能量蘊含於種子當中，等到時機成熟了，又會長出一棵果樹。於人，則必須經過修煉，將此氣盡收歸於體內與元神結合，如此方可稱為利貞，利則是有利於己，貞則是正，也是結成丹的時機。

既然我們接受天之氣而各自成長，其中的變化會隨著各自的不同秉性而有所不同，因此於成長的過程中，就會遇到不同的人、事、物，遇到了就是彼此間的緣分，老師也說過，彼此遇到了，雖然是緣分，但也因為遇到了才能解緣。剛剛有提過，緣分有分為善緣與惡緣，我們都知道一棵果樹的成長，除了需要肥沃的土地、優良的種子外，還需要外在環境的輔助，如適當的雨水、適當的陽光等，如果當果樹還在幼苗時，就遇到狂風暴雨或是旱澇，如此就很容易夭折，同樣的於開花期間，遇到連綿的陰雨或颱風，將整個花苞打落，如此就不

會有果子的產生。這些外在的因素，不管好壞，都是緣分。因此，如果是一顆不好的種子，如果遇到了好的緣分，可能會從不結果子而結出一些果子，如果是優良的種子，可能會結出豐盛的果子。反過來說，如果好的種子，遇到了壞的緣分，將來所結出的果子可能變少甚至於結不出來。

因此，如何將緣分應用在我們自身呢？我先舉一個我的例子，最近有一位以前合作過的廠商，又回來找我合作，同時，於彼此交談的過程中，對方常常說以前對你如何如何，如果不合作是不是有所虧欠？之類云云，當下，我就在想真是緣分，當初認識時，就種下了因，現在的過程就是緣分的演進，至於果，可能是好的，也有可能是壞的。至於好壞，其時就要看這個緣分的走向，之前有提過，緣分的彼此，合構成一個太極，一個是陰，一個是陽，兩者不能站在同一面，否則會打架或是不理對方，不理對方，雖然沒有互動，但是因果還在。後來，於上課中聽到老師提到緣分，雙方若有好的緣分，之前即使是惡因，也會結出不錯的果子。聽完老師的說法，自己再次推敲，發現到不僅緣分的彼此是一個太極，其實因果也是一個太極，因果本來就是互根的，如此才能建構出一個太極，因果間的互換，也是轉動太極的動力。同樣的，這也是易經中用九、用六的意義。遇到事情，若用剛的方式不行的時候就要轉換用柔的方式，

同樣的，若是用柔的方式無法解釋清楚的時候，就可以用剛的方式試試。用剛就用九，用柔就是用六。九、六，本就是剛柔，剛柔就是太極。

所以，我們常常聽人說要結善緣，不是沒有道理的。所謂的善緣，在我的看法中，善是道，是沒有目的性，也就是《清靜經》中所說的「真常應物」，如此才能保持心不動。不動心，才不會受到外界的引誘而偏離了本心。若將此應用於修行，老師也常說，靜坐回光將心地中的雜念慢慢拔除，此等一片沃土，就等著種下種子，因為若是沒有種子，即使先天氣天天澆灌，也不會讓種子發芽，至此大家可能會問，何謂種子？其實老師幾乎每堂課都會提到，種子就是功德。大家煉功後的雜念會愈來愈少，這片沒有雜草的心田，放在那裡不是浪費了嗎？這時候不將種子種下更待何時呢？難道還要等著地價上漲嗎？將功德的種子種下，再以先天氣澆灌，將來於修行中智慧上的開悟，指日可待。然此才是初步，接著會隨著修行，而遇到跟自己有緣的人，這些人有大部分都是來要債的，當然也有一些是來還債的。當遇到討債的，可能會對自己產生金錢或是身體上的損失或是傷害，當承受此種狀況的時候，要想到對方不會無緣無故對你如此，只是到了該還的時候，然而在承受這個過程中，心中不可有憤恨之感，如此又掉入緣分的泥沼中，不可自拔，如《清靜經》中所說「流浪生死，

常沉苦海」，如此就沒完沒了。目前的我的作法是，當遇到這些事情的時候，就呼吸吧！一吸到下丹田，一呼到泥丸，藉由呼吸讓氣機運轉，如此心境就會慢慢平復，也證實了「觀世音菩薩」的厲害。

當對方討完債，就會離開，如此債還完了心裡就輕鬆了，心裡輕鬆就表示自己的心境又更進一步，心境的進步，也是智慧的提升。因此，緣分的糾纏，其實就是在磨練自我的心性，主要在於讓自己的智慧提升。而在其過程中，不管是好的緣分還是壞的緣分，大家可以將所學到的修行知識用出來，不然大家雖然都知道要煉功、要靜坐、感受氣感，若是所修出來的氣機，若是沒有用來澆灌功德種子，若是遇到不好的緣分，往往就會自怨自艾，或是抱怨老天不公、命運乖舛，但是這是上天註定的，想躲也躲不掉，既然躲不掉還不如勇敢去面對。不過大家有沒有想過，當我們遇到低潮的時候或遇到對方來討債的時候，我們會比別人多一項武器去對抗，這一項武器，就是老師平時的教導。大家可以細細品味老師於上課所說的內容，若要是能真品出其中的意涵，依據我的經驗，就是要去實踐，老師說什麼就去做什麼，其中一定會有一些疑問或是卡關，這表示自己有一些心得，然後再跟老師討論，再去做，再討論，如此反覆。這也是跟老師的緣分，也是大家跟老師的太極。

