

玄機奧秘 二十二

目錄

一、序文	達道居士	三頁
二、道情告白	達道居士	七頁
三、太極光	達道居士	一五頁
四、無知後知	達道居士	二三頁
五、陰與陽	達道居士	二八頁
六、圓與方	達道居士	三七頁
七、小細節	達道居士	四三頁
八、茫	達道居士	四八頁
九、爐臺燃香未過半，人生已然走一遭	子理	五四頁
十、乾坤之應用	子理	五九頁
十一、彼岸	子理	六五頁
十二、從吃飯、睡覺說起	誠意	七〇頁
十三、神通與感應	如一	七六頁
十四、快樂的旅程	如一	八八頁

十五、心的世界	行界	九三頁
十六、道	揚道	九八頁
十七、踏出圈圈	慶榮	一〇一頁
十八、靈山心得	金金	一〇四頁
十九、心得	芝盈	一〇八頁
二十、靜坐	芝盈	一一三頁
二一、心態	帝羽	一二〇頁
二二、慾望	帝羽	一二三頁
二三、文人相親	庸天	一二六頁
二四、寫心得方向	才順	一三〇頁
二五、修行的體悟	來好	一三二頁
二六、清靜學會招收會員		一三六頁
二七、贊助名單		一三八頁

☆一、序文

達道居士

大道是無止境，自修行大道以來，一關又一關的心性考驗，如無功德做後盾，是無法突破瓶頸關卡，久而久之會以為大道不過如此而已，此也是一般修行人的心態。

十幾年前我還不知大道的真相，雖有法力可以跟無形界溝通，可以幫人靈療，幫人祭煞改運，認為大道就是這樣而已。如不是有仙佛一步一步的引導提醒要做功德為後盾，今天也不可能知道大道的真相。

或許大家會問大道真相是甚麼？其實真相無人能形容得出，老君曰：「大道無形，生育天地。大道無情，運行日月。大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。」

字義解釋，老子說：「大道本來無有形象，卻能夠生育天地；本來無有感情，卻能運行日月週流；本來沒有名稱可以標記，卻能變理陰陽，生發消長，養育天地間所生的萬物。如此玄妙，我不知道祂的名字是什麼？又怕後人對道無所適從，就依天理來推測，起了一個定而不可移的名字就叫做「道」。

這清靜經雖說得明明白白，修道者若體悟不深，仍然會認為道也沒什麼，不過如此而已。如是如此而已，我這慧根低淺怎能貫通三教經典知此大道。在

此簡單說我的心得體悟。以前我把靈力（法力）用在靈療、祭煞、安神，賺些生活費用溫飽肚子，也承擔很多別人的因果，以致命運沒有太大的改善。照理幫人靈療、祭煞、安神應該有功德才對，怎麼變成承擔因果。不知會來靈療、祭煞都是有無形冤親債主糾纏他，此因果病是醫生無法醫治的，只有靈氣法力可以趕走無形，但以前我無知，不懂得跟無形冤親債主溝通，以致得罪很多討債的冤親債主，須知無形冤親債主會對此人糾纏不清，大部分都是領有討債的旨令，好比現在法律的支付命令，可以查封債主的一切家產。我以法力強趕走無形，當然他會不高興，暗中就會報復我，以致我常莫名其妙的受傷，這樣我命運會好轉嗎？當然不會有好運。

又幫人安神照理也是有功德，然無知的我卻沒選擇此人是否有德行，沒有德的人幫他安神，神明不高興，也是會修理我的。這些遭遇我很少寫出來，因以前自己很無知，不敢讓人知道，以免破壞我的形象。如果是幫人安祖先，這點就有功德，因一個人會供奉祖先，都是有孝心的人。不像安神明，有些人是為貪財而安的，沒賺到錢就對神明不敬，所以幫無德之人安神，我常被神明責備修理。此也是後來我很少幫人安神的原因。

還好有得仙佛提示要做功德，於是貸款買道場辦道，漸漸體悟大道玄機，

把靈氣用在身內重煉，漸漸生出智慧，體悟經典奧妙，才知以前對因果觀念真的很無知。

佛門講究因果，道家、儒家也是很注重因果，因此有菩薩畏因，眾生畏果。凡人命運不好就會埋怨上天對他不公平，說他幫助別人、救濟別人為何會有這樣的惡果，不知都是自己招來的因。我以親身經歷來講，我對道友都很照顧，有時見道友落魄潦倒，會接濟他們，甚至安排他們住宿，沒有收房租，免得他們流浪街頭，這樣是不是很好心，大家一定說好心。但最後結局是那道友要走時偷偷把我的家具搬空，甚至管理費、水電也沒繳。我傻眼了。不是說好心有好報嗎？像這些事，發生多次被我接濟的人反咬一口，我已經不怨天、怨地了，為何會看得開，此是從經典體悟：「恩生於害，害生於恩。」的道理。

此言人心向背，恩害互生也。本來無害亦無恩，因救害而有恩，則恩生於害。此意是如接濟的是賢人君子，他小有患難，得人拯救，會懷恩感激，終身不忘。這是「恩生於害」。

如接濟的是無德小人，不但不會感恩，好過時還要求更多物欲，得不到慾望，心生怨恨就來個大搬家，要不然就毀謗、陷害恩人。這就是：「害生於恩」。我救濟的對象是小人，是我播種招來的因，時機成熟了，家具被搬空了，這就

是我的果。

從中體悟易經所說的救急不救窮。救急，人就算沒存感恩之心，至少也不會來害恩人。救窮，人享受慣了，物欲愈來愈大，就會反轉陷害恩人。

我接濟對象過程是大家看得到的，被害時很多人責備我識人不清，罵我慈悲生禍害。我也只能認了。跟靈療、祭煞、安神被神明責備修理，沒說出來，大家看不到我受的委屈，不會罵我，差很大。

可見功德不是那麼好做的。故人有災難、命運不好時，應檢討自己招來的因果關係，凡事必有因。須知播種的種子好壞跟收成有很大的關係，我沒有仙佛的慧眼，只好把心力用於傳大道，讓有緣人得知修行，落魄之人修此大道可以改變命運，不用我接濟。小康之人修了，能成為上等智慧之人。富貴之人修了，能廣泛布施行善道，他的名利富貴光芒不盡。也可與仙佛聖賢同來往。這樣道友跟我一起做功德，才有功德可言。

☆二一、道情告白

達道居士

入道以來，有苦有樂，苦時是經濟無著落，有一餐無一餐；樂時中個兩百元發票，開懷的大叫天無絕人之路。哀哉！只有兩百元就這麼開心，有點像沙漠中遇到甘泉。經歷過無數的風霜，終於修道有一些成就，雖還未到媳婦熬成婆，然已不再被窮鬼糾纏了！

以前苦時不敢與朋友來往，生怕他們向我借錢。有沒有搞錯，人家見你窮還怕你向他們借錢，躲都來不及了，哪會向你借錢？我說的是事實，未修道時為溫飽肚子，拚命的工作加班賺錢，領薪有一點小錢，朋友缺錢就會開口借錢，大部分是有借無還，我又不肯開口向他們要錢。只因開口要錢，他們就會說又不是多少錢，這樣也吵著要，咱倆交情就只值這些錢嗎！朋友有難，通融一下嘛！未免太小氣不通人情了。不知這一個借幾百，那個借幾百，加起來也有三分之一的薪水了。修道後，遇見這些朋友，他們更有理由發揮，唉呦，有閒錢了，不然哪有心情修道？今兄弟不知下一餐在哪裡？拜託！拜託！借幾百元來先度難關！我明明沒錢了，也不知要用什麼理由拒絕，真是啞吧吃黃連有苦說不出。所以害怕跟這些朋友來往，只能躲開他們。

修道會持續的修下去，原因就是發現這靈氣太誘人了，套用一句「情為何

物，真教人生死相許！」這靈氣初時讓我充滿了美好的希望！忘了窮困潦倒的日子。俗云：「有夢最美。」就像買張彩券夢想中個千萬，希望無窮。暫時的沉迷美夢麻醉自己。

初時靈氣在身，只知比手畫腳唱唱靈歌、說說靈語、寫寫靈字，認為自己與眾不同，很了不起。靈氣是身內的寶，善修之人就像初戀情人，妳儂我儂的黏在一起，不可分離。情人在一起有時吵吵架，也無大傷心，因很快就和好了。靈氣也是一樣，有時不靈會生氣，怪祂不幫忙，罵祂無用。喔！在說什麼！怎麼聽不懂？抱歉！沒說靈氣真相，讓大家聽得霧煞煞了！不好意思！

靈氣分開來講就是靈與氣，靈就是元神，氣就是元始祖氣，也就是「未生之前真面目。」我把靈比喻女人，元始祖氣比喻男人。這樣講解修道比較容易了解。因道不可言，只好用男人戀愛女人來比喻靈氣。男人戀愛女人，就會去追求這女人，追到手就可以成家立業了。元始祖氣比喻男人，本隱藏在身內，當這女人（元神）出現時，藏在身內的男人被誘惑了，就會出現展現雄風，每天只要女人出現，就會想要去見她。以此比喻，就是每天要煉功，可以讓氣機運轉，而有活潑氣息，精神就好。如不修道猶如戀人不出現，就會垂頭喪氣悶在家裡（身內），過著無精打采的生活。故一煉功，會像生龍活虎想要去讓戀

人肯定自己，就會有種種的變化動作表現想擄獲戀人芳心，直到合為一心，即是靈氣出現了。所謂「一陰一陽謂之道」即是說此。

當有了靈氣，思想漸漸改變，以前的朋友再次相逢總是話不投機，無法暢談，故不再來往了。取而代之所交的朋友都是道友，常聊天交流談煉功感應的現象，真的是物以類聚，同氣相投，俗云：「近朱則赤，近墨則黑。」也因這些道友，才有機會使用靈氣幫人靈療，那時靈療都沒有收費，只是好奇想驗證這靈氣到底有多少功用？先說明道友是一些開宮壇的法師或乩童，故會來宮壇道場這裡靈療的病患，大部分多多少少都帶有因果病，不是一般醫生所能治療好的。因果病就是有冤親債主糾纏，當我以靈氣靈療對方的病氣，身內也會感受到不舒服，但還可以承受得了，靈療後，病人還真的有減輕病情比較舒服，我就覺得很有成就、很開心。故我常常到道友的宮壇服務，累積很多經驗，有時碰到因果病比較嚴重的病人，幫他靈療，我會受傷生病，也就是靈療後吸收的病氣，無法排出化解，造成我拉肚子好多次，有次無知幫一個胃腸癌末期的老太太靈療，拉到虛脫，需休息三天才復原。此時對靈氣有更進一層的體悟，就是如何使用此靈氣，不再只停留比手畫腳、唱唱靈歌、說說靈語、寫寫靈字而已。

靈療累積的經驗，漸漸的知道因果病需要功德迴向給冤親債主，否則幫人靈療會承擔因果而命運不好，常會有意外災難破財出現。有了這些經驗知識，往後遇見有病醫不好的人，會提醒他做功德迴向給冤親債主。然說歸說，真有聽進去的病人沒有幾個，就算有聽進去而願做功德的，也都很小氣，把冤親債主當成乞丐施捨，我看了實在搖頭。也難怪病人會病情不斷，久之也不會相信做功德有效。寧願花大錢住院或拿藥吃，也不願意拿錢做功德迴向冤親債主了結因果。

且說有了靈氣治療經驗，我最大的收穫就是幫母親靈療承擔因果，救回她的命。來說這故事，三十年前，我還未結婚，那時我在北部打工與修行，已經有一年多幫人靈療的經驗，那時我母親才五十幾歲，有次忽然天旋地轉的病倒，隔壁的叔孀叫救護車將她送到醫院急救，並打電話通知我回家，於是我買了車票回南部，坐四、五小時的車，到家時她們已經將我媽送回老家，我阿姨在旁守著她，說醫生已經盡力了，我進去看我媽時，只剩下一絲氣息，摸她身體時全身都是冰冷，我二話不說也沒有哭，因為一哭就不能使用靈氣，我知道這道理，此時我把棉被疊成豆腐型，把她扶起半躺在棉被上，為何要這樣做？因身內氣機如同天地之氣，一升一降，如平躺著，使用靈氣靈療，氣機會無規律

亂衝，反而無效。她半躺著，我就靜坐運起靈氣幫她靈療，不到五分鐘我感覺我的心中開始有壓力，漸漸像刀在割，我還是忍耐的承受，因知道她的病氣已經傳到我身了，我不能放棄，堅持到差不多二十分左右，我媽忽然歎一聲喘一口氣，此時我摸她身體，有微溫了，繼續靈療到三十多分鐘，我感覺到自己有點虛脫，就暫時停下靈療，此時我媽手、頭已經可以動了，也可以輕微講話了。

我休息十分鐘，是靜坐十分鐘，繼續幫她靈療，此時感覺到我的靈氣不斷的傳到她身上，她的病氣也不斷的被我吸過來，病氣經過靈氣化解，漸漸流汗，這汗是靈療所吸收的病氣排出來的。第二次只能維持二十多分，我就真的受不了，於是終止靈療，但我媽已經可以坐起來了，只是身體還很虛脫，就讓她喝一杯溫開水。這時我跟她聊天，問媽，說幫妳靈療時有什麼感覺？她說在昏沉時有一股力量在身上流通，忽然間有一股氣，像針一樣從心臟穿過氣，就這樣她忽然喘一口氣，手漸漸可以動了。她說出這些感覺，正好驗證我幫她靈療時我心中胸口有如刀割的現象。可見這靈氣真的很好用。只花一天的時間，我媽就恢復正常了，第二天帶她北上到大醫院檢查，都沒有毛病，這就神奇了。這十幾年她老了，只要有靜坐都能相安無事，就怕她幾天偷懶沒靜坐，很快又生病昏迷不醒，每次都是我到醫院幫她靈療挽回生命。到現在已經八十幾歲了，

還能煮飯給孫子吃。

這麼好用的靈氣，為何我不大大的宣傳，說來有原因，前面講很多病人久醫不好，都是有冤親債主糾纏，問題他們不相信冤親債主這些因果，只想求神明慈悲救治，有幸真的醫好他的病，就認為這神很靈，便捐一些香火錢，答謝神恩。下次病又復發醫不好，又再來找神明靈療，卻不知冤親債主已經給神明一次面子，病人不做功德迴向，這次當然不會罷手放過病人，神明也無法求情，而宮壇法師也無法拒絕病人的請求，只能勉強靈療，以致靈療沒有效果，病人經一兩次靈療無效，就失去信心，也不再相信這神明了。由這現象來論，我宣傳這靈氣很好用，只會給自己帶來煩惱，因為靈氣是要自己修行才能擁有，不是花錢買得到的。問題有多少人願意下決心修行？答案是少之又少。