☆十五、「無」能為「力」

無患子

在尚未退休時，身在職場，於工作方面常常會有一種「無能為力」的感覺。我的工作長是長纖維染整，加工難度較高，常常缺失多，品質不好，尤其是在開發新產品時瑕疵會很多，研發部門和我所屬的現場部門都不知道要如何解決，此時真是讓人感到「無能為力」。可是訂單已下，若不解決這些問題，產品還是要供應出去，這時因為工作壓力太大以致脾氣不好，和同事相處就容易關係不佳。當開會時被上司叮得滿頭包，每一個與會的人都不好過，可是問題還是要解決，結果大家相處的關係都不好。

我平時下班後對求道很感興趣，但都不得其門而入，一直在摸索中，也一直輪迴在人生的因果中。我對易經特別感到興趣，以為稍懂皮毛就可以到處去看風水及相命，不知每個人的因果不同，如果沒有相當的功德來化解無形界的問題，結果問題將依然存在。而且自己去化解別人的因果問題，有時對方的冤親債主會找上自己，以致自己承擔別人的業障，結果每次自己都會很痛苦，運勢也會不好（因為自己沒有功德來化解）。等到上班時，都會有莫名其妙的麻煩找上來，雖然以所學易經的方式來處理，但是難關一大堆，沒完沒了。

經過一段尋「道」的路程，終於有一次到台南市佳里區佳福寺拜拜時，看

到道聖門的善書，找到「道」的門路。經過一段時間研究善書的內容，才知道每個人的人生各有各的因果，必須以功德來化解。在入道門後，經林老師的教誨，才發覺以前所學的道法，用在解決因果問題，只會陷於泥淖而愈陷愈深，那時想要跳脫出來也就「無能為力」了，所以有此覺悟，平時就多少積一些功德。由於未入道門前已經到處幫人處理一些因果問題，自己因此背負了一些因果。在退休前一個月胃出血，每天感覺很累，但還是必須去上班，那時已入道聖門，經由林老師所教的煉功功法「回光」，慢慢地不讓自己倒下去，而且多少做一些功德，來償還冤親債主，這段時間有一些意外，幸好都能驚險過關。然而在求道的路途中，還是有一些考驗，比如家庭問題要如何解決，還好道聖門的善書都有舉證一些事例可供參考。

道聖門的善書及經典都是林老師多年來苦心經營的智慧結晶，這是我在未入道聖門以前花費多少金錢都買不到的。這段時間在道聖門林老師的教誨下，對「道」的體會是，原來對任何事物，如果心態不正就會無能為力，而如果能夠保持「至善」的心態，那麼「無」能為力會成為解決任何事情的後盾。林老師在上課中有講到，當我們時常保持「至善」的心態，能夠招引一些正的磁場；而不好的惡的心態，也會招引一些不好的磁場，對自己的運勢不好。所以心態

的調整很重要。

而要改善自己的命運，除了心態之外，還有煉功，也就是林老師所說的「回光」。但煉功只是有為的方式，還需要無為的方式，那就是做功德來輔助。而功德可以從寫心得、助印善書、扶持道場與道院等方式來累積經驗。在這些過程當中，很自然會碰到一些考驗毅力的問題，比如說要怎樣才能有系統的把修道的經驗告訴別人，而不會讓人家不知道你在修什麼。還有面對不認同你出資贊助道場的親人時，如何讓他們能夠接受你的做法，而不是一句「你們不要管啦！」的方式來解決問題，這是在對內家庭方面必須要解決的考驗。而在對外及道場方面，每個人有每個人的想法，有時難免會有意見不同的時候，如何在每個人的心中以合適的方式，以及不損及道場的名聲，有益於道場的方式來解決。為了能和諧的處理問題，凡事一定要謙虛，在眾人的面前多講自己的缺點，多讚嘆別人的優點，這樣和大家相處關係才會和諧。

以上所陳述的就好比「周易話解」下經卷三所講的第四卦「山澤損」，初九，已事遄往，無咎，酌損之。損的主旨，在於損下益上，如人臣欲自損以奉上，本無不可，然各有職責，若廢事而往，難免有過，必須把本身的事辦完了，趕速前往，才得無咎。蓋奉上也是照例的事，自損也不可太過，過將失於

諂媚。節損務在適可，雖在下位，也須斟酌身分，不可太自貶損。此卦陳述為人處世方面當自謙，虛心受教，因為人生的路程本來就是一種考驗，俗話說：「人生不如意者，十常之有八九」，當我們遇到不如意的事情，要讓自己冷靜下來，讓自己停止煩躁。

林老師所教的「回光」是一種很好的煉功方式，能讓我們學會適應一切逆境。因為逆境是成功的階梯，痛苦和委屈是人生最寶貴的經驗，一個人的心胸和格局也都是被痛苦和委屈給撐大的。如果要瞭解林老師傳道的路程，有時間多看看道聖門以前到現在所出的善書及經典，就能瞭解林老師對「道」的付出及修為，就是這樣一路走到現在，多看多一分體會。

每一個人都有出世的天命，如何盡到自己的天命，就好比周易話解第四二卦「風雷益」☱☳中所說，「益」，利有攸往，利涉大川。利有攸往，是言益道於事，無有不利。利涉大川，是說不但處常可以無有不利，就用以濟變，也能無有不利。象曰：「風雷，益，君子以見善則遷，有過則改。」風雷助勢而為益，是因風雷各具滿足的聲勢，故能如此互助。君子研求益道，知未能遽期益世，先須研究益己。自己的益處圓滿，才能損己以益世。益己的何在？在止於至善。未能止於善，必先遷善。見善能遷，然後能止。如有無心的過錯，一

經知覺，立即改而不吝。有此功夫，能遷善便能止善，能改過便能無過，如此自己的益處圓滿，損己以益世也更圓滿了。因此，人處於凡世中，要經得起謊言，受得了敷衍，忍得住欺騙，慢慢地才會知道，給自己一個迂迴的空間，學會思索，學會等待，學會調整。