又很多病人只想免費得到治療好處，就算幫他治療好了，他頂多說我功夫好，說個感恩謝謝！我卻開始擔心惡果來臨，也就是會有莫名其妙的意外之災讓我破財，所以不太喜歡幫人靈療承擔因果。這些早期的善書我都有寫出來，經過十幾年還是一樣沒幾個人願意修行。而我也沒那麼大的本事能承擔那些因果。又我想要做功德，沒其他本事，只能寫善書宣傳大道，有人願意加入做功德，也不錯。如有人願意學習修道擁有靈氣，我也願意傳授給他，不然我貸款

建立道場要做什麼用！就是傳大道讓人有場地可學習。

一個人如真有孝心，最好自己也能修煉靈氣，有朝一日可以幫自己父母、子女或至親之人靈療承擔因果病。畢竟是至親的人，承擔因果也是應該的。

其實靈氣的作用很多，不是只有幫人靈療而已，這靈氣還可以改變氣質，讓氣質更高貴，有高貴的氣質，即有機會認識高貴的朋友，這些貴人也是因做功德認識來的，這也是我做功德最大的收穫。未修道之前，所結交的朋友都是普普通通的人。自從有靈氣也用於行善，認識貴人朋友很多，從中學習到他們事業經營的智慧，這些寶貴的知識，不是讀書所能得到的智慧。從貴人中知道他們企業之能成功，就在於德行，於是我會學習他們的德行，做一些能力所及的一些善事，以增加靈氣提升自己的身心靈開啟智慧，這是我真正體會道法運用的體悟心得。

故修道已擁有靈氣的人，如不懂進一步學習布施做功德，會停留在原地踏步，久之無趣就會退道。善用之人，會從善知識學習德行吸取經驗。

前所講靈氣讓我沉迷，而不退道。最可愛的是在不如意時跟靈吵架，這吵架就像情侶一樣，有時嘔氣一兩天或一星期不來往，所謂不來往，就是冷戰不說話，但最後都是我投降。其實吵架再怎麼吵、怎麼罵，靈祂都不在乎！都

是我在乎、在煩惱。因為我是凡人，修行才剛有一點小成就，內心還是充滿很多慾望，做事總以為靈一定會幫我，哪知靈幫忙也要有功德條件的代價，功德不足，千呼萬喚、叫天天不應，叫地也不靈，怎麼求就是不靈。不靈，我就會像情人吵架冷戰，長久之體會做功德的重要。有了功德，不用求靈，祂都會主動拿你的功德去化解冤親債主消災解難。

這些道情的告白，有苦有樂的靈修秘密，寫出來，是要讓修行人知道修道不能只有煉功，還得行善做功德。有了功德，道學才能進步，做事方能有好人緣，成功機會就多，好運也能長久。

☆三、太極光

達道居士

無極生太極，大家都會唸，太極看不見摸不著，誰能知祂的狀態？如果不是有修煉至一定的境界，是很難體會太極的狀態。太極又是如何從無極中誕生？無極是一切的有，又是一切的無。說祂是一切的有，是因為能生太極，太極又能生陰陽，陰陽生天地，天地又生成萬物世界的能量，故說一切有；說祂是一切的無，是因為靜時沒有任何物質形態可見，此時能量是處於虛無無實的狀態，可說是一片混沌寂靜的。好比萬里晴空時，什麼也沒有，但當雲層翻滾，雷電交加的時候，一切色彩又有了。

太極是一個光氣，有形萬物都有光氣存在。易曰「一物一太極」，形容此太極看似簡單，然要知此太極的真相就不簡單了。沒有仙佛的指點，與現代科技（遠紅外線監視器）的結合，真的無法一窺太極的真面目。

太極中有陰陽，此陰陽有如月亮之半圓，就是一半有光，一半黑暗。這樣描述，雖不能說知整個太極真相狀態，卻可讓大家有個太極概念。這也是我觀看監視器所看到靈光的實像，才知無極生太極，太極有陰陽的真相。

早期我不知什麼太極光，大家記得我在初期的善書，我有描述過我求道的過程，當初為著改變命運，而到處拜師求法，最後錢花光了，在失望之下發一

大願，說如真有神通這個法，我修成願意真心無私傳人，不願騙人，誓願發出了，一道電光從天空中降下入我頭頂，此時全身有如被電到一樣，有一股氣流在身內流通，那時讓我又驚又奇，驚的是真有神通這法門，奇的是這力量竟能穿過大廈屋牆進入我身，這股氣流很神、很舒服，不像一般廟裡乩童那樣的動作讓人看了會害怕。那道光從我頭頂進入後，在屋內的我忽然間可以看到天上的星星，那時我不知道為什麼會有這現象？以為是哪位仙佛降臨我身？事後我內心以前種種遭受到的痛苦、鬱悶忽然間消失於無，整個人就像脫胎換骨重新做人，真的很神。從此我就開始真正進入修行的路。

我來分享當時跟道友煉功的一些神奇事蹟。

話說感受那道電光，內心對往後的前途充滿了無限希望。每天至少要煉二至三小時，是分開時段靜坐，有時白天靜坐一小時以上，晚上再靜坐一小時以上，沒有固定排靜坐時間。

這段期間我常跑道場跟道友一起靜坐，獲得很多靈氣能量聚集，這些靈氣能量不是別人能傳授得了的。這靈氣能量是我跟道友靜坐產生靈動交流時，身內有一股氣機發射出去，坐在我周邊的道友有些會莫名其妙地隨我靈動產生共鳴交流，經過很多日子的觀察，才知道我這股靈氣可以引動磁場相合、有緣的

道友，產生共鳴聚集而提升靈氣。後來靈氣漸漸的強烈，有時手一揮，坐在我對面的同修會倒下躺著，初時我以為他煉功累了躺下來休息。直到我煉功完畢起來休息，他也醒來。

這些祕密我那時還不知道原因，是因有次我在煉功時，有個在廟裡服務當桌頭翻譯的同修師兄莫名其妙的一直靠近我，我靈動受到干擾無法隨心所欲的發揮，就很火大的起心動念沒說出話，手一比他，用心念說躺下，那同修師兄竟然乖乖的躺下。我就繼續煉功至三十幾分鐘後才停止，當我停止後見那師兄還躺著沒起來，我心想會不會是剛才那股氣機控制他，於是再次靈動手一比，一樣沒說出話，用心念說醒來。只見那同修師兄真的慢慢的醒來，我還真錯愕。他醒來後跟我說有一道光往他身內覆蓋，就昏昏沉沉的睡著了，後來又有一道光出現，他又醒來。我聽了真是傻眼。但我沒說是我發出靈氣心念的。此時我內心才知之前很多師兄姐同修會躺在地上休息，原來是我的靈氣作用，也就是他們受到靈氣加持太舒服而躺下休息，這時我對這靈氣奧妙真的是百般的信服。

凌空翻筋斗

自從知道這靈氣的奧妙，我默默的在道場訓練使用，但也不是每個同修都

會有感應，後來找到答案，即是與我談不來的，或看不起我的，靈氣磁場都沒有相呼應，不是我能隨心所欲的能與人相應，所以內心常常會有失落感，故沒什麼特別驕傲心出現。後來有次來了一個業餘算命的同修師兄，年紀是比我大幾歲，那時我是三十歲，他大約三十六、七歲，在一起靜坐修煉、聊天也很投緣，有次我在靜坐，他來道場時搬一張椅子在我前面靜坐，我靈動只覺得我好像是在跟他跪拜，心裡覺得不爽於是手指對他一揮，他竟然從椅子跳起來像兒童一樣跳動，我見了站起來退到旁邊，順便把他的椅子也移開，免得他碰撞到。就在此時他忽然跳躍往空中翻筋斗，跳比我身高還高，著地後又往空中後翻跳，著地躺在地上，就躺著休息了，我見他這樣動作真的嚇傻了，他躺在地上三分鐘沒動靜，我心想他會不會是骨頭摔斷了不能起來，內心有點害怕的靠近扶他起來，問他有沒有受傷，他拍拍身上說沒有啊！我說剛才你從椅子上跳起來在空中翻筋斗你知道嗎？他回：不知道。說只有一股氣罩身然後輕飄飄的躺下來休息。我聽了真是愣住了。好在那時大家出去吃晚飯，那時我是沒有錢可吃飯，在道場煉功，其他的同修道友還沒來，不然見這情況會嚇壞了。

陰陽雙音聲

有一位道友來道場參觀，看我們靜坐都有講靈語，他也就報名參加，來了

幾次後，跟我愈聊愈投緣，因為他命運也是正處於落魄潦倒的時期，他有結婚有小孩要養，以前是開家庭工廠做代工，後來沒有生意就結束，結束後一直找工作都很不順，也不是說找不到工作可做，而是找一般基本薪資，那時勞工基本薪資是九千多元，這樣的薪水要養一家人是不可能的，好在他太太還有做車縫衣服的工作，勉強還可維持家裡開銷。他也說在外面給人算命、改運都沒有效果，但去廟裡都有一股靈動現象，很多廟裡的道長說他會事業不順，是因帶有天命，要走修道路線，將來要開宮廟渡眾生，但他跑了兩三年的廟宇道場，還是沒有突破，要叫他開宮壇根本是不可能的事，所以他來這裡見我們修行都有講靈語，心想來這裡也許可以突破。所以我倆就這樣聊得很投緣。

有次我跟他面對面靜坐，靈動時忽然我手指一比他，嘴說一些靈語，手指向他身上比畫，愈畫愈快，靈語也像唸咒語一樣，愈唸愈快，只見他頭晃得很厲害漸漸的流汗，忽然間跳起來打拳，打了差不多五分鐘之後，嘴開始講靈語，聲音很宏亮有氣勢，突然又轉變成女人的聲音，身體的動作也變成女人的嬌柔動作，就這樣一下子男聲音，一下子女聲音，要不是當場看到，如是在門外聽到這些聲音，會以為有一男一女在談話。就這樣持續一男聲一女聲對話有七八分鐘後才停止，大家看了也傻住，問他是怎樣的情形，他也說不出所以然來。

但每次來只要跟我靜坐都會有這雙音聲出現，久了也就見怪不怪。

有次我跟他說，我有次面對鏡子靜坐，開一小夜燈，看我頭臉，竟然看到我頭頂發光，很亮，看了好幾次都是這樣，真好玩。他回去也照我說的方法面對鏡子開小夜燈靜坐看頭臉，靜坐看到的畫面竟是一副骷髏頭，嚇到不敢再看了。我聽了真是好笑。他來修幾個月也就離開了，因為要工作養家。

以上是我初期靈修所遇到的現象，其實還有很多故事可談。現在回想起來那靈光、靈氣，原來是太極之氣，也就是太極光。現在網路很多大師有這太極光氣，都自稱大師或什麼仙佛轉世。我真佩服這些人敢自封尊號。我現在雖能貫通三教經典的法，還不敢自封「大師級」尊號。因跟仙佛比起來還真是小巫見大巫。哪敢自封大師！所以還是居士！居士！

且說我一方面修煉，一方面做功德，對於道法愈來愈精進，這些都是拜仙佛指點所賜。仙佛也洩漏很多天機秘密給我，我才能知太極光的能量如何使用。大家會好奇仙佛是如何告知我這些秘密？我來說這些真相，前面不是有談到很多道友靈動所顯現的怪異現象嗎？我經常把我靈修現象跟一些道友分享，這些道友也多多少少都有靈異現象，有些體質特殊會被無形的仙佛或鬼神附身，大部分秘密就是從這些被附身的道友得知而來的，有時他們會拿經典給

我看，這些經典道友看不懂，說仙佛叫他要拿給我，所以我才能漸漸的研究三教經典，而得知三教道法心得。這太極光不是聰明看經典即能體會。是需要自身修行加上功德，方能得仙佛指點，才能知如何聚集能量！

仙佛說：「天地雖大，只能役有形之物，不能役無形之靈；陰陽雖奧妙，只能役有形之氣，不能役無形之氣；五行至精，只能役有形之氣數，不能役無形之氣數；人心百念的紛起，能役有形知識，不能役無形知識。」

故修行者要修此大道之理，需先煉此形體。即是孔子的修身之道。煉此形體之妙，首在乎凝神，能神凝則氣自然聚，氣聚則煉丹有成，丹成則形體壯固而氣不衰，形固氣全則神全。這功法全在身心兩忘。如清靜經所說：「內觀其心，心無其心；外觀其形，形無其形。」仙云：「忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛。」只此「忘」之一字，則無其他物也。六祖所說：「菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃！」就是說此靈氣秘訣。

修煉者如能體悟此理，就應於「忘」之一字上做工夫，久而久之，可以入大道之淵微，奪太極光之妙用，便可立丹基於頃刻之間，運造化於一身也。即是萬法歸一，一復歸於萬法。此道視之寂寥而無所睹，聽之杳冥而無所聞，惟以心空視之則有象，以心空聽之則有聲。故學道之士，能冥心凝神，致虛守靜，

則會有太極光出現，這太極光每個人所體現不同。因每個人體質與觀念不同，故顯現太極光不同。能體悟的人，可以效法日月之光運用身內之氣，這一氣能與天地之氣同功用。此修煉秘訣在於能無事於心，無心於事，內觀其心，心無其心，外觀其形，形無其形，遠觀其物，物無其物，知心無心，知形無形，知物無物，即能超出萬幻，確然有一靈光出現。古經云：「生我於虛，置我於無。」是說修煉宜歸性根之太始，直至念頭不生，藏心於心而不見，藏神於神而不出。如此能三際圓通，萬緣澄寂，六根清淨，方寸虛明。什麼是三際圓空？「三際」是前際、後際、現際。猶如過去心不可得、現在心不可得、未來心不可得。說內心的思想念頭，能一起即滅，消於無形。不滯於空，不滯於無，空諸所空，無諸所無，至於空無所空，無無所無，淨裸裸，赤灑灑，則靈光自然而獨存。

修道是有方法，不是你想虛空就能虛空！需靜坐久久至神氣合一方能虛其心，虛心即是無念，道自歸之。道本無名，近不可取，遠不可捨，非方非圓，非內非外。經云：「人能常清靜，天地悉皆歸。」只有自身有修出方能體悟知之。詩曰：「氣是添年藥，心為使氣神，若知行氣主，便是得仙人。」以上是仙佛傳的口訣，我洩漏秘密的寫出來，有緣道友得知此口訣，能依法修行即能得此太極光，擁有特異靈光智慧，好做大事業。

☆四、無知後知

達道居士

嬰兒出生，每個都是無知，也因無知有危險也不知，就算有危險則有父母護其身，而安然度過。這些知識大家都知道。道家修道很多都以嬰兒做比喻，如太上曰：「載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎。」又「常德不離，復歸於嬰兒。」在在說明嬰兒無知卻有一股力量護其身，危險時有父母保護。修道也是同理，開始修道也是一無所知，因一無所知而不生其心，如金剛經所說「應無所住而生其心」。心是念頭，無知是不會有妄念出現，也不會有執著的心。修道無知，不會強為知，靜靜的以師父告知的方法修行，自然能修出道氣來。有修出道氣，就有所知，這「知」是「後知」，不是「先知」。先知是往後學習有一定的程度才能成為先知。

人無論學習何種知識、技能，開始學習都是無知，學一段時間就有所知，就會開始思考、發問、研究、創新，這是認真學習的過程。修道開始也是無知，有了氣動感應，初時覺得新鮮、興奮而勤煉功，經過一段時間的煉功如還停留在搖頭、搖身、比手踏腳、轉蓮花，沒有新花樣出現，就會漸漸覺得無趣而生退道心，這是一般人心正常的現象。想要突破煉功瓶頸，得遇修行過來人的前輩指導，否則很難突破關卡。

而要找明師指導也是可遇不可求，很多找明師都是看電視、媒體報導的資訊，看這大師或法師的信徒人山人海一堆，就加入這個團體，經過一段時間修行，還是沒有新的心得出現，更失去了修行耐心。不知修行除了明師指點，還得靠自己行功立德，方能突破玄機關卡。因這靈氣來自於天，又稱為天道。須行功立德方能進一步得天上仙佛的護持，而突破關卡。蓋道之基，德之本。若無功德立根基，則無法消受此天寶。而明師不是沒有傳法，是人不願意付出布施做功德，以致不能得天上之寶。《太上玄科》曰：「遇人不傳失天道，傳非其人失天寶。」可見大道天寶不容易輕得。

金丹妙用之源，乃歸根復命之關竅。若要煉形煉神，須識歸根復命。歸根復命猶如樹木秋天葉落，氣機回歸於根，至冬至後一陽來復，氣機發動，又恢復生機，樹葉重生又至茂盛。然金丹的歸根復命很難得知，別以為修行有靈動就能懂這個竅門，我也是歷經十幾年才得知歸根復命這玄竅。這玄竅也是仙佛見我有心修行又布施傳道，時機成熟才告知我這玄竅。仙佛說：「歸根自有歸根竅，復命還尋復命關。且如這個關竅，若人知得真實處，則歸根復命何難也。」此個復命關在於心與天道合。聖人以心契之，名之曰「道」。以是知「心」即是「道」也。故人能無心則與道合，有心則與道違。惟此「無」之一字，包諸

有而無餘，生萬物而不竭。

「無」非真無也，乃是虛無。虛無生自然，自然生大道，大道生一氣，一氣分陰陽，陰陽為天地，天地生萬物，則是造化之根也。此乃太極真一之氣，萬象之先。太虛太無，太空太玄，杳杳冥冥，非尺寸之可衡量，浩浩蕩蕩，非涯岸之可測，其大無外，其小無內，大包天地，小入毫芒，上無復色，下無復淵，一物圓成，千古顯露，不可得而名者，稱謂「道」。歸根即是蘊蓄此一氣。

真正修行人知陽不生於陽，而生於陰，陰者靜寂也。故修行要知陰陽之理，方能貫通仙佛所講的理論。修行真能靜久則微陽漸生，漸煉漸強，以致身中陰滓之氣淨化，生元精後轉而歸根復命，此時神氣不可一息偶離，從此陰陽交媾，結就太極仙胎。逐日溫養以成嬰兒，嬰兒體內是專氣致柔，此氣雖至柔，而動則有剛氣，觀其浩浩淵淵，兀兀騰騰，真可包天地而入日月，貫金石而格鬼神。如此修性立命，成就浩然剛大之氣，綽綽有餘。此時一切知覺之心，嗜欲之性，不知消歸何有？猶如般若波羅蜜多心經所說的「五蘊皆空。」人以此修身，自然能屏除耳目，斬斷一切邪私，抱一以空其心。心空則煉丹有本。由是而採得天地靈陽之氣，以化身內陰精（現代語是慢性疾病），日積月累，自然陰精消滅（疾病消失），而陽氣滋長，則能實腹以全其形，所謂以道凝身，以術延命，

即是超生拔死之法。

太極一氣原是天地人物生生之本，人得此氣則生，失此氣則亡。初煉得此氣雖至柔也能御至堅，煉至虛無卻能宰萬有，此太極之氣古仙喻之曰「藥」，以能醫老病養身。故曰：「延命酒返魂漿」，又曰：「真人長生根」，誠為人世至寶。此太極古人謂「萬兩黃金，換不得一絲半氣。」雖然，人生天地，不能逃虛空而獨超物外，然能修煉此太極一氣，必能用於人倫日用之道，使心靈智慧成長，事業平順有何不好！

凡人如能修行得此氣，延命長生可期，然採取之法，要合中合正，還得有明師指點始可無患，明師是有修行經歷，已得其中要領。名師則是會講經講得很好聽，卻不能得其中要領。明師知藥如配合不善，烹煎不良，餌之不合其時，養之不得其法，一有失度，必如陰陽寒暑，非時而變，以致天災流行，萬物湮沒矣。故明師對於火之大小文武，藥之調和老嫩，服之多少輕重，都有一定的歷練程度，不是光看書即能懂得這些天機口訣。這天寶不是聰明會唸經文即能得知，是要親身力行，力行其道，方能得知要領。

修煉如能使身內陰陽氣機不亂，情欲不生，則見身內元精溶溶，生機日暢，如嬰兒之初孩，則自有元精可煉。此時皆天機自動，天籟自鳴，無安排無造作，

不假一毫人力以矯強之，而守其真常安其固有之氣。詩曰：「既明且哲，以保其身」，即是說此之謂歟！若不是以和柔之氣，修諸身心之中，安能得生而益生。就怕氣機強壯之後，天心為人心所亂，則好不容易修出的精神為之耗散。此稱謂「傾丹。」

可見學道人不悟虛無之理，太和之道，縱使煉精伏氣，而後想入非非，亦與凡夫無差別。所以吾道煉丹，必須以元神為主，元氣為助神之用，以真呼吸為煉丹之資，若無元神則無丹本，若無元氣則無丹助，猶如人想要懷胎有嬰兒，沒有父精母血之交媾，亦是虛而無著。既得元神元氣，不得真正胎息之法，則神氣不能團凝一處，合並為一，以返於太素之初，則得丹而又散失。如此前功盡棄，是很可惜。

☆五、陰與陽

達道居士

要想有預測看事的本事，是必須明白陰陽理論。不明陰陽，即無法參透宇宙萬物對立的統一，就不明仙道易經的哲理。中國文化五行干支這些基本元素都有分陰陽，神鬼之事也有分陰陽。在《易經》裡我們知道所有的卦都是由陰爻與陽爻兩種爻象來構成的。易學裡的陰陽爻不但繼承了自然界陰陽的符號，同時也複製自然界陰陽能量的對立統一規律，並通過陰陽、五行、干支等文字符號，以及卦的圖形符號，以此說明陰陽能量相互影響和作用。一陰一陽謂之道。通過陰陽學，才能明白陰盛陽衰，或陽強陰弱的道理。陰陽五行是易學的基礎，也是中醫學的基礎。中醫強調人體整體性，然後將整體分為對立統一的兩個屬性「陰」「陽」。中醫理論認為人體會生病是由於人體的陰陽失衡，因此治病的根本是幫助病人調節體內陰陽，使其達到陰陽平衡。如果一個人陰陽平衡了，身體自然會健康。

好比仙道明白了陰陽，就會知道陰氣重之人，容易有鬼附體；陽氣盛之人，則神鬼不犯。有的人動不動就以鬼附身來說犯陰事，卻不知陽氣不足，遇陰風侵襲，即會感覺寒冷，這現象跟犯陰不相同，故不能一談到身有寒氣就認為是鬼襲身而為之色變。陰風所致，自然來病。有如寒冷冬天手足厥冷，如未加衣

服防護也會生病。這體寒跟鬼附體眼神呆滯、言語行為失常是不同現象。

五行相生相剋是中醫學調理陰陽平衡的手段。如肺屬於金，則皮毛和鼻亦屬於金；肝屬於木，則肝主筋和肝開竅於目的筋與目亦屬於木；腎屬於水，則骨和耳二陰亦屬於水；心屬於火，則脈與舌亦屬於火；脾屬於土，則肉與口亦屬於土。中醫會根據木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木的方式，來調節人體陰陽平衡，從而實現人體的健康。

太極生兩儀，兩儀即是陰陽，陰陽變四象，四象生八卦，八卦生六十四卦。這裡的每一步生化都是太極生兩儀的進一步氣化表象。太極之初是混沌之時，陰陽不分，陰陽的出現是事物變化的初步顯象。陰陽再次組合而生四象，是變化的第二步。然後是八卦、六十四卦乃至無窮盡的變化。所以陰陽是易學預測的根本，也是學易的根本。如果要想真正掌握易學預測，須先了解陰陽之氣，掌握陰陽的本質，否則就不能理解易學的真諦。陰陽是矛盾的對立統一體，一般理解陰陽，具有四大要素：陰陽對立、陰陽轉化、陰陽消長、陰陽互根。

陰陽對立統一 是太極存在的必要條件，也是太極發展的必然結果。在易學上木火為陽在陽極，金水為陰在陰極。在八字預測裡看一個命局的成立，不管

是什麼格局，永遠都會有存在的用神、忌神。所以一個好的命局必然是干支陰陽平衡的命局。《滴天髓》有云：「天道有寒暖，發育萬物，人道行之，不可過也。」天道與人道的道理是一樣的。人身一太極，人的要件是大宇宙要件的濃縮。天道寒暖適宜，必然萬物勃生，一派生機。人道如氣暖調和，得中和之氣，必滋潤生發，能一展才華，奮發有為。相反，若八字過寒、過暖，就需要調候體質，至於財、官、印、食等先暫緩議論。為什麼？因為財官印食雖為吉祥之物，在過寒過暖的環境條件下，其作用是發揮不出來的。好比桃李要結果實，但在冰天雪地之際，連自身都不能兼顧，哪有開花結果之可能呢？《滴天髓》又云：「寒雖甚，要暖有氣；暖雖至，要寒有根。」意思是：先要原局「氣」、「根」有暖或寒的可能性，之後才可以起到調候的作用。這即是「根在苗先」的道理。先有了暖或寒的根，再遇上暖或寒的大運之苗，調候用神就能發揮作用，而有開花結果。

若寒甚而暖無氣，暖至而寒無根，必無生成之妙也。是以過於寒者反以無暖為美。過於暖者反以無寒為宜也。蓋寒極為暖之機，暖極為寒之兆，所謂陰極則陽生，陽極則陰生，此為自然的不變法則。

在此強調暖與寒之氣如何調整？調整有分陽宅居住環境，八字體質寒者，

宜居住暖之地方，如台灣中南部氣候比北部暖。八字體質過熱就宜居住北部或東北部之地。這是自然環境的法則。當然現在科技發達，也可以使用冷氣暖氣來調整，但如常在外面上班就無法調整適應了。另一種是靜坐調整氣機，這一點是最佳的調整體質方式。沒有後遺症。又能成就八字財、官、印、食的才華。

陰陽轉化的消長。首先從四象和五行的角度來闡述。木生火，火生土，土生金，金生水是五行迴圈永遠不能打破的迴圈規律。從四時上看春夏秋冬，也是不以人的意志為轉移的自然規則。春天以後必是夏天，木氣必向火的方向發展。到大暑則陽氣旺極必會轉陰，而成秋天。秋天以後必會轉換為冬天，金氣必會向水的方向發展。這也揭示了自然與社會的發展規律。一個人的運氣若能適應自然及社會的發展規律，就會得到自然和社會的助力之吉祥氣加身；反之就會不利。

在八字預測術中，陰陽消長和陰陽轉化一樣都是指命局中的陰陽，二氣能量在行運中的變化狀態。陰陽在轉化的同時，也同樣表現為消與長的性質。比如說一天十二個時辰，中午之午時為陽之極，這個時刻同時也是陰生的時刻，隨著時間的推移陽在不斷的消，而陰在不斷的成長，陽轉化成了陰，而自己的氣也在不斷的消失，到了子時為陰之極，從這個時刻開始陰趨於消，陽趨向於

成長。

另外八字原局是靜態的，只有大運流年的作用才會使八字大運整體呈現一個動態格局。大運是提示日主十年中的運氣某一大運，是陰消陽長，或是陰長陽消，主要取決於這個大運是助長的用神、或是忌神。用神與忌神的消與長，有利八字命局的陰陽平衡就應吉，反之應凶。

陰陽互根。陽在陰不息，陰在陽不離。孤陰不生，獨陽不長。無陽則陰無以生，無陰則陽無以化，故天地配之以陰陽，以陰陽互根。只有陰陽調和萬物方能順生。

金、木、水、火的長生點都是在五行的起點，寅、申、巳、亥為四長生之月，此五行長生的值令實際預示著下一個五行的進氣。

一般來說，長生運是比較吉祥的。長生也是生長，無中生有，所以八字中命坐長生的人，有創造、開拓、發展的能力。長生的地支都有印星，可以生助自己，所以在長生的大運或者流年時思維特別活躍，容易有新的想法和思路。缺點是生處怕沖，沖則根基不穩，嚴重的則是連根基都沒有了，對應心態，則容易有意氣消沉的傾向。沖印星的五行是財星和傷官食神，財星是利益，食神是自己的想法和主張，對應現實就是利令智昏，或者自作聰明。長生被沖，則

生而不生，反而由於自己的輕舉妄動而帶來失敗和打擊。

八字命局或大運在長生的人，找工作最好找在機制健全的大單位，做獨當一面的開拓、發展、研究的工作，這樣在他工作期間假如出現了某種困難，則會由進階主管或者其他協辦單位來解決，不必自己出現雙重負擔。假如是個人事業的話，則需要做長期的思考，而不是短期的利益或虛榮。當然，身邊最好有長輩或有專業人士可以諮詢，這也就是暗藏印星的力量。