人的一生活，行道的路途，要像道聖門林老師所經歷的逆境和考驗，都是無關難過，無關過，如果不是以「至善」的心態來行道，早就被逆境考倒，而這「至善」的心，乃是道最高的境界「無」，也是行道的體，為一切事物的後盾，才能行道時為之所用，無論所處任何逆境皆能克服，所以「無」能為「力」，而不是處世態度中對任何人事物皆無能為力，進而學會如何達到一切人事物中「損」「益」的平衡。以上是我入道聖門後，在林老師及師兄姐的教誨中所體會的心得，還望多多指教。

☆十六、仙道心得

才順

近日上課時常聽老師說我們在修的「道」原來叫「仙道」，我原單純以為就是道教的法門，我上網查了一下也只有有在百度百科有介紹，內容如下：

所謂仙道，就是傳說中三清所傳下來的道法。傳說中，廣成子傳給黃帝，黃帝傳給老子，老子再傳給春秋、戰國時代的莊子、列子、關尹子等等，如此代代相傳。

到了重視禪學及朱子學說的北宋時期，以主張禁欲的全真教最具禪的修養，使得宋代仙道更重視實踐性、分析性。明清出現的伍柳二人之輩，更奠定了仙道具體化、近代化的契機。這一點，由趙避塵以近代生理學解釋仙道的立場，可以證明。

秘傳在中國公開以前，發現百分之九十以上的仙道學者，都以全真派為研究主題，尤其伍柳派更受重視。為了使讀者能獲得深一層的瞭解，先大略解說一下專門用語——氣。

「氣」指的是一種物理能。在人體中有精、氣、神三要素。廣義的「氣」含有其它二要素在內，狹義的氣則是與其它二項各自分開的。「精」是體內的能，「氣」指的是利用身體活動的能，「神」則指意識（思考、感情），也可

稱為精神能。這些能又可分為先天、後天兩種。先天指的是看不到、無法感覺的；反之，後天則是看得見，感覺得到的。

仙道的煉氣先要感知籠罩全身而充斥宇宙之氣，再加以修煉。開始時，先將精神集中於丹田，當體驗到熱氣——陽氣集中於丹田時，將它導引到背上的督脈，再送入腦中的泥丸，最後，送入身前正中線的任脈。就這樣使這股氣不斷在丹田、夾脊、泥丸、臆中、丹田迴旋流轉。過一段時間，再停止氣運轉，漸漸恢復正常意識。

由於人體是肉體與元神的結合體，修仙手段大致也可分為從性入手或者從命入手兩個大方向，兩種模式各有其特點，並無高低之分，若有高低，皆是人心入相之故，追尋自由是仙道最根本精神。看著這段介紹真的覺得老師說的沒錯，我們修的真的是仙道！當然百度後面還也一些說明，讀者有興趣也可以去看看，後面說明也跟我們修煉方向是相似的，其實我們走的路是跟古聖先賢一致的，也很慶幸我接觸到了這個法門，而且仙道的精神是自由，全憑心意做功夫，不管修行多久，誰的心性修得愈好，誰的功力就愈高，不用多聰明的頭腦，就看能是否悟了。大家的起點都是一致的，在修行過程又可性與命雙修，就覺得特別適合我自己！當然每個教派不論是佛教、道教、天主教等等也是遵行著

古聖先賢的意志去教化世人，只是老師不同、教法不同罷了，有人就特別喜歡不同教派的內容與過程，這也是一種修行啊！因為大家追求的終點是一樣的。有句話說的是：道不同不相為謀。每個人都有自己上輩子的因緣，您上輩子修行這法門這輩子也會對這法門感興趣，清靜學會道聖門這裡不需偽裝自己，只需要找回自己本性，歡迎大家一起來修仙道喔！

☆十七、閻羅王的來信

常靜

前陣子，大姑的公公過世了，就讀小學二年級的外甥和四年級的外甥女在歷經這場生離死別後，某天外甥問了我婆婆一個問題：「阿嬤，人到最後都會死掉，為什麼人還要這麼辛苦的活著？人這麼辛苦的活著到底要幹嘛？」當婆婆跟我分享這段話時，老實說，我實在難以置信這段話竟然是從一位未滿十歲的小男孩口中說出來的話。婆婆回答外甥：「阿嬤跟你說，當人很辛苦沒有錯，因為我們每個人都是來人世間磨練的，而不是來玩樂的。我們每個人都有自己的功課要完成。這輩子你如果沒有把你的功課完成，你下輩子就必須再來把它完成才可以。」聽完婆婆和外甥的對談，外甥肯定似懂非懂，不過沒關係，無論外甥能否體會，至少小小年紀的他已經感知到無常，進而願意向大人們提出疑問、也願意從各類善知識裡學習與探索。說到這裡，我不由得佩服外甥，小小年紀的他能夠有這樣的感知，不枉費大姑從小培養外甥們閱讀優良書籍和善知識。

婆婆和外甥的對話內容，時不時地出現在我腦海裡。某天夜裡，我重新檢視我自己，並且回想當初那個讓我跟外甥一樣感知無常的契機，這一切都要感謝我最敬愛的爺爺奶奶。幾年前，爺爺奶奶相繼離世，爺爺奶奶用祂們的生命