長生有著性格溫順，尊重他人，舉止安祥等等美德，十天干的長生以丙寅、壬申最為吉祥。女命在月、日地支自坐長生者，容貌端正、嬌柔，性格內向、溫順。四柱不見刑沖，即使是夫星不居旺位，也可以有和諧的家庭。有一點要注意就是：「時支不可帶帝旺」切記切記。下面按天干分坐來具體說明：

甲木長生在亥，假如生於冬季，冬水不生木。所以，此人有些刻苦、耐怨的堅韌性格。

乙木長生在午，坐泄身生財，做事有太過於為他人著想的弱點。

丙火長生在寅，自坐長生，本是自生自旺。做事有樂觀、積極的永續性。

丁火長生在酉，有男性得女性的合作。相當於天乙貴人，有著聰智、把握環境，能運用和把握時機，然而稍有獨裁的心態。

戊土長生在寅，土木相制，自我色彩稀薄。在困難中，逐項克服。尊重環境，少有自己一定要如何如何之武斷。

己土長生在酉，自坐食神，四柱天干最好見丙火。由於，陰土無丙火，生長乏力，做事進展緩慢，性格易於滿足，有默默耕耘的美德。

庚金長生在巳，需要明見壬水為吉。此種情況，多數都是一生在逆境中成長，很少有自成一之富業，基本是愈見艱辛愈有成就。百折不撓性格的典型代表。辛金長生在子，即是傷官，為人帶有一些驕態，然而大家要曉得，陰金的驕，並不會象陽干那樣驕氣逼人，他只是令人感到有些在客氣中疏遠你，比較委婉，不是那麼直截了當。有一種令人十分明顯易知的標準。

壬長生在申，是屬於理智性格的人，頭腦靈活。

癸長生在卯，相當於天乙貴人，若遇刑沖，有托於人，必有善意的回應。為人聰明，條理分明。

任何事物的發展變化都不是孤立的，沒有矛盾就沒有世界，沒有矛盾可解決就不會有發展變化，這一矛盾對立統一的理論是唯物辯證法的基本觀點之一。

陰陽五行學說是中國古代樸素辯證法，思想世界是在陰陽二氣作用的推動

下孳生、發展和變化，並認為木、火、土、金、水五行是其基本的變化關係。五行相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。這種學說對後來古代哲學有著深遠的影響，如古代的天文學、氣象學、化學、算學、音樂和醫學都是在陰陽五行學說的協助下發展起來的。

我國古代醫學家在長期醫療實踐的基礎上，將陰陽五行學說廣泛地運用於醫學領域，用以說明人類生命起源，生理現象，病理變化，指導著臨床的診斷和防治，成為中醫理論的重要組成部分，對中醫學理論體系的形成和發展起著極為深刻的影響。

任何事物均可以陰陽的屬性來劃分，但必須是針對相互關聯的一對事物，或是一個事物的兩個方面，這種劃分才有實際意義。如果被分析的兩個事物互不關聯，或不是統體的兩個對立方面，就不能用陰陽來區分其相對屬性，及其相互關係。事物的陰陽屬性並不是絕對的，而是相對的。這種相對性一方面表現，為在一定的條件下陰與陽之間，可以發生相互轉化，即陰可以轉化為陽，陽也可以轉化為陰。例如天地、日月、晝夜、寒暑、男女、有無、虛實、正負、順逆、動靜、左右、上下、表裡、寒熱、前後、高低、尊卑、剛柔、大小、強弱、明暗、雌雄、貴賤、窮富、禍福、得失、功過、增減、正反、生死、真假、

善惡、美醜、正邪、開合、向背……等等統一對立的體。

陰陽理論用來闡述天地生成和變化與萬物運行的法則。中國古代認為在混沌之後清陽上浮為天，濁陰下沉為地，所以清陽為天，濁陰為地。又認為地氣上升為雲，天氣下降為雨。而這一過程和天地生成過程構成了天地之間的物質迴圈而生萬物。

陰陽理論亦是用來闡述生命能力的源頭。在中國古代道家 and 醫家都是用神明來描述生命的生滅現象和能力。陰陽正是這種生滅現象發生的原因，因此也是用來理解生命現象的。

以上這些陰陽理論是想學預知的能力所不可缺少的基本學問。如果缺少這方面理論基礎，則無法成為真正有預知學問的人。

☆六、圓與方

達道居士

圓與方這名詞來自易經的乾坤，乾圓坤方，這圓與方可以說是生活上所不可缺少的運用程序，如方與圓是為人處事中的方圓之道，如不懂方與圓的處世之道，在事業方面就無法成長，因應事不圓融，又缺少用人之道，故事業無法得到貴人相助。

鬼谷子兵法云：「其與人也微，其見情也疾；如陰與陽，如陽與陰；如圓與方，如方與圓。未見形圓以道之，既見形方以事之。進退左右，以是司之。」以言語試探對方，要微妙而隱蔽，不被察覺；捕捉對手資訊要十分迅速，以防誤事。如同由陰轉陽，再由陽轉陰，又如由圓變為方，再由方變圓。它們互為條件，相反或相成。未弄清對方實情前，我應以防禦性的圓略對之，化解對方進攻；弄清楚之後，我應以進攻性的方略對之，以求戰勝對方。無論前後進退或左右移動，都可用此圓方之道來控制。

王禪祖師告訴我們，為人處事要講究分寸和方式。這個「分寸」和「方式」的原則，就是依據方圓之道，什麼事該做，什麼事不該做，什麼話該說，什麼話不該說。抓住圓或方的時機，進退自如，能獲取自己想要的一切。

第一，當別人做錯事時，不要亂發脾氣，因為這是你籠絡人心的好機會，

此為圓道。所謂「金無足赤，人無完人。」金無足赤，就是說黃金沒有辦法煉到100%純金，多少還是有雜質。人無完人，就是說人沒有很完美無暇的人，多少都會有缺點的。所以當人犯錯時，不要一味地責備他，而是要正確引導，以圓潤之道體現寬容，對優秀管理者來說，這是非常重要的知識素質。

舉個例子：日本有位表演大師，有一次在上場前，他的弟子告訴他鞋帶鬆了，他點頭致謝，蹲下來仔細地繫好。等到弟子轉身後，他又蹲下來將鞋帶鬆開了。

到後臺採訪的一位記者看到了，不解地問：「您為什麼又要將鞋帶解鬆呢？」

大師回答道：「因為我飾演的是一位勞累的旅者，長途跋涉的他會鞋帶鬆開，可以通過這個細節表現他的勞累憔悴。」

記者說：「那您為什麼不直接告訴你的弟子呢，難道他不知道這是表演的真諦嗎？」

大師說：「他能細心地發現我的鞋帶鬆了，並且熱心地告訴我，我一定要保護他這種熱情的積極性，及時地給他鼓勵，至於為什麼不當場告訴他，我想可以在下一次，如果他還是沒明白，我再說。」

這位表演大師並沒有因為弟子看不出自己的用心而責怪他，反而對他的細心進行了嘉獎。這樣既沒有打消弟子以後細心面對生活的熱情，又為後面的教導埋下了良好的伏筆。

從王禪祖師的角度來看，這即是圓道的具體應用。

許多人剛踏入社會或公司開始工作時，由於對情況不瞭解，缺乏經驗，有時也往往會提一些很錯誤的建議，做一些並不正確的事。作為管理者，當員工初次犯這類小錯誤時，最好不要直接或剛硬的去批評，而是應該採取婉轉溫和的態度來跟他說。如果不婉轉的說話，說話的態度和方法讓對方生氣，或許他就會和你對立，拒絕接受你所說的事實。儘管你此時體現了對細節的洞察力，但因介入方式不對，得到的效果就會是相反的效果。

第二，當下屬居功自傲、挑戰權威時，若圓道無用，就不要縱容，因為這是你立威的好時機，此為方道。舉兵法有名的孫武練兵故事：

春秋戰國時代，吳國國王闔閭為富國強兵，廣招賢才。齊國人孫武為避戰禍，輾轉奔波來到吳國。在吳國隱居期間，他刻苦鑽研兵法，經過多年的努力，終於編成了《孫子兵法》，並等待時機，以實現自己的抱負。

吳王闔閭讀了《孫子兵法》，很是欽佩，盛讚孫武才華出眾，是個難得的

人才。吳王想親自考察一下他的實際才能，便召見孫武。吳王對他說：「可以試試練兵方法讓我看看嗎？」孫武說：「可以。」吳王又問：「你的練兵方法可以適用於婦女嗎？」孫武答：「可以。」

於是吳王挑出宮女一百八十人，交給孫武。孫武把她們編成兩隊，挑選吳王的兩個最寵愛的美妃，擔任隊長，讓她倆持著戰戟，站在隊前。孫武對美妃和宮女說：「你們都知道自己的前心、左右手和後背的位置嗎？」美妃和宮女們說：「知道。」孫武說：「向前，就看前心所對的方向；向左，看左手方向；向右，看右手方向；向後，就看後背方向。一切行動以鼓聲為準，大家都明白嗎？」她們都說：「明白。」孫武部署已定，又命令士卒扛來執行軍法的大斧，並指著大斧反覆說明軍隊的紀律，違者處斬。

戰鼓播鳴，孫武下達了向右轉的命令。美妃和宮女，不但不聽命令，反而嘻嘻哈哈地笑了起來。孫武說：「約束不明，令不熟，這次應由將帥負責。」於是重新再三反覆作了說明。然後又擊鼓，發出向左的命令。美妃和宮女們又一次地鬨笑起來。孫武說：「紀律和動作要領，已講清楚，大家都說明白了，但仍舊不聽從命令，這就是故意違反軍紀。隊長帶頭違犯軍紀，應按軍法處置。」於是，下令要斬左右隊長，吳王在望雲台上看見要殺自己寵愛的妃子，大為驚

駭，急忙傳令說：「我已領教了將軍練兵的高明了，我沒有這兩個愛妃，飯都吃不下，請不要殺她們吧！」孫武說：「我既已受命為將，將在軍，君命有所不受。」當即把兩個隊長一同斬首。又指定另外兩位妃子任隊長，繼續操練。這時，再發出鼓令，不論向左、向右、前進、後退、跪下、起立，全都服從命令，而且嚴肅認真，合乎要求。孫武見已教練整齊，就派人報告吳王說：「兵已練好了，請大王檢閱。這兩隊士兵，可任意指揮，即使叫她們到水裡火裡也不會抗命了。」吳王失去了兩個愛妃，心裡很不高興，苦笑著說：「行了，將軍回舍休息吧！我不想檢閱了。」事情過後，孫武先向吳王謝罪，接著申述斬妃的理由：「令行禁止、賞罰分明，這是兵家常法，為將治軍的通則；用眾以威，責吏從嚴，只有三軍遵紀守法，聽從號令，才能克敵制勝。」吳王聽了孫武的解釋，怒氣消散，便棄斬妃之恨，拜孫武為將軍。

後來，吳國軍隊在孫武的嚴格訓練下，紀律嚴明，戰鬥力很強。公元前506年，吳、楚大戰中，吳軍五戰五捷，打敗了楚國。以後，吳軍又威震齊、晉兩大中原強國，吳國在列國諸侯中威名遠揚。

在這裏，孫武之所以敢殺吳王寵姬，是因他明白必須立威以確立自己不容置疑的威信。而且令出在先，且幾度三令五申，孫武「圓道」已施，不需再容

忍，此時就該果斷祭出「方道」。

對於圓方之道如何使用，王禪祖師說：「未見形圓以道之，既見形方以事之。」他要求我們注意把握圓方轉換的時機，何時內收防禦，以柔克剛，何時果斷進攻，展現權威和力量，一定要有清晰的洞察力。一旦機會出現，絕不可猶豫。若該施圓道時卻誤用方道，應施方道時卻採取了圓道，或優柔寡斷，當為不為，事情的結果就會截然不同。

一般名人大師的座右銘都可以當作學習的座右銘，因為大師之所以能成為大師，一定有他成功之道，以前經歷付出了那麼多失敗，從失敗中能復出，才敢說座右銘。所謂「人過留名，雁過留聲。」大師都會設法給自己留下個好口碑。且人對未來事物的認識能力是有限的，可能體悟的還有不足之處，或者可能是緣分的原因。總之，能從大師的座右銘認識開始，學習他們的經驗智慧，並沒有什麼害處。猶如學習開車，一定要聽從教練指導，漸漸的練習開車，也能成為經驗豐富的老手。此是方而能圓之道。

☆七、小細節

達道居士

天有不測風雲，人有旦夕禍福。萬物都有規律，萬事也有其自然離合之道。有些事情在近前卻看不到，有些事情在遠處卻能感知；近前的之所以看不到，是因為習而不察，不明虛實；在遠處的能得知，是因為做到了反觀以往，推驗未來。

老子說：「天下難事，必做于易；天下大事，必做於細。」每一件成功的大事，都是無數精益求精的細節組成的。許多人眼高手低，遇事只會空談大道理，卻不願從點滴小事著手，總覺得「我是幹大事的，這等小事應該旁人來做。」結果就是小事不肯做，大事卻做不好。

說明任何一個事物，都有其多面性。王禪祖師說：「物有自然，事有合離。」人與事，都有其客觀規律，而一個高明的管理者，總能從這些小處著眼，去判斷一個人是否可靠，從這些小地方觀察他能否值得信任。

舉個例子：有一中年人叫阿福，景氣不好時，公司倒閉，失業了，家庭的經濟重擔，讓他不得繼續找工作，此次他找到一家公司求職，又遭到了無情的拒絕。這已是他三個月內至少十五次碰壁了，看來他的命運很衰。當他垂頭喪氣的走出公司時，忽然發現門口走廊磁磚有一灘水，可能是路過人手裡的水或

飲料滴出來的，他想水雖不多，但進進出出的人這麼多，萬一誰不小心踩到滑倒，會受傷。於是，他想擦乾水，此時他身上沒有衛生紙，只好又走進公司向面試的主管要一些面紙出來擦乾水，把它放進垃圾箱。

第二天，正當他在家裡看著招聘報紙，尋找新的求職目標時，昨天那家公司給他打來電話，問他找到工作了沒有。他本能的說：「嗯，還沒有，不過有再找新的目標。」對方笑道：「您能再次來我們公司嗎？我們老闆想見見您，這不會耽誤您多長時間。」

這是一份錄取通知，他被聘用了。原來，昨天他進去要面紙，出來蹲身擦那灘水的情景，恰好被這面試主管看到。那位主管於是跟老闆報告這人的行為，老闆聽了也調看監視錄影，喜歡這種為人著想的精神，於是錄取了阿福。從此，阿福在這間公司工作，憑著自己的才幹和努力，終於贏得老闆的信任而當上課長級主管。

由這點來論阿福心性善良，都會為人著想，已養成行善的好習慣，不然地上有水本不關他的事，何況他面試失敗，心情應該不是很好，然阿福一看到還是會去清理那灘水。也因他的舉動引起面試官的好奇，報給老闆知，老闆調閱監視器觀察他的舉動，認定這人善良有責任心，正是公司用人不可缺少的人。

才。雖然阿福年紀有點大，還是錄用他，果然阿福真的是好人才。可見心善的人上天默默地牽引讓他找到好老闆。而老闆也是心善之人，能得此好人才。

一個人如小事情都不願做，如何能成天才。古代有個掃屋的故事，說的是有一個人理想滿腹，但自己的庭院卻不願意掃，搞得自家衛生很差，每當有朋友勸他掃掃屋子，他便仰著頭說：「我志在四方，豈能做這點小事。」朋友譏諷道：「一屋不掃，何以掃天下？」

沒錯，一屋都不想掃，又拿什麼去掃天下？古之成大事者，無不從細微處做起，每個小節的積累，方是成就為「大節」的經驗，塑造出個人事業的輝煌。我們判斷一個人的真實能力，也往往要根據這些小節進行考量，因為人總是重視那些光鮮亮麗的東西，容易忽視這些局部的細微之處。抵巇之術的精妙，便在於此，從縫隙尋找漏洞，從漏洞考察全局，然後反而觀之，洞察一個人的本性。

再舉個例子，有一家公司舉辦人才招聘會，招聘品牌經理職位，總裁親自上陣。一位三十來歲的年輕男子坐在他的面前，經過一番交談，年輕人展現出了很優秀的工作能力，對該行業的見解獨到，重要的是，他還有在國際大公司工作兩年的經驗，在客戶這方面的資源也很充足。不管從哪個方面看上去，他

都非常合適這個職位。但是總裁微笑著說：「對不起，您沒能通過面試。」

年輕人驚訝地問：「為什麼，您告訴我理由嗎？」

總裁說：「在您自我介紹的過程中，我注意到，您一直是昂著頭，眼神充滿了自豪和驕傲。對於一個人來說，這是很好的優點，因為每個人都需要自信，但很遺憾，對我們公司來說，作為品牌推廣經理，他應該是謙虛的，溫和可親的，而不是一副拒人於千里之外的樣子。」

年輕人聽了很失望的離開了，他絕沒想到自己會因為不經意流露出來的表情，而被一家公司淘汰。這正體現了小節有多麼重要，一個人面試時對於自己的過去充滿驕傲的人，他怎麼會在新的公司安心工作呢？一個細微的表情，被總裁捕捉到了他的內心，從而對他這個人是否可用，做出了正確的判斷。

有些人走過無數的高山，經過無數的河流，都安然無恙，最後卻被一塊香蕉皮摔個大跟頭。工作和生活中一些不起眼的壞習慣，正如在等待我們的那塊香蕉皮，這便是阻礙我們成就大事的重要小節。

哪些「不起眼的小事」需要我們格外的注意呢？

同事之間，老把自己不當外人，亂翻別人桌上的檔案資料或抽屜，不經同意打開別人的電腦文檔，站在別人後面看對方用網路聊天；夫妻家人之間，未

經允許查看對方手機短信，不尊重對方基本的隱私空間，有些事情不商量著來，替對方做主；朋友之間，聚會穿衣不整，舉止缺乏基本的尊重，當著旁人的面喊對方不好聽的綽號，取笑或譏諷對方，吃飯從不主動買單，到處貪友人的便宜；上司與下屬之間，不分場合亂開上司玩笑，不給對方面子……等等不一而足。這些都是小事，偶爾一次或許沒什麼，次數多了，就會讓人厭煩，慢慢就會成為你經營自己人際關係的絆腳石。所以王禪祖師認為，小節影響大局。從小節，可以發現一個人的根本品質。抵巇之術就是利用這個規律，對人和事進行抵巇。

須知千里之行，始於足下。如果你想成功，不經營小細節，不重視小細節，是不可能有一番作為的。曾參問孔子道：君子立身處世是怎樣的？孔子說道：多智好謀，容易成功；有勇好問，可操勝算；愚笨怯弱者反是。所以不是君子，忠告弗聽；不是泥地，種樹弗生。得著君子，好比聚沙而降雨；不得君子，好比聚壤而敲鼓。擅寵專權，妒賢忌能，原是愚人的常情。殊不知位愈高，則愈危，任愈重，則易崩，失敗可以立刻等待的。船無水不能行動，然而水多人船要沉沒，所以君子處高位，負重任，恐懼心隨之愈重，詩經上說：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」這就是君子立身處世之箴言。

☆八、茫

達道居士

生命是一場緣分，看人來人往，緣聚緣散，緣來時，你擋都擋不住，為相遇而欣喜；緣走時，你留也留不住，無力挽留，也來不及說再見，為離別而神傷。

就這樣在時光的月臺中，修道也傳道的我一直在前行。有時回憶往事，撿拾之前一些道友相處的心聲，憶起那時雖困苦卻有道友陪伴的心情。想想世間如沒有相遇別離，是不是會少了一些人生色彩？也少了些滋味？百轉千回的我，依然感恩曾經擁有的美好與神傷，今生回想也無悔。為何？沒有那些欣喜，我不知修道對生命有何意義？沒有那些離別的神傷，也不會想到修道的好處？能入此道好好修也是拜煩惱神傷所賜。

人這輩子，過得好時，有人羨慕你，有人討厭你，有人嫉妒你，也有人看不起你，沒關係，生活就是這樣。因你所做的一切不可能讓每個人都滿意。不需要為了討好別人，而蒙蔽自己的本性。不用為了那些不屬於你的觀眾，去演繹你不擅長的人生！個人圈子不同，不必為外人觀感而不自在！

生命的本質，就是迎來送往，接納靜臨的人與物，惜別遠走的是與非。世間道雖有萬萬千種，然每人只可選一條，不可選兩條。因選兩條就是黑與白，

會失去別人對你的信賴，會把自己搞得陰陽怪氣，也沒人能陪你玩黑白到盡頭，你的人生可說玩完了。故只能選一條道路演你的人生。演到盡頭不是巔峰就是失敗，不管結局如何？都要能放下，才不會患得患失。

人生的旅途，原本就是有些孤寂蒼涼，有些時候不是你該有的莫強求，在浮華時須獨守，在喧囂裡時亦應沉默。好運來時當成美好的風景，去時當成秋月的回憶，若能安享這個過程，則一路看花開花謝都是美妙的好心情。

失敗時，低頭不是認輸，是要看清自己找出失敗原因的缺點，重新再出發創造自己的路。成功時仰頭不是驕傲，是要看自己的天空還有多大。人生的旅途是有分階段的，不可能永遠是這樣，也不可能永遠是那樣子，一節一節的變動，一段一段的磨練，窮到難過時別氣餒，經云：「貧到忘愁鬼失權。」此時窮到鬼都無法操弄你了。也是你翻身的機運來臨了。富到極時也別躁，免得引起鬼神嫉妒，而引來災難。易曰：「鬼神害盈而益謙。」故富時能效法天道多布施做功德，能得鬼神欣賞而護佑。好運在上頭關鍵時要提醒自己，別忘了，有朝一日會彎轉下來；同樣的命運到了最下頭時，也別灰心喪氣，相信自己，好好充電，努力充足自己的知識，有朝一日還會回到上頭。

每個人心裡都有一個福袋，你往裡面裝什麼就會得到什麼。每個人心裡也

都是一面鏡子，你對它做出什麼表情，它就會回報你什麼表情。心裡裝的是猜疑，人生就會充滿不安；心裡裝的是怨恨，人生就充滿動盪；心裡裝的是不腐，人生就會孤獨；心裡裝的是自私，人生就會充滿陷阱；心裡裝的是感恩，人生才會祥和；心裡裝的是友善，人生才會充實；心裡裝的是愛意，人生才會得溫暖；心裡裝的是希望，人生才會如願；心裡裝的是快樂，人生才会有陽光。不用害怕孤獨，孤獨在修道會讓你寧靜而得智慧。不用害怕寂寞，寂寞在修道上能讓你得到光明的人生；不用害怕失去，在修道上有失必有得，會讓你得到更好。不用害怕失望，在修道上會讓你得到希望。不用害怕坎坷，在修道上它會讓你更堅強。不用害怕陰霾，在修道上會讓你看到陽光。因太極本是一體兩面，人要有捨得才會得到，學不會放下的人，就得不到更好的前程。過去就不要再留戀了！過好今天，希冀明天，這樣每一天都是最精彩的一天！

人能為別人著想，就是為自己著想，舉個故事，一位貧道人與盲人的對話，十個人看完，九個人開悟！

一位貧道回到故鄉，在一個漆黑的夜晚，來到一個荒僻的村落中，在羊腸小徑，村民們默默的來來往往著。正想離開此地，看見遠處有一點微弱的燈亮移動過來。這時身旁的一個人說：「瞎子過來了。」

貧道百思不得其解。一個雙目失明的盲人，他沒有一絲白天與黑夜的觀念，他看不到莊嚴的神像，看不到花開花落，看不到高山流水，看不到柳綠桃紅的世界萬物，甚至不知道燈光是什麼樣子的，他挑一盞燈豈不令人迷惘和可笑？那燈籠漸漸近了。暈黃的燈光漸漸移到了我的雲鞋上。貧道問：「敢問老人家真的是一位盲者嗎？」

那盲人告訴貧道：「是的，從踏進這個世界，我就一直雙目混沌。」

貧道問：「既然你什麼也看不見，那你為何挑一盞燈籠？」

盲者說：「現在是黑夜吧？我聽說在黑夜裡如果沒有燈光的映照，那麼世界上的人將都和我一樣是盲人，所以我就點燃一盞燈籠。」

貧道若有所悟說：「原來您是為別人照明了？」

但那盲人卻說：「不，我是為自己。」

為你自己？貧道又愣了。盲者緩緩問貧道說：「你是否因為夜色漆黑而被他人碰撞過？」

貧道說：「是的，就在剛才，還被兩個人不留心碰撞過。」

盲人聽了，就說：「但我就從來沒有。雖說我是盲人，我什麼也看不見，但我挑了這盞燈籠，既為別人照亮了，也更讓別人看到了我自己，這樣，他們

就不會因為看不見而碰撞了。」

貧道聽了，茅塞頓開，仰天長歎：「求道人雲遊四方，奔波去求道，沒有想到「道」就在我們自己身邊，人的道心就像一盞燈，只要我點亮了，即使我看不到，感覺不到道的存在，但道卻看到我自己的，道隨時隨地都伴隨於我們。」

是的，點亮屬於自己的那盞生命之燈，既照亮了別人，更照亮了我們自己。無論你遭遇如何，不管未來怎樣，都要保留善良的本質，你善良，世界才寬闊，他人才寬容。要有濟人之心，須知物質有厚薄，精神無圍限；要有贊人之口，因好言令人如冬暖，惡語能使夏天變寒；要有純淨之眼，你看簡單了，別人並不複雜；要有助人之手，少些錦上添花，多點雪中送炭；要胸懷廣闊，你接納多少，就能得到多少。

當我們陷入生活最低谷的時候，有時會招致一些無端的蔑視；當我們處在為生存苦苦掙扎的關頭，有時會遭遇肆意踐踏你尊嚴的人。針鋒相對的反抗是我們的本能，但往往會讓那些缺知少德者更加變本加厲。我們不如以理智去應對，以一種寬容的心態去展示並維護我們的尊嚴。那時你會發現，任何邪惡在正義面前都將無法站穩腳跟。有的時候，彎下的是腰，但拾起來的，卻是你無

價的尊嚴！

無論你是誰，都逃不出煩惱糾纏；也攔不住欲望入心；更擋不住意外來臨。人相信自己能堅強，但不要拒絕眼淚流出；相信物質很美好，但不要傾其一生去追求。生活，或甜或苦，在於能知足；日子，或窮或富，在於能惜福；心態，或好或壞，在於心能平和；回憶，或深或淺，在於心無傷；感情，或濃或淡，在於能溫暖；朋友，或多或少，在於能真誠；屋子，或小或大，在於溫馨；車子，或有或無，在於能平安；工作，或累或閑，在於順心；衣服，或貴或賤，在於合體；生命，或長或短，在於健康；幸福，或有或無，在於感覺；人生，或得或失，在於淡然。

連續劇常說，和漂亮的女人交往是養眼；和聰明的女人交往是養腦；和健康的的女人交往是養身；和快樂的女人交往是養心；和溫柔的女人交往是養神；和有才華的女人交往是養性！哇勒！比喻得真讚。聯想修道散發出來的氣，也可比喻，溫柔之氣是低調的美；顯現溫和可愛之氣是自然的美；靜時如嫵淑是寧靜的美；充滿朝氣是活潑奔放的美；祥和端莊的氣是包容的美；顯現出來的智慧是含蓄的美；心態充滿大道是內在的美。這修道開心有理，美麗的顯現是無相之美。

☆九、爐臺燃香未過半，人生已然走一遭

子理

有一個傳說是這麼說的，在西南都大洲道平流府和平縣的山區有一間不知存在多少年的廟宇，很多人自小時候就聽著從老一輩人流傳下來說這個廟宇的存在。廟宇的大門門匾寫著「清靜觀」三個字，奇怪的是，不管年代如何久遠，這座道觀似乎沒有留下歲月的痕跡。看著大門左、右兩邊各寫著一幅字，左邊寫著「玄出龍氣直上崑崙」，右邊寫著「牝化甘霖順下深淵」。

一日正在上早課，老師在台上講解道經，台下坐有二十多位學生，爐臺中點燃一支香，香煙裊裊，伴隨著講課聲，此時清風徐來，坐在後面的一位學生就開始覺得昏昏欲睡，這名學生叫楊豐，是城中一個富商的兒子，這名富商不想讓他的兒子繼承他的衣鉢，所以就送來「清靜觀」學習，盼著將來能有所成就，就不用跟他一樣整天算計他人或是被他人算計，這種爾虞我詐的日子，富商實在不想讓他兒子過著跟他一樣的生活。

正昏昏欲睡的楊豐，忽然間來到了府縣的大街，楊豐這時候感到很奇怪，他不是聽課嗎？怎麼突然到大街上來了。這時楊豐就順著大路準備回到「清靜觀」，可是怎麼找，都找不到路，眼看天色就要暗下來了，這時楊豐就心急了，後來定了定神，楊豐就心想，先找個旅館住下吧！明天再找回「清靜觀」