替我上了堂寶貴的「無常課」。當我看見爺爺奶奶安詳地躺在棺木內，而棺木內卻只有祂們身上穿著的那套壽衣、一條往生被以及習俗上安排的物品，其他的什麼都沒有。就連爺爺奶奶生前的金銀珠寶、珍愛物品，祂們一樣都帶不走，原來這就是所謂的「生不帶來、死不帶去」。這一切讓身為工作狂的我彷彿如夢乍醒，內心感慨無比。猶如《金剛經》裡所說的：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」明白世間的一切都是無常的，因此我選擇放下對工作的執著、拋開對名利的追求，開始尋找生命的真諦與修行的意義，期許自己能圓滿今生的課題。

幾天前，我在網路上無意間看到一部短片，短片的片名是「閻羅王的來信」。短短五分鐘不到的影片，卻讓接下來幾天的我，深切自省。於是我決定把這部影片轉化為文字，將內容好好地寫出來，跟大家分享這封「閻羅王的來信」。信件的開頭提到，修行的人必定有一個重要的基礎，就是「無常感」很重。所謂「生死事大，無常迅速」，並不是等到人老了、生病了才想到人生無常，即使年紀輕輕、身體健康，他也會覺得無常就在眼前，這就是無常觀深厚的人。他會積極地修行，因為他知道，如果不精進修行的話，是不可能有所成就的，更何況要在今生今世解決生死輪迴，那真的非要認真修行不可。因此可知，無

常觀的重要性。接下來，讓我們一起來讀這封「閻羅王的來信」。

某一天，有一位老人家去世了，他的元神來到陰府閻羅王面前，閻羅王根據老人家的生死簿來判定老人家的罪業。閻羅王告訴老人家：「老人家，你在世時，可說是惡多善少，你應該受到某種刑罰。」老人家當場嚇得不知所措，於是哀求閻羅王說：「閻羅王呀！祢如果早點通知我話，我就可以改過並且行善積德，我也不至於今天來到這裡受祢的審判呀！」閻羅王就說了：「我早就通知你了。而且不只一封信、兩封信、三封信……好多封信呀！當你頭髮白的時候，是我通知你的第一封信；當你牙齒搖動的時候，是我通知你的第二封信；當你眼睛模糊、耳朵聽不太清楚的時候，是我通知你的第三封信了。我通知你已經很久了，是你自己沒有注意到！」

當閻羅王說完這些話，跪在老人家旁邊的一位年輕人就說：「閻羅王呀！祢通知他好幾封信了，可是祢還沒有通知我呀！怎麼祢也把我叫來了呢？」閻羅王就說：「我通知你的信也已經好幾封了。當你同班的某位同學被水淹死，那是我通知你的第一封信；當你的鄰居，跟你同年齡的某某被火燒死，是我通知你的第二封信；當你的表兄幾年前遇到車禍死亡，是我通知你的第三封信；當你村莊裡的某位年輕人因刀傷而死、某位少年人因患重病而死，都是我

通知你的第四封信、第五封信呀！我通知你的幾封信，老早就寄出去了，你怎麼沒有警覺呢！」

信件後面接著談到「莫謂老來方學道，孤墳多是少年人」我們時常以為人老了才會死、重病了才會死，其實不然，無常來臨就會死去。不論健康、生病、老年、少年都一樣，何況「死亡」本來就是必然會發生的現象。有生就有死、有死就有生，跟死亡沒有緣分的人，在這個地球上一個也沒有。現今地球上大約有七十五億人口，每一個人都會在自己的百年內慢慢地死去，當然也會有少數長壽者還活著，但是再多過個幾年，他們也是得離開人世，這就是無常。

讀完「閻羅王的來信」，是否或多或少也有些感觸呢？請給自己一些時間，試著沈澱自己、試著回想自己是否曾經忽略過無常的訊息？畢竟「無常」真的無所不在。何謂無常？世界上所有的存在，無論是有形的、無形的皆是無常的、不會是永恆不變的。好比生命的生、老、病、死；器物的生、住、異、滅；世界的成、住、壞、空，這些都是無常。我們無法控制無常的到來，但是我們可以珍惜每一個當下；好比我們無法掌控生命的長度，但是我們可以拓展生命的寬度與深度。生命的寬度與深度在於我們如何在有限的歲月裡，讓我們的智慧增長、智慧圓滿。如同「人身難得今已得，道法難聞今已聞，此身不向今生度，

更待何身度此身。」我們今生有幸生得為人、有幸聽聞道法，我們應該要好好把握這難得的人身，好好修行、增長智慧，勿負此生。

☆十八、改變命中註定

悟心

自從開始修道後，便常常在想，如果一個人的命運早就註定，真的可以如同老師所說的，透過自身的努力修道就可以改變命運嗎？那為何有些高僧大德明明可以修成正果，卻會因為因果業報，而遇某些人、事、物斷了修道、甚至成道呢？這是否也是命中註定的呢？還是真的可以透過努力修道，突破命運，進而改變命運。

初入道聖門時，獲贈一本七真史傳，書中描述王重陽遇鍾、呂二仙度化，並叮嚀其度邱、劉、譚、馬、郝、王、孫七真，即表示七真早已命中註定。但其中邱道長原經相士賽麻花言「應主餓死，無法成道，且言相定終身，除非一死方休，哪管你富貴貧賤，不論在俗出家，該餓死終該餓死，逃躲不脫，無法可解」。這又說明了相士賽麻花也認為命中註定無法改變。

後邱道長得太白星君點化，「相定終身，只定的尋常之人，若大善之人，相也定不準。大惡之人，相也定不準。相分內外，有心相，有面相。外相不及內相，命好不如心好。大善之人，相隨心變，心好相亦好，該死者反得長壽，逢凶化吉，遇難成祥，大惡之人，相亦隨心改變，心歹相亦歹，該善終者反惡死，轉福為禍，喜變成憂，故相之秘訣，有言福壽綿長，必是忠厚傳家；歲命