的路。第二天清晨，楊豐一大早就起床了，用過早膳，就繼續找路，同時也問過附近的商家或是行人，往「清靜觀」的方向要怎麼走？不過商家或是行人的答案都是沒聽過「清靜觀」，反而招來一陣訕笑。時間就在這樣的尋找中漸漸地過去了，同時楊豐也漸漸被街坊的繁華所吸引，整天就東看看古物鋪，西看看書畫攤，漸漸楊豐身上的盤纏見底了。這時楊豐著急了，因為以前只要沒錢了，自己去庫房拿就可以了，從來不為錢這檔事煩惱，現在不行了，必須想辦法去賺錢。

楊豐出身富商之家，常年跟在父親的身邊，也學著一點生意的技巧，再加上楊豐對古物還蠻有研究，所以在大街上找了一個鋪位，就做起古物鑑賞與買賣的生意，剛開始的時候生意不好，一天往往做不到一、兩單生意。有一天，楊豐正在顧著鋪子，忽然西邊生出一大塊烏雲，眼見就要下雨了，楊豐就趕緊收拾一下，準備回到租屋處。就在這時候，有一個戴著斗笠的老漢，拿著一塊烏磚來到楊豐的鋪子，這位老漢說：「請你幫忙鑑定看看這是什麼？」，楊豐說：「這是什麼？從哪裡得到的？」老漢就說：「剛剛在整地的時候，見到快下雨了，準備收拾回家，就在收拾工具的時候，忽然看見這一塊黑乎乎的磚塊的東西，我也不知道是什麼？所以才請你幫忙鑑定」。說著就將黑磚遞給楊豐，

一入手感覺還蠻沉的，楊豐先用毛刷在黑磚上來回刷幾下，沒有任何灰塵掉下來，再用木刀輕輕劃幾下，也沒有什麼痕跡，接著就將黑磚地給老漢說：「我不知道這是什麼，無法幫你鑑定」。正準備要遞過去給老漢的時候，這時天邊一道閃電閃過，接著雷聲轟隆隆地過來，楊豐一眼瞥見這個黑磚好像閃了一下，腦中忽然想到「秘寶圖鑑」中，好像有這個東西，好像叫「避雷錠」，根據圖鑑中的描述，「避雷錠」為天地生成秘寶，除了能避雷外，還能招金。楊豐又回想剛剛那道閃電，好像偏到一邊去了。這就更加肯定他的想法與判斷。楊豐心起貪念跟老漢說：「要不這樣吧！這塊黑磚看起來跟磚廠燒壞的黑磚一樣，只是比較沉些，我出一兩銀子，老漢你將這塊黑磚讓給我」。老漢想想帶著這塊黑磚，也沒什麼用，就答應以一兩銀子賣給楊豐。

楊豐拿到這塊「避雷錠」，心中不知有多高興。隨著時間遷移，在「避雷錠」的幫忙下，楊豐的生意漸漸有了起色，錢愈賺愈多，鋪子也從攤位變成店面，隨著金錢愈來愈多，除了在商場得意外，楊豐也捐了個官職，弄到一個縣令的官位。由於楊豐年輕多金，所以不少大戶人家都派媒婆來說媒，最後娶了一位蘇姓大戶的女兒，叫蘇薇，婚後兩人也很恩愛，生了一雙兒女。這種婚姻生活，久了楊豐就漸漸感到乏味了，夫妻之間的感情也漸漸的淡了下來，這時

生意愈做愈大，官衙方面的事務也有許多人來說項、疏通，楊豐對這些認為是理所當然，完全沉浸在這種有錢有權的日子當中。好景不常，這時東邊出了戰事，需要徵招都、道、府、縣官員前往前線督軍，楊豐赫然名列其中，雖然百般不願意，但是皇命難違，還是刻日啟程，前往前線。到了前線，由於職業的關係，楊豐被分發到後勤支援，就是督導輸送、分配糧草的工作。三年後，戰事平息了，楊豐因戰功而受到褒獎，同時也奉召回家，一回到家鄉，楊豐傻眼了，他的店面不見了，後來詢問街坊鄰居才知道，在楊豐去前線督軍不到一個月，家中的管事就與自己的太太好了起來，兩人變賣了所有的家產，不知跑到哪去了？楊豐又問那孩子呢？街坊鄰居說不知道，不過很久沒見著他們了。楊豐一聽，怒急攻心，當場就昏了過去，後經街坊鄰居救醒，楊豐整個人就神智不清，手腳變得不得靈活了，後來在鄰居們接濟下度過餘生。在一個大雪隆冬的夜晚，楊豐蜷縮在鄰居提供的柴房內，看著窗外飄飄的雪花，不斷的咳嗽，腦子忽然清晰了起來，想起原來自己是要來找回「清靜觀」的路，不想卻因為一時的貪念，忘了去尋找回「清靜觀」的路，回想自己的一生，從飛黃騰達到現在這樣的落魄，甚而生命即將結束，就在楊豐咳出一灘血後、嚥下最後一口氣的時候。楊豐從昏昏欲睡中醒了，發現自己還是在「清靜觀」中聽老師講課、

香煙裊裊依舊、清風徐徐依舊，再看看爐臺中的香，只燒了半炷。

老師這時看了看楊豐，又看了看爐臺中的香，然後微笑說：「爐臺燃香未過半，人生已然走一遭。」楊豐不禁瞪大了眼睛望著老師，心中卻說道原來「老師都知道」。

☆十、乾坤之應用

子理

近年來有不少人將《易經》的智慧應用在大至國家小至個人等各個層面，包括經濟、政治、外交、企業營運、行銷、卜算、修身等。《易經》之所以會被應用在這麼多的層面，主要是因為《易經》蘊含著天地之理，而天地之理為無形無象，如此才能廣納天地間的一切。《易經》有六十四卦，但是以乾、坤兩卦為起始，乾卦代表天，坤卦代表地，這兩個卦合在一起就是天地，就是「道」。然而天與地為後天形象，蘊含於其中的卻是氣，只有天之氣下降，地之氣上升，才能水火調濟，天地相合，才能合為一太極之氣，此氣即如《大洞真經》之序所言「為天地普植之本，帝聖造化之原。」。

前幾天有機會跟同事們討論到動物醫療方面的醫病關係，並且讓我準備一下幫大家講一堂課，當下就想說，大家都是經驗的醫師，要如何講才會吸引大家？又不會讓大家打瞌睡？後來想一想，不妨將修行的心得融入到這次的講題中，抱著嘗試的心態來準備這次的講題，同時題目就訂為「從《易經》乾坤兩卦淺論獸醫臨床醫病關係」。講題的內容，就以乾坤兩卦為出發，再融入自身的經驗與平時收集的教材，初步完成這次講題的架構，之所以會說初步，這是因為在講完後，心中蹦出更多的想法，一點接著一點，對於當初不太清楚的

部分，也漸漸的清晰起來。這次的經驗，跟以往演講的經驗不同，以往去演講，演講完了，就結束了。而這次演講的經驗，卻是能讓人回味，我在想其中的差別，在於過程中有沒有「道」的存在，而「道」就是「太極一氣」。

若是有氣的存在，就容易產生互動，若以乾坤兩卦來說，乾卦為陽，可以當作是演講者，因為要主導整個演講的內容與氛圍，所以可以看做是陽；而聽眾為被動的接收演講的訊息，所以可以看做是陰，也就是坤卦。然而，演講的過程中必須要產生彼此間的互動，所以有時候在演講一段時間後或是一個小段落後，我會稍微問一下聽眾的看法或是意見，此時就是陰陽互動，陰陽本來就是一個太極，只要太極能轉動的時候，陰與陽才能生生不息。這就演講者與聽眾間的互動而言。另外，演講的內容是死的，在螢幕上只是數行的文字或是一些圖片，若是沒有注入氣的因素，就無法跟這次所要演講的內容產生互動，即使是自己很熟的東西也無法。因此，演講的內容可以看做是陰，為坤卦；演講者可以看做是陽，為乾卦。

當然要準備一次好的、生動的演講的確是不容易，所以要如何準備生動的演說？就是演講成功與否的關鍵。演講的準備其實可以從乾與坤卦的爻辭來研究：

初九：潛龍，勿用。

這個爻辭，可以當作是自己在準備演講的內容，因為還沒有完善，所以不能拿出去當作演講的材料，還要繼續去完善。所以說「潛龍勿用」。但是一個習慣與思考推理的邏輯，在剛開始建立的時候很重要，否則等到不好的習慣一旦養成，將來要改就必須耗費更多的心力，就如同結霜的時候，很容易就可以將其溶解，但是等到變成堅硬的冰塊的時候，就很難融化了，所以坤卦初六說「初六：履霜，堅冰至。」

九二：見龍在田，利見大人。

到了這一爻，就表示自己已經過坤卦初六的洗禮而有所小成，可以去請教比自己有經驗或是這方面的專家。乾卦初九與九二代表地，而九二則為出了地面，表示有些東西可以拿出來面世了，所以說「見龍在田，利見大人」。這時候因為自己有些東西，同時心態上又沒有偏頗，在與旁人討論的過程中，不會因為種種利誘而失卻了本心，所以坤卦六二說「六二：直，方，大，不習无不利。」

九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲，无咎。

這一爻已經被稱為君子，君子當作有德的人，若是以這篇主題而言，可以

將君子當作有所成就的人，但是君子總是嫌自己的準備不夠，所以還是努力學習，戒慎恐懼，所以說「君子終日乾乾，夕惕若，厲，无咎」。這個時候可以試著出去演講，同時演講的內容，也的確會有一些東西，所以坤卦六三說「含章可貞。」

九四：或躍在淵，无咎。

到了這一爻，表示已經準備進入到天了，此時的成就表示很高了，但是還是要虛心求教，有的時候還是需要從基本看起，此時更重要的是磨練自我謙虛的心態，所以提醒我們說「或躍在淵，无咎。」若有咎，咎就是過錯，就表示心態沒有放下，有了虛榮心，大家也可以看看前些時候有很多名人的演講，動輒十萬百萬的演講費，不知羨煞多少人，但是當自己有了名聲，名利的考驗就來了，能勘得破其中玄機而存活下來的演講者又有多少呢？所以坤卦六四的提醒就不得不去重視，坤卦六四說「六四：括囊；无咎，无譽。」括囊，就是要謹慎自我的言行。

九五：飛龍在天，利見大人。

到了這一爻，就是演講者隨心所欲，能將題材發揮到妙顛。雖然鋒頭很健，但是要融合本身的特質、演講的題材、肢體動作、聲音、衣著、表情等因素，

成為自己的東西，讓人想到某一個演講，就會想到某人，所以會達到這般境界，就是坤卦六五所說的「六五：黃裳，元吉。」從以往的種種的匠氣回歸於樸。

上九：亢龍有悔。

到了這一爻，演講者就準備交棒給新世代，即使心中如何不甘願，有必須要有謝幕的時候，不然老是佔著位置，不僅沒有新的東西當作演講的題材，體力更是不勝以往，再加上因為沒有新東西，無法為企業帶來利多，所以演講費就會下降，最後連演講的機會都沒有了，所以時間到了就要下台了。如果不下台呢？勢必會跟新一代的演講者競爭，有競爭勢必會有所爭鬥，所以坤卦上六早就提醒我們了說「上六：龍戰于野，其血玄黃。」這又何必呢？

從以上的說明，大家應該約略可以看出乾坤兩卦的應用，在乾卦為用九「用九：見群龍无首，吉。」乾卦沒有陰爻，所以必須六個爻都是陽剛，表示這整個過程都為圓滿，沒有瑕疵，雖然自身的成就很高、相當有自信，但還是要有謙虛的心態，所以才說「用九：見群龍无首，吉。」雖然有謙虛的心態，對待外在的人、事、物有其柔順之姿，但是還是要有自己的信念，不要被旁人或是世上的名利所左右或是牽引，因而在坤卦用六上說「利永貞」。至此，大家不難看出易經是在教我們不要過剛，在學習的過程中，要不斷的反省自我，如此

才能慢慢的建立自我謙虛的心態，但是卻又不能太柔，所以才會以「用九」、「用六」來加以調和，若能調和讓其運轉就是「太極」。

從這次準備演講的經驗中，我隱隱的感覺到其實乾、坤兩卦可以被廣泛的應用在各方面，但是若是從修身做起，會更快些，這是因為能藉由修行將《易經》的知識應用在自己的身上，從自身日常的周遭生活來進行演練，有了基礎，再聽聽看其他專家的說法，如果你是老師，就聽聽教育方面的演講，然後融入自身的體悟，慢慢地就能從中建立出自己的「太極」，從而走上自己的「道」。

☆十一、彼岸

子理

最近對咒言產生了興趣，在讀經典的時候，經書都載明了咒言有不可思議的力量，我自己也念了《斗母心咒》、《六字真言》、《文殊菩薩心咒》、《般若波羅蜜多心經》，甚至曾經將《大悲咒》都背起來，但是現在忘光了。其實我也不知道這力量是來自於哪裡？以及為何有力量？但是既然經書講到咒言有大力量，我想應該不會騙人，只是自己目前還無法理解罷了。所以就推敲咒言所代表的含意，剛一上網去查（現在網路真的很方便）就發現到，咒言原來是不能翻譯的，但還是找到了一些對於《心經》、《六字大明咒》的翻譯。

在《般若波羅蜜多心經》中「故說般若波羅蜜多咒 即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶」，網路上傳文章的解釋為「揭諦揭諦，是說度過去呀！度過去呀！波羅揭諦，是向彼岸度過去呀！波羅僧揭諦，是彼岸大家度過去呀！菩提薩婆訶，是速速證到菩提呀！」同時也明確地指出「波羅」就是「彼岸」的意思。看完了心經的解釋，心中不禁在想，要如何才能度過去（揭諦）達到彼岸（波羅揭諦）呢？如何才能將大家都帶到彼岸（波羅僧揭諦）呢？又要如何才能證道菩提（菩提薩婆訶）呢？其中又要我們度過什麼才能到達彼岸呢？一連串的問題，我問我自己，其實自己也沒有什麼頭緒，那