短促，定然輕薄為人；該貧賤而轉富貴者，因他心存濟世；該富貴而反貧賤者，因他意在利己；該餓死而反吃用不盡者，因他愛惜米糧；該吃用有餘而反受飢餓者，因他拋撒五穀；螽斯衍慶，其人必有好生之德；乏嗣無後，其心定無仁慈之風，此心相之大略也！面相何能為哉！

況你們修道之人，能憑造化，扭轉乾坤，把一個凡體都要修成神仙，難道神仙，是相上註定的麼？總是由心做工夫悟出來的，只要你能修成神仙地位，那一個神仙餓得死？若你這樣所為，生不免為餓殍，死不免為餓鬼，生既無用，死又何益哉！」邱道長因而順利成道，倘若邱道長未得太白星君點化，是否會真如相士所言餓死，那七真就少了一真呢？但既然七真是命中註定，那太白星君來點化是否也是命中註定的呢？由邱道長的事件，可以得知能否改變命運，還須靠自己的心念與修道。若真如太白星君所言，命中註定是可以透過為善為惡而改變，也可透過修道而改變，這便與老師所言不謀而合。

近期在視頻看到一則故事，北宋年間，包拯大人因公事路過一個村莊，見到村民們正圍著一個孩子的屍體痛哭，叫罵著「老天不長眼，好人不得好報」，於是包拯便讓人上前詢問，到底發生了什麼事情？這個被大家所圍繞著的逝者是村子裡的一個孤兒，不但父母早亡，他自己也雙腿殘疾，平日裡只能靠著

向鄉鄰乞討為生，他的人生是如此的悲慘，然而他卻生了一副好心腸，總想著為大家做點事，比如村子路口有一條河，往來的人們每天必須涉水而過，而且每逢漲水的季節，路就徹底斷了，根本就無法通行，於是他天天拖著殘疾的雙腿撿石頭堆在河邊，有人問他要幹什麼，他回答要為全村人修建一座橋，當時所有人都笑話他癡心妄想，然而他不為所動，仍然日復一日的堅持撿石頭。

就這樣，漸漸的鄉鄰們終於開始改變想法，也都紛紛加入到修橋的隊伍中，然而令人萬萬沒想到的是，有一天大家正在鑿石頭，突然一塊飛出的碎石砸中了他的雙眼，當時就讓他瞎了，人們紛紛為他感到痛惜，可是他卻毫無怨言，仍然堅持每天摸索著在現場幹著力所能及的活，等到這座橋建成之時，大家紛紛奔走相告，此時突然一聲震耳欲聾的巨雷從天而降，當著大家的面把那孩子劈死了，見此情景，所有人再也忍不住，紛紛指責蒼天不公。

而此時恰好包拯路過這裡，見到了這一幕，聽完這事以後，包拯也不禁動容，揮毫疾書寫下了「寧行惡勿行善」六個字後拂袖而去，結果就在包拯剛剛回到京城後，皇帝就立馬單獨召見包拯，原來前些天皇上新添了一位龍子，孩子的手上有一塊形狀奇異的胎記，想讓包拯看看，奇怪的是，那胎記在所有人眼裡都一樣，唯獨在包拯眼裡變成了六個字，「寧行惡勿行善」，震驚不已的

包拯伸手向小皇子的胎記擦去，結果那些字跡瞬間就了無蹤跡，皇帝當下震怒不已，包拯只好將題字一事的來龍去脈告訴皇帝，皇上聽了之後也覺十分蹊蹺，於是便命包拯借助能通冥府的聖物，陰陽枕到地府去一探究竟，借著陰陽枕神力，包拯來到冥府查詢真相。

原來那孩子前世作惡多端，罪業深厚，原本是要受三世惡報才能夠澈底償還完，一世以殘疾之身孤苦伶仃，二世以雙目失明了卻餘生，三世遭遇雷擊暴屍荒野，但是由於他在第一世的時候就痛改前非，一心只想為別人做好事，所以閻王便讓他用一世償還了所有的業，並且在死後立即轉生為皇帝的兒子，開始享受榮華富貴。

這個故事因為善而改變原有的命運，讓我不經又想起七真史傳中太白星君點化邱道長的內容，真如其言為善為惡可以改變命運，修道也同樣可以改變命運，希望藉由這個故事的分享能讓大家有所得，雖然現在命運不好，但還是可以透過我們的努力為善與修道而改變，當然，修道還是要找明師，才不會誤入歧途，不僅命運沒變好，反而變得更差。很慶幸我能進入道聖門，能在老師傳授教導的真道中學習與努力，也歡迎大家一起同修改變命運。

☆十九、何謂修道

來好

道是何物，道是生天、生地、生人、生物的一種能量，也是我們所說的先天一炁，道既然能夠生天地，就知道這個道的能量有多大，道也是無極，無極再生太極，生兩儀，生四象，生八卦，生六十四卦，那麼就以人身肉體來說，無極就是元神，也是大家所說的靈魂，太極是人身，兩儀是氣和血，四象是五行，心、肝、脾、肺、腎，所以太上老君教人修道，只是修身，身外無道，孝悌忠信便是道也，人能盡得子臣弟友之道，登仙證果便由此也，道聖門老師教我們打坐煉功也是煉先天炁，因為我們人一出生，先天炁也有強與弱，先天炁強的人就較健康，先天炁弱的話也就會體弱多病，隨著年紀漸長，消耗的體力、精神愈多，先天炁就愈來愈弱，所以老師教我們打坐煉功，就是要把耗掉的先天炁補回來，身體才不會那麼快的老化生病，甚至你能看淡世間的一切無常，而能勤修不怠，也許還能成仙成佛呢！其實修道最重要的還是從心修起，心如果能夠時時起於善心善念，就能與大道而合，時下看這世間這災難太多，讓大家人心惶惶，所以還是多修善德，才能平安。

太上曰，心起於善，善雖未為，而吉神已隨之，或心起於惡，惡雖未為，而凶神已隨之。說能成仙成佛其實也沒那麼簡單，修道一定會有考，大修大考，

小修小考，每個人所考都不同，有的人考身體，有人考金錢，有人考小孩種種難關，要看自己的意志力和信心，有些人就會半途而廢，那可以說功德不足，就像七真裡的邱長春，他考得最多，有一次他遇到賽麻衣相士，他看邱長春之相，是吃不得飽飯的，既然賽麻衣算定邱長春是餓死之相，有一日，他來到一條深溪，溪兩岸亂石縱橫，是個山僻小路，少人來往，他即揀了一塊大石偃臥其上，餓了七日七夜，水都不吃一口，安心餓死，只因他是修行人，神氣飽滿，不輕易餓死，若是平常之人，早已嗚呼，餓到第九日，不知何時下了雨，平白漲了一河大水，看看淹到身邊，他是求死之人，要做安命聽天，以驗相法，不肯尋別路而死，故有此遲延，若不安命另起尋死之念跳入水內，豈不省卻許多困苦？古人之心，執一不二，不以生死移其心念，故稱良淳也，且說上頭流水打來一枚鮮桃，其大如拳，隨著水勢在長春面前浪來浪去，一股香氣聞入鼻孔，長春本無意吃它，以為命該餓死，恐這鮮桃不能得食，今且試之，看是如何？想罷，伸手將鮮桃拿來啖之，香美非常，吃畢精神大振，飢渴頓解，溪水亦消，一輪紅日高照曬得渾身流汗，睡不安穩，翻身起來，自思命不該死於水邊，必要絕於高山，正是一念著魔，終身執迷，所以修道之人，總要把生死二字看得空，不可一定貪生，不可一定求死，生也由他，死也由他，不可執於有，不可

溺於無，如此則魔不能入身，心自得寧靜也。邱長春因為著了這一心要餓死的魔，仍要求死，下得山去，化了一個多月的緣，湊得有兩三百錢，買了一條鐵鍊，一把鐵鎖，帶在身旁，尋了一個去處，也沒看到廟宇，又不通路徑，周圍都是樹林，這樹林在深山之內，人所不到之處，古木參天，荊棘遍地，他把鍊子拴在大樹上，挽個套圈，然後拉來拴在頸上，用鎖鎖了，將鑰匙望空拋去，不知失落何處？自己卻倒臥樹下，自謂這回再無生理也。

誰知他這一做，早驚動上界，太白星君於是變了一個採藥的人，走到跟前問曰：「老師傅身犯何罪，是誰人將你鎖在樹上？」連問幾遍，邱長春方才開言說：「你去幹你的事，休要管我。」採藥人曰：「天下的事，要天下的人辦理，怎說不要管你，我也是個懂道理的人，把你心思對我講來，我為你詳解一番，或者可以分憂解愁，也未可料也！」於是長春訴說一遍，又將自己求死，屢次遇救之事，也告訴一番。「故來到此處，自鎖在樹上，示以永無生理，免得人救，並無什麼憂愁，何用分解。」採藥人哈哈大笑曰：「愚哉愚哉！執迷之甚也！我怕你有甚麼憂天愁地之事，卻原一念入魔，自誤終身。吾今與汝言之，使汝魔當自消。」相定終身，只定的尋常之人，若大善之人，相也定不準。大惡之人，相也定不準。相分內外，有心相，有面相。外相不及內相，命好不

如心好。大善之人，相隨心變，心好相亦好，該死者反得長壽，逢凶化吉，愈難成祥，大惡之人，相亦隨心改變，心歹相亦歹，該善終者反惡死，轉福為禍，喜變成憂，故相之秘訣，有言福壽綿長，必是忠厚傳家；歲命短促，定然輕薄為人；該貧賤而轉富貴者，因他心存濟世；該富貴而反貧賤者，因他意在利己；該餓死而反吃用不盡者，因他愛惜米糧；該吃用有餘而反受飢餓者，因他拋撒五穀；螽斯衍慶，其人必有好生之德；乏嗣無後，其心定無仁慈之風，此心相之大略也！面相何能為哉！況你們修道之人，能憑造化，扭轉乾坤，把一個凡體都要修成神仙，難道神仙，是相上註定的嗎？總是由心裡做工夫悟出來的，只要你能修成神仙地位，哪一個神仙餓得死？若你這樣所為，生不免為餓殍，死不免為餓鬼，生既無用，死又何益哉！」

話說邱長春聞聽採藥人之言，猶如睡夢中被人一棒打醒，才知往事如孩子見識一般，非大人之所為也，急欲脫鎖，卻不知鑰匙拋向何處，心甚作急，採藥人曰：「鑰匙是我拾得。」即於袖內取出，將鎖打開，邱長春曰：「我是已死之人，蒙足下片言開導，絕處逢生，死而復活，莫大之恩也。」採藥人曰：「我又未曾給你銀錢，給你飯食，不過幾句言語，勸解於你，信也由你，不信也由你，你若能信，便可以不死，你若不信，終不能生也。生死二字，由你自

造，於我何涉？有何恩之可言？」說罷，飄然而去，霎時不見。

邱長春從此以後，把這求死的念頭，如一片雲霧，散得乾乾淨淨，依然青天白日，晴空萬里，毫無障蔽，若不是太白星君一篇正理，拔去他的魔根，縱有百萬天兵，一千個韋馱，把降魔杵打斷，也打不退他這魔障，拔不了這魔根。所以大凡修行人魔障一來，便要循著他的根腳，看是從何而起，即於起處輕輕拈去，毫不費力。若魔在這著根，你往那裡尋苗，一輩子也尋不出來，就把天下的好話對他說盡，說不著他的心病，他也不能服你。