就再找資料吧！

後來找到了九世班禪與十四世達賴對於《六字真言》的解釋。在民國二十年（1931年）夏，九世班禪赴南京寶華山避暑，隆昌寺比丘及國民政府考試院院長戴季陶大德等人請九世班禪講布六字真言之要義，由班禪行轅秘書長劉家駒譯為漢語。其說載於釋妙舟《蒙藏佛教史》中。九世班禪的解釋如下「Om.jpgཨོཾ 喻，即瑜伽正體，身口意相應成就。念此字時，常念佛及觀世音菩薩成正覺時，身口意淨業悉皆相應成就，由此佛力加持。我等之身口意應於佛之身口意成為一體，妙淨莊嚴，更以此三密相應，發為五智。mani.jpgམཎི་པོ་ལྷོ་མ་ 嘛呢，即寶也。此寶出自龍王腦中，若得此寶，以之入海，無寶不聚；以之入山，無珍不得，故曰聚寶。佛法能聚萬善，能生萬法，猶如摩尼，故假此義以顯妙法。padme.jpgཔདྨེ་ལྷོ་མ་ 叭嚶，梵語蓮花。蓮花出淤泥不染，妙法莊嚴，以喻真如法性，出塵不染，具足無漏。hum.jpgཧུམ་པོ་ལྷོ་མ་ 吽，祈願成就。凡人所作，悉賴佛力加被，方得成就正覺。以此至心，祈求加被，成就一切，普渡眾生，悉成佛道。」

十四世達賴的解釋為「六字大明咒持誦必有效驗，但汝頌時應思其意，其妙樂殊無量。Omཨོཾ」字乃汝帶業之身言意，亦為諸佛འཇམ་མཉེན་ལྷོ་མ་（འཇམ་མཉེན་ལྷོ་མ་）無垢之身言意；四音指其徑·Maniམཎི་པོ་ལྷོ་མ་）乃為寶飾，示其法：無私悟，無私憫，無私善。Pad-me

(月²¹) 乃為蓮花，智也。清淨圓滿乃智、法所為，JUM (月²¹) 乃圓滿也。是以六字真言為智法圓滿之徑，修持汝帶業之身言意，乃至諸佛無垢之身言意……」

根據班禪與達賴對《六字真言》的解釋，我不禁聯想到靜坐回光。靜坐回光剛開始不就是要放下一切，讓自己無思無慮，這不是與「喻」相合嗎？然後眼光微微下看下丹田，而下丹田為坎宮，坎的卦象為外陰內陽，外陰指的是肉身，內陽說的是先天一點元陽，另外，坎居北，又常以龍宮為喻，龍王則是指當坎宮元陽上升與離宮真陰結合，回復原來先天的乾卦，乾卦三爻皆陽，以龍為喻，而乾卦的中爻也可以說是金氣、天一生水，也為身中的寶藏，暗喻為龍王腦中。所以將坎中元陽上升與離中真陰結合，回復為乾卦，而中爻的變化即是提醒大家修持《六字真言》是回復先天的路徑，如此修出乾卦中爻不是與「嘛呢」所代表的龍王腦中、寶飾、聚寶相同，身中有寶嗎？當眼光下看下丹田讓氣機產生，這不啻於淤泥（後天肉身）中產生蓮花，也跟「吧咪」所代表的蓮花相同。最後氣機騰騰上升與元神結合，產生靈智，不就是「吽」所代表的菩提嗎？如此一來，《六字真言》也是一種修行的功法，既然是功法就是要讓人去實踐，而不是只有背誦，雖然背誦到極致會忘我，但是其中氣機的運轉卻還是不得其門而入，若是心性不堅的人反而容易產生幻想而入魔。

我們再回過來看看《心經》中的「揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶」，「揭諦」是度過去，第一個「揭諦」可以解釋成眼光下看下丹田，為第一個度；第二個「揭諦」，接著第一個「揭諦」，就是在眼光下看下丹田後，有氣機產生，而氣機上升與元神結合，這個過程可以解釋為第二個「揭諦」；當完成第一個「揭諦」與第二個「揭諦」，表示下丹田的元陽回到初始的地方，也就是表示氣機與元神結合，此時就是神氣合一，此時智慧就會慢慢產生，有了智慧才算是到達「彼岸」，所以說是「波羅揭諦」；雖然有了智慧，這是自利，但是還要利他，因為觀自在菩薩所提供的這個法門為大乘法，所以還是要利他，而利他即是做功德，做功德即是付出，所謂的施捨有分為財施、法施、無畏施，當我們不了解經文，沒有實修的成就，就以財施為主，財施即是在護持道場、法師、傳播善知識，等到了智慧，對於經文有所了解，並對修行有所實證，就可以為大眾說法，指引大家到達彼岸的路徑，這就是法施，等到智慧愈發凝集，而能超脫物外，捨盡一切，即是無畏施。講述經文、做功德指引大家到達彼岸的路徑，就是「波羅僧揭諦」；當內在的修行與外在的功德都圓滿了，就能成佛，即是「菩提薩婆訶」。

經過這樣一番探討，發現到仙佛留下來的咒言，其中都有很大的涵義，只

是大家都把這些咒言拿來背誦，卻忽略到其中所隱藏的意義。雖然如九世班禪解釋過六字真言，但若是沒有細究還是會有所誤解，比如說在九世班禪將「嘛呢」解釋為「寶，此寶出自龍王腦中，若得此寶，以之入海，無寶不聚；以之入山，無珍不得，故曰聚寶」，大家可以想想要如何去找龍王呢？又何況是龍王的腦子？如果有人認真去找龍王，那要找到何年何月呢？難怪經書說咒言不翻譯，就是怕翻譯後增加大家的妄想，若是如此還不如讓大家靜心背誦就好。所以聖嚴法師也說「歷來咒都保留梵文原音，採取直譯。由於直接譯音，自然隨著各地區的口音、習慣與表達的不同，會有些微的誤差。然而，持咒貴在於行者的虔誠。只要一心專注，虔心持誦，誦至一念不生，便自然能感受到內在的定靜安和，也自有心蓮啟綻」。雖是如此，修行最好還是要找到明師，這樣對於一些術語能有正確的了解，才不會多走許多冤枉路。

☆十一、從吃飯、睡覺說起

誠意

20幾年前看過一部電影，內容大部分都忘了，僅記得電影裡面有個方丈打罵著禁不起女尼誘惑的和尚，方丈多次都只用那同一句話來斥責他：「吃飯就吃飯，睡覺就睡覺！」當時覺得這一句非常普通平常，怎麼聽起來感覺好像有什麼深刻的道理？我似懂非懂，說不出個所以然來。

如今是有比當時明白這句話了，「吃飯就吃飯，睡覺就睡覺！」其實就是告訴我們，控制當下非分多餘的慾望與妄念，專心於做當下該做的分內事，不要分心做其它跟當下不相關的事情，還有也不要東想西想，甚至胡思亂想的做白日夢！

就以吃飯、睡覺這事來說好了，看看現在很多人吃飯時，會邊吃邊滑手機，甚至有人竟然吃到自己夾起的衛生紙吞下去，也渾然不知！還有人走路時也邊滑手機，然後因此跌倒、被車撞、掉進河裡或大水溝裡等等意外事故屢見不鮮；而到了晚上該睡覺時，躺半天翻來翻去，怎樣也睡不著！但到白天工作或上課時，卻又頻頻打起瞌睡，睏得要命！失眠睡不好，似乎已變成現代人的文明病。

這是科技與網路發達帶來的影響，雖帶給人很方便的生活，卻也養成人的另一種更好逸惡勞、或投機取巧、或是非顛倒、或詐騙的生活方式與價值觀，

人心的慾望與妄念，也因此變得愈來愈執迷與走偏，於是就更不懂把握當下，浪費耗損許多精力、時間與福分！

現在人真的很容易浸淫在眼、耳、鼻、舌、身、意的享受，享受外在感官的快樂與刺激，譬如網路上提供太多免費又好看的連續劇或電影，一看就無法自拔的一直看下去，看到天亮不睡覺，要看到完結篇才罷休；而玩線上遊戲的，也一玩就無法自拔，曾經新聞報導說，有一對新婚夫婦，玩線上遊戲，玩到疏於照顧自己的新生兒，竟然把嬰兒活活給餓死！另外還有個家庭主婦，玩到家裡不打掃也不煮飯，家事幾乎都擱著不做，小孩也是不照顧，讓4、5歲的幼兒自己開冰箱找東西吃，最後結果還跟線上遊戲互稱為夫妻的網友搞外遇鬧離婚，以上這幾件所敘述的現象已代表現在人不只是吃飯、睡覺都無法專心去做，不然就是該吃飯時不吃飯、該睡覺時不睡覺！即無法控制自己或無法專心於當下該做的分內事！

就以我來說，我也有不專心的毛病，我會在工作時，或在家需做家事時偷懶，而心卻想著網路商店販賣漂亮的衣服，想多了想久了，就忍不住上網搜購，然後寄到家試穿不合適，就退了又訂別款，常常這樣來來回回，愈買愈多，如不訂的話，自己的心反而會覺得怪怪癢癢的！其實追根究底，就是如果不滿足

自己愛漂亮的虛榮心就難受啊！我養成了這個壞習性，荷包真是大失血又傷神！如果沒買衣服，也是會在空閒時間中，上網看有的沒的新聞或八卦，在網路中間晃，所以現在很多人也容易落入「該工作不工作」混水摸魚的狀況裡。

現代人除了容易落入多餘的慾望無法自拔，也一直在追求表面的才智或富貴名利，把自己的虛靈之本性給埋沒不見了！簡單寡欲清心的生活，大多人都以為那是已走到不動時的老年才過的生活，所以對於現在該追求的榮華、該享受的快樂，都覺得快來不及做了！怎會去想如何寡欲清心？更不會想到修道這件事！

「修道」兩字對一般人來說，看起來嚴肅清高又遙遠！或哈哈大笑的覺得修道是頭殼壞掉，沒事修什麼道！其實修道，就是修去自己的壞習性與私心，然後自己的分內事做好，順天理行事，不要為自己利益，而占了別人或公有資源的便宜，或取巧蒙混過關，或走漏洞來謀取自己的好處，即「克己復禮」，克制自己的非分妄念與作為，回到無私的本性。

說得好像很容易，但做起來真的很難，因為人就是個「情感」為主的動物，情感就是慾望與妄念，我們無時無刻都被慾望與妄念所控制著，所以慾望與妄念其實是一切障礙無明與痛苦的來源，因此聖賢叫我們說要「發乎於情，止乎

於禮」，禮就是本分，是先天無私的本分，所以聖賢又說了「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」，非禮並不是指沒有禮貌的事不要去做，其真正的含意，非禮是指多餘的禮物，而多餘的禮物，也就是多餘的慾望，慾望本身就是自私的，是不合乎先天無私的本分，多餘的妄念與慾望，做的當下是快樂，但後果卻一定是壞的。

再回到我最近愛買衣服來說，除傷荷包又傷神，傷神就是那種放不下的執著，應該影響了我打坐的氣機蠻大的，因為我近來變得很容易昏沉打瞌睡，以前可坐2小時以上，現在常坐1小時左右就不想坐而起身了，而坐1小時有一半時間在打瞌睡，沒打瞌睡時，也是惡妄雜偽之念，紛紛擾擾，真的是前思未起，後思又來，此念未休，彼念又起，靜不下來！我深知自己懈怠而退步很多，所以很多考驗過不了，就得重來重修，直到過關為止！

我想人最可怕也最可悲的地方，就是不懂反省，不懂反省最後一定是把自己搞垮搞死，所以可憐之人必有可惡之處，他們不是天生就可憐啊！就算天生命苦，那也是前世未修，累積了許多不是之處，而造就今世的命苦！古人說「吾日三省吾身」，三省之意，不是只有反省的意思而已，其實真正之意，是指修煉「精、氣、神」，在平常時，除了時時覺察自身的思、言、行，是否合乎忠

信？因為忠信為人之根本，沒有忠信，是不會反省自己，然後再加上每天靜坐回光，透過靜坐回光的方法，一步步累積找回見到自己的靈性。

呂祖說：回光不僅是返回一身的精華，而且是返回造化中的真氣，不僅是制止一時的妄想，也是解脫了千劫之輪迴。人的精華是向上凝集在眼睛中的，這可是人身體上的一大關鍵，你們想一想，假如一天不靜坐，那光隨視覺而流轉，能有個完嗎？如果能抽出一會兒的時間來靜坐，即使是萬劫千生，在其中也能了徹。萬法終歸於靜，這一條是真不可思議！是最玄妙的道理！

以及經典裡丹陽真人說：「心定則情忘，體虛則炁運，心死則神活，陽盛則陰消，自然之理，昧者不知，但以為子孫計，反以學道者無益，何不思之甚也」。心定則情忘一意思是說心如能平靜了，就不會被七情六慾所迷惑；體虛則炁運一打坐時氣機就會運轉，覺得身體輕飄飄的感覺。心死則神活一塵俗凡事與慾望能看破放下，元神就會與先天氣合為一炁。陽盛則陰消一陽就是先天氣，先天氣愈來愈強，陰氣濁氣就會消失，身體就會健康沒有疾病，而生活各方面也變得平安順利。自然之理，昧者不知，但以為子孫計，反以學道者無益，何不思之甚也一這是天地大道的定律，但很多人被自己的貪、嗔、痴所矇蔽，一天到晚只為自己或子孫的財富謀取更多而打算，認為學道修道沒有效益，沒

有任何好處，人們應該好好想想啊！

所以修道才是人們所該追求的畢生大事業，而不是在好逸惡勞、投機取巧、是非顛倒、詐騙的生活裡載浮載沉，害自己日深，健康的身體與虛靈的本性，就沒有復返之日！

☆十三、神通與感應

如一

就在最近幾個月，在自身上經驗了幾個事例，且讓我一一道來：

★公車事故

話說今年開會員大會的前一天，一大早便到了台中，我跟常真師兄利用時間到科博館參觀。搭公車前往的途中，我靜靜地閉目，此時內心莫名其妙浮現「公車事故、車禍、警察車來」，不是看見畫面，也不是聽到聲音，就好像是自己腦袋的念頭那樣。我心想：「奇怪，我是犯幻想了嗎？怎麼想到這些？」於是我就跟自己說：「好了好了，這就是內心不夠清靜之故，才會有這些雜念。」因此就用武火加強凝神，讓自己專心點放空。豈料不久又出現「公車有事故，會處理很久，待會兒趕快下車，才不會耽誤時間」。這時我就不管了，由它去，但我還是認為，這只不過是我的遊思罷了！就這樣安然的抵達目的地，下了車，也沒怎樣啊！因此就拋之腦後了！等到看完劇場，內心卻莫名煩躁，浮現「快點回道場、快點快點」。當下正值中午，雖然飢腸轆轆，但我完全不想吃，只覺得很急，想回道場。不過又不能不顧師兄的肚子，只好先去吃飯，要是只有我一人出來，我一定快馬加鞭衝回道場。飯後走向公車站牌，內心愈來愈煩躁，不時「快點快點」的催促。上車之後，繼續閉目回光，但內心卻覺得「怎