後來邱祖師成道後，就有大餓七十二回，小餓無數次之言。

☆二十、修行心得的轉變

帝羽

今年過年都在報導病毒感染，說怕也怕，對於自己一路體弱多病感染個疾病被隔離過那種痛苦也就不見外，只不過老師有提過這天氣如以科學來講能活化病毒也真神奇！一轉眼時間很快的三、四月多了，第二次跟著老師去台南道院幫忙做事，道院與第一次外觀未裝潢前差好多！美！內部還未好，跟老師整理一些些木頭空出貨櫃裡的空間，下午在台南道場整潔，去了那麼多次台南都未走到二樓之上了，從頂層五樓到一樓清潔，仿又在家一樣雖沒那麼多樓但因漸冷清，長久整潔可不輕鬆，光整理光想台南師姐姐就知道累了。不過這次去台南太高興要出外就睡眠不足，偏頭痛狀況不佳不太敢講，一口氣撐，對老師跟師姐們那天情況抱歉了。也因工作超級過時，二下沒眠一下有眠變來變去，老師跟我談我這樣下去很快就玩完了！接下來又有一次跟幾位高雄師姐姐前提幫忙，人多事情就快快完工了，當天清潔做完事，大家去吃飯，回道場老師要我等台中師兄載東西來，老師帶其師兄姐去看看道院，當時心靜下有另一種感覺，過去無論怎樣但時間不能倒退修行只能一直走了。

突然想起命運這兩字，聽到都是哪個算命算得很準，然算啊算啊也沒有一個答案，如果我這種阿呆去算的話可能被騙還樂中或被潑冷水很悲觀的過，也

找不到答案，直到最近我才知道，世間命理大師為名為利生存，也是有的算很準！問題是沒辦法教人如何生存也就是修智慧！確實我很幸福入門聽道，如果我當初沒有祖先積德而跑錯大樓還不放棄詢問而入門修，我不可能進展懂一些事情，而按現在的話是很慘的過，然後就會想算了反正我這種阿達死了就算了。一輩子倒霉運無藥可救！聽不懂人話。入了道門開始上課進而煉功做了道務久之腦袋就開啟不懂的道理，我都會覺得這真的是我嗎？或上課中總覺得經書裡不是只有看一二遍這樣，因修行中跟做功德到一定時間會跟之前看經書的感覺不一樣！做道門各雜事漸做習慣了，早期打坐煉功較為動，後面較為靜，反覆後身心有種說不出的感覺。也開始就能分辨一些人都一直騙我各種事，其實打從一開始就沒人理會了，是自己多想太美滿了，慢慢轉正常時才發現人是善變的，而心有了多種不滿那種念非常不舒服。修行雖有工作雖沒多少錢，但心清靜沒慾望越開朗。

修行中也漸漸看到多人百態，生活或工作中時常聽到外人講不要害人，或不要說別人的不是，比方A看不慣誰怎樣，看到最後A以前不都這樣！只是風水時機過了，真是五十步百步笑！對啊！不要害人但是我哪知誰心裡是怎想的？不過上天夠公平了！長期研究觀察人性才得知一點，人與生俱來的劣根性

生長中都會遇到來剋您的，只能說相欠債！而你的心成劣態，也會引來剋與災難，如孤獨一個怪僻者，婚姻感情走不出來，或沒了婚姻帶著小孩顧三餐者，拚大事業或狀況身體連連下滑者，退休晚年求過個安穩樂飯者，時常煩惱小孩長大不能自足會不會誤入歧途者，沒伴想要個伴，又不想黏一起又想控制他人者，小輩常提心吊膽因長輩不良習慣性拖累整個家庭不得安寧日子者，生病長期要花家人錢困擾者。種種且說不盡，說放下心談何容易？

最近一直跟老師講我太笨了，後來老師給我看一篇古月修成羅漢的故事，讀文章的過程中帶點傷感也笑不出來，古月在那個時代學裁縫快四年也做不成一件衣服，教他的師傅也替他擔心，將來社會上怎生存？又有機緣裁縫故友想出家學佛，古月的師傅拿幾件衣服與佛結緣，古月與同友一到寺廟下同友說要拜師剃渡，大師看同友英俊有才幹給個職位就收，但看到古月愚鈍不想收，在同友幫助下，大師勉強答應了，進寺裡也沒有人要古月幫忙，只因都壞了事，燒飯也燒到焦！挑水澆菜也跟不上進度，砍草好壞木不分全除掉，在寺的附近石岩下有苦行曾修行的老和尚常聽聞古月愚笨，看他這樣快被趕出去了，因在寺裡每個人都要一項工作才能續留，後來老和尚跟他講不如跟他住在一起修行，一方面帶他下山進城向施主化緣一、二斗米回來吃，這樣是最好的修行，

老和尚教他站立合掌念佛法號不分白天夜黑，古月禪師精修苦行數年後，智慧漸漸開朗，老和尚又教他受持大悲咒，加持法水結緣，老和尚走了，古月更精進不息，沒飯吃才下山化緣米，疲倦累時就休息一會兒，醒來又繼續一樣念佛十年一直念咒未斷，那年古月剛好三十一歲，寺裡受完足戒，再回石岩下續修行，剛好夏天炎熱有個老人飯後在屋前乘涼，看寺山整個燒起來有光！隔天見寺裡下山的和尚，老人就問昨晚廟是不是著火了？和尚說沒有，老人觀察幾天便前往一看，原來是古月打坐顯神光，老人告訴大家放光這件事，之後就有一批人皈依古月禪師，也有人生病去求水喝得已全癒，旱災各大師求雨都求不到，古月只用一根木壇香求雨也無念咒，就能求到雨。也出陽神幫省長母親治病。遇到一隻牛向他懺悔，只因牛的前世是一位在寺裡當很高的職位，只因把廟的東西佔回家用，輪迴了五百世，有緣遇古月，而古月幫忙讓他踏土修建廟宇脫牛身。後來古月修成羅漢化光上去。看完這段故事我感受早期生活跟在道場歲月裡完全跟故事一樣寫照我只比古月好一點而已！這時才感覺到有點悔了，才知以前早期為什麼老師師兄尤其師姐一直跟我講煉功！還有老師教過的訣。哈哈！我以前都固執要證明我不是笨，還真的不是一般的笨！鬼打牆繞著轉好多年。覺得生活中心隨眼耳鼻舌身意著物，氣一發已存這個念，當打坐

時氣又把想帶出來了，這時若沒回光很快就迷，接下來又會坐不住或變昏睡。也沒能多吃多少年了。

某一天就跟家人攤牌了，都講開了我自身情況，若當時沒多想要怎樣，現在也不至於把一些事搞砸。我也明白老師有些事是我沒法做就不多說了，對於自己面對盡量避開人群還是較好。什麼事情還是得同料的人來處理，人多無用。想著古月禪師他的各個大師兄或外面那些大師都有能力在世間處事，為何還一直打轉未能修成？然古月笨最後卻修成了？找回了初衷懂了就不痛苦了。

早期都會感覺身後會有二個黑影最近變一個，問了老師解答後，得知磁場弱又功德不足時，這時冤親債主會提早討報，有修行做功德冤親會幫您，但若是愛修不修那只能受難了。

這次大會中聽很多師兄聊天，覺得修行過程中會發生事情是有的，如果沒持續來道場心就冷掉了，很容易迷戀世物處於富貴奢侈。很矛盾的是又有認真修會發現人生有多少年可打拼且短暫一場，加上功德的不足，貪欲太重就退了。

再說要宣傳大道自身也要有兩把刷子跟堅定的心，不然人家來問事卻不會解？會這樣講只因我早期跟朋友宣傳這道的好處，但我當初就阿呆弱雞被笑！

當下有說不出的感覺。後來走到這才知道是傳有緣人，實修跟富貧無關！我曾慌過想有一天如老師安詳仙了，接下來呢？想起前總召有修行也會走，每個人命運各不同，但時間是一直轉十年很快又到了！而道院牆上門框的清靜經跟原本老師上課翻譯不同，原來是老師重新親手寫的，更深層再翻譯一輪更白話了。

☆二二一、清靜學會招收會員

「台灣清靜學會」目的是要為各位道友建立一個學術交流機構，使各地道友能在這個學會機構獲得更廣泛的道學資訊。

學會已開始建立一些修行資料檔案，並進行篩選各行各業品德優秀人才培養專業師資種子。

目前世界發生很多天災，物價上漲使各行各業的經濟復元也相對的受到牽制，清靜學會創會宗旨原本就是研究道學宗旨，目前正朝著道學與風水學術結合研究，正好可以應用在各行各業的改革。也可以讓有心上進修道的道友習得一技之長來謀生活。

清靜學會的學術有易經、風水、命理等各項學術，修行方面有三教的翻譯經典，作為身心靈的智慧成長。

清靜學會廣開大門，歡迎有心修行想做功德的道友加入團隊研習營，歡迎各道友至道聖門各地道場親自報名。報名請攜帶身分證正反面影印本一張和入會費一千元及年費一千元共新台幣二千元。報名完畢後，有各類書籍贈送給你。加入後您也可以報名道聖門各道場所舉辦的各種道學學術研習課程。

台灣清靜學會立案證書〈台內社字第 0920009769 號〉

各位要參加清靜學會可以看離哪個道場比較近，直接去道場報名。請勿郵寄報名，避免遺失。

要參加研習者可與各道場聯絡。

下列這些道場，可以先電話洽詢預約。

台北道場電話：(02) 23122044

台中道場電話：(04) 22212636

台南道場電話：(06) 6529168

高雄道場電話：(07) 7807856

※※各位道友若有修行疑難問題，可寫信至林老師的電子信箱，林老師將利用空檔時間回信解答。

林老師電子郵件信箱：p1007366@ms19.hinet.net

☆
三三、贊助名單

各位道友：

道聖門達道居士感謝各位作功德捐印善書和贊助道場經費，各位在郵政劃撥帳單匯入印書和贊助道場經費，如是很多朋友或親友同一地址，可在劃撥單背後通信欄內註明每位姓名、金錢就可以了。不用寫很多劃撥單。因郵局的作業方式是以每張劃撥單扣取手續費十五到二十元。也就是每位劃撥一千元如填寫一張劃撥單就扣二十元，如是十張單子就扣二百元，如果改全部姓名、金額寫在同一張劃撥單通信欄，十筆也只是扣二十元。多餘的錢就可以累積起來多印好幾十本善書廣傳各地。而各位也可以少寫很多劃撥單。一舉數得又可以發揮作善事累積功德的效果。別看一本小小的善書，很多人就是在廟寺裡拿到的都是最後一本書。才得到開示而找到自己的方向。

另有一事項提醒各位道友，道聖門助印善書沒有收據，各位捐款贊助都會記載在善書裡面。如有要收據的道友，請勿捐款助印，免得我不知要如何退回。

郵政劃撥帳號：〇七三二五五二〇號。 戶名：林啟生