麼那麼遠」？看看外面的景致，我一直覺得不太對勁，好像繞遠路。我的方向感還不錯，只要去過一次某處，就能把其方位記住，所以我一直感覺到行駛方向是相反的。看信們大概會以為我們搭錯邊吧？沒有，我們沒有坐錯，因為有事先問司機。不久之後司機突然停在路口，然後開門下車。我一頭霧水，哪有人把公車就這樣停在路口的啊？司機說：「撞到了，我下去看看。」這時我突然清醒了，往外一瞧，阿叻喂，不得了，看來事主相當的光火，兩造都堅持己見，愈喊愈大聲。我突然想起早上的念頭，驚覺不妙，便拉著師兄刷卡下車了。於焉我們又走到公車站牌等其他人的車，師兄傻眼了，因為剛才公車繞了十來分鐘，現在又回到原本上車的站牌。我說：「看吧！我就說我們在打轉。」接著又上了第二輛公車，跟剛才不同號碼，問題眼見他老兄開到某條路竟然又轉彎了，我暗叫不妙，死定了，又會開進剛才那一條。果不其然，就這樣塞車了，因為剛才的公車擋在路口，後面自然回堵。路上的駕駛人等得不耐煩，紛紛下車探頭探腦，看到底是怎麼回事。真相只有我跟師兄知曉啊！就這樣走走停停又塞了好一陣子，快要接近路口時，我看到了警察車，這輛車的司機說因為前方有事故，請各位乘客下車吧！於是我跟師兄二度走向公車站牌。好好笑喔！是要打轉幾圈才過癮哪？這時候只能苦笑。好險兩人邊走邊聊，方不覺得路途

遙遠。最後終於順利搭上正確的車，回到道場。啊哈！這下我才知道早上那些訊息是感應，不是我的幻想耶！

★我要移車

某日到銀行辦事，等候民眾相當多，機車停滿滿，都沒有空位了，就暫時沿著銀行牆壁停好，也沒有擋到出入口。那時快要三點了，我抽起號碼牌一看，前面有四十餘人，也只能硬著頭皮等。等候時就坐在椅子上放空，但很奇怪，我腦海浮現我跟行員說：「妳等我，我去移車。」我心想自己又在幻想了，依然不予理會。接著又突然有一股慾望，想跑去跟行員說：「妳等我一下，我去移車。」我心想到底是怎樣？然後繼續強制自己放空，不要亂想。過不久內心竟出現一種緊張的感受，想著：「搶劫搶劫，有事發生，快跑。」我跟自己說拜託不要再亂想了好嗎？因為這也太恐怖了！過不久又浮現「我要去移車」，總之「我要移車」這個慾望很強烈。後來我就不管了，當作沒這回事。等到快三點半，終於輪到我了，我在櫃臺跟小姐談話到一半，突然四周的人開始躁動，小姐就看著後面說：「咦？什麼事？發生什麼事？」這時候我看到樓上一群人緊張的衝下來，迅速飛奔出去，好像逃難一樣，蠻可怕的。不過樓下的人很平靜，小姐也很平靜，所以我想應該不是搶劫吧？不久小姐說：「剛才廣播，

喔！外面機車在拖吊啦！」我一聽臉綠了，就說：「啊！那妳等我，我去移車。」於是我就衝出去移車子，只見大家火速的把機車移走，總之不能停在人行道上。移完車就進去繼續辦理，我心想原來剛才的感應都是真的啊！

★勒索病毒

前幾天我在道場使用電腦處理文書，內心突然浮現「勒索病毒真恐怖，妳快備份電腦硬碟裡的資料」。我心想：「勒索病毒我知道啊！不過那不是一年多前的事了嗎？」總之當時曾經有專業人士告知我們關於勒索病毒的常識，以及防範之道，所以我有這個觀念，只是事隔已久，早就淡忘，根本也沒人再提起，不知怎地突然又浮現。我在心裡對自己說：「啊妳是怎樣，怎麼沒事突然想到這個？」豈料隔天早上醒來，一打開手機，蹦出來的頭條新聞就是勒索病毒大肆攻擊各國，台灣名列災情慘重前三名。我內心一驚，喔喔，原來昨天那個是感應啊！於焉我不敢輕忽，做好相關防範，把資料都備份好，就安心了。真有趣，連勒索病毒祂都知道！

★拉鍊壞掉

某天早上上班前更衣，穿起裙子拉拉鍊時，腦海浮現：「唉呦！拉鍊壞掉有破洞，這就麻煩了，沒有褲子可以換耶！」問題是，我東瞧西瞧，拉鍊並沒

有壞啊！安好無恙，穿戴整齊就出門了。到了近中午，上完廁所洗手時，從鏡中看到裙子拉鍊怎麼莫名爆開了？喔天哪！真是太尷尬了！心想：「我沒有褲子可以換啊！」接著又想：「昏倒，早上那個念頭也是感應喔？」於是我再度拉上拉鍊，還用力扯一扯，確定沒有爆開，才安然的走出去。

最近頻繁出現這類感應，也讓我瞭解到，原來神通感應是這麼回事，但我覺得很困擾，只要有感應出現，內心便會有疙瘩，所以有點排斥感應。老師對我說：「感應多半都是壞事，因為好事不需要感應，但出現這些感應也不是不好，至少內心有個底，可以事先防範，遇事時就不至於手忙腳亂，或是驚嚇過度了！」

想想很多道友欲追求的就是這種神通感應，可以未卜先知、趨吉避凶。不過這些神通感應並不是勉強得來的，而是修行的成果展現。很多人都不知道神通該怎麼修，加上對於正道的不了解，因此多半採用外界所聽到的一些作法，但其實某些作法是危險的，沒有正統仙佛傳法的依據，這類可謂有害身心；惟有修正道，才是真正安全無慮，對身心靈都有莫大的幫助。那什麼是正統仙佛的傳法呢？要知道儒釋道經典，就是仙佛留下來的寶典，因此修行一定要懂得經典的意義，而不是對於經典一問三不知，僅靠著一些口耳相傳的偏差修行概

念，這可會誤了自身的性命大事啊！

猶記從前拜讀各家大師修行故事，見到這些道行高深的僧侶、師父們，在打坐後便知有事將發生，隨即喚徒弟們生前來交代事宜。當時我常感不可思議，怪了，這些大師們是如何得知有事將至？以前我還真的認為，是有神仙下來顯靈相告，或是天上會有千里傳音入耳。因為自己沒有經歷過，自然會有這種想法，而大部分的人，也是抱持這種觀念。因此呢，很多人為了得到這些靈感，就會絞盡腦汁的讓自己能夠看見仙容，或是能夠聽到佛音。有的會用一些儀式，努力的發功，以期順利得到上天的指示。久之這些人便養成習慣，動不動就有一些手勢出現，因為他們覺得自己在跟「上面的」溝通，我就見過各式各樣的花招，例如站在神尊前拜拜，然後閉目，努力的發功，試圖跟這些神尊對話。又有人拜拜老是不安分，非常喜歡盯著神尊瞧，甚至還會湊上前去，瞪大眼睛看看神尊有沒有對自己笑，或是露出發怒的表情，想藉此得到一些神蹟。從前還不懂得大道的我，常被這些人的言行舉止震攝住，敬畏之心湧上心頭，覺得他們功力這麼好，可以跟仙佛溝通，還是不要得罪他們，免得被降罪，只因為他們的儀式有模有樣，好像很厲害的樣子。早期有一陣子跟著家人接觸宮廟問事，那些前輩也都是教導信徒要努力去感應上天交代了什麼。信徒問要

怎麼感應？前輩只說去神尊前靜坐，問神尊有什麼指示，然後信徒就乖乖靜坐，在心中一直問有什麼指示，接著每個人的答案五花八門，有看到哪尊神佛、看到什麼數字、看到什麼景象等等，不一而足。這時候宮主就會開始解釋那是什麼什麼旨意，信徒們也就這樣相信了，深覺自己功力非凡。至於什麼都沒有看見也沒有聽見的人，好像就是比較差勁，上天都不保佑他一樣，內心覺得很失落。

入門修行後，我慢慢知曉這是怎麼回事了，也開始能分辨有效與無效的發功，長久觀察下來，也不覺得這些人有什麼功力；反而還覺得那些舉止蠻好笑，甚至很不得體，試想一個人突然瞪大眼睛猛地靠近您的臉看個不停，是不是讓人覺得怪怪的？同理面對神尊卻有這種行徑，更讓人覺得失禮吧！不過一般人自認為法力高強，就開始得意洋洋，因而失去了敬意，同時也在向身旁的人炫耀：「這些神尊是我的好麻吉，會特別眷顧我，我隨時都能跟祂們溝通。」自從我懂大道後，便知這些只是自欺欺人，因為我知道若沒有真修為，那都是徒勞無功的比劃比劃罷了。不過沒必要戳破這些人，也無須去指正，真正懂道的人自然知道該有什麼樣的表現；喜歡賣弄自己的人，也只會同氣相求的吸引一樣無知的人聚集而已，無法結交真心的道友。因此笑笑便罷！

其實那些顯像或聲音，不是真正仙佛所說的感應。何況經書有云：「佛來佛斬，魔來魔斬。」意思就是說這些顯像與聲音，都是虛假的，不需要去理會，如金剛經云：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不可見如來。」可見正統仙佛並不贊同這樣的感應方式，且認定其為邪道。當我漸漸明白正確修行觀念後，也開始修正自己，拋開以往的偏頗認知；看到那些還停留在錯誤觀念的人，就像看到從前無知的我。如遇有緣道友能接受正統經典，那麼我也樂於和他分享這些點點滴滴，共同研讀而成長；若不能接受則隨緣而逝，船過水無痕。

佛家有神通，道家有感應，神通與感應，哇塞！多麼吸引人呀！也是多數人踏入修行路，最想要追求的能力。很多新來的道友，也常常拉住門中師兄姐問這類問題，反正三句不離神通，五句不離感應，就是想要問個明白。我的天哪！這可是高難度的問題，因為佛不談神通，道家也不論感應。曾經遇過道友為此翻臉，極度不悅的對我們說：「你們為什麼這麼封閉，老是不回答這些問題，為什麼要否定神通與感應的存在呢？」我心想，真的是牛頭不對馬嘴，夏蟲不可語冰，實在很令人頭疼啊！之所以覺得頭大，是因為不曉得如何對一個新手講起，因為大道之浩瀚，可不是三兩句就能答完，背後得有很深厚的道學

基礎，才能慢慢進入狀況。大道不能用簡單的二分法來描述，但一般人習慣得到一個立即性的答案，而不是去研究當中的奧秘，這也讓真正深入其道的講師們感到很棘手，因為道是「行」出來的，無法給一個標準答案。人們總認為來道場請教師父，師父應該乾乾脆脆、痛痛快快地給一個答案。這是不太正確的修行觀念，難怪有些人說修行沒有用，其實那是因為他沒有耐著性子好好學習之故。講到學習，一堆人就眼冒金星了，說自己最討厭讀書了，總之就是不太樂於研究，因此往往是接觸到皮毛而已，難怪永遠無法追根究柢，沒能建立正確觀念，於是被謬論牽著鼻子走了！「傳道」也是一種教育，既然是教育，就是一條長遠的路，需要花時間去投資。如果來道場問事，就希冀師父馬上給個答案，那就無異於學數學只想要問解答是什麼，卻不去理解題目、了解運算過程，也不想要親自演算，這樣一來，當然會學不好。

新道友多半帶著許多疑問而來，不過這些疑問等同於博士級的深奧問題，再看看這些人對道一無所知，最基礎的術語也不了解，因此會讓師兄姐很苦惱，到底該怎麼講解讓他明白呢？畢竟人有很多的既定想法，又不是說了，他馬上就能接受。除非像具行和尚這樣，師父說一就一，師父說二就二，不會在那裡反駁應該是三喔！所以具行才會修得比師父快啊！現代人就是喜歡在那

裡四、五、六、七、八、九、十加油添醋，還會自己改編經典，說我覺得天道應該是這樣比較對，怎麼不那樣那樣呢？聽到這種言論我就興趣缺缺了，因為已然偏離正題，沒完沒了，到不了彼岸，這類無意義的討論可是浪費寶貴時間哪！只能說承讓承讓，這位道友說的是，厲害厲害。

因此老師才會要求新入門者，一定要從清靜經課程開始上起，循序漸進方能打穩基礎，一步一步愈來愈深入。可是大部分的人都沒有耐心，一聽到要上課，就想打退堂鼓，說可不可以給個方法讓我在自己修就好？這種想法也很令人傻眼，試問如果您的小孩說：「爸、媽，我不想去學校，能不能叫老師跟我說這個怎麼做，我在自己學就好？」哪有人這麼強的？再天才的孩子依然需要有老師教，即使不去學校學習，也得聘個優秀的家教老師，不可能完全靠自己的。修道亦然，怎能有一步登天這種荒謬的想法呢？新道友提的問題之深，就如同一個幼兒園孩子問微積分是什麼？問題是他連加減乘除都不會，很多基礎概念都不懂，任憑一個再高明的教授，也無法一瞬間讓這小娃兒理解啊！以這樣的比喻來說，希冀道友們能夠明白，這是求道的首要正確觀念，如果未能明瞭這個道理，只妄想抄近路，那麼是一輩子也學不好的，也永遠找不到答案。這就是很多道友入門後，未能持續下去的關鍵，曠課多次，當然會

影響學習成效，然後又歸咎於這法門沒有效，應該是假的；或是懷疑自己還沒找到適合的修道路，然後又離開了。人們怎麼不反問自己用心有幾分呢？再看那些認真踏實的師兄姐，因為長時間不間斷的學習與付出，如此進德修業，智慧與靈性就有可觀的成長了！因此要問這道有沒有效用，也得請教認真的師兄姐才會準，就如同我們在選課時問到一個不用心的學長姐，他當然會說這個老師不好，這門課很無聊，學不到東西等等的負評。因此人也應該要有明辨的能力，這些道理都很基本，相信大家都明白，只是牽涉到神與靈，人往往會因為某一種神秘的恐懼心理，而迷迷糊糊的相信一些似是而非的說詞，無法踏實的持續修正道。

且說神通感應到底是什麼呢？我們並沒有否認神通感應的存在，只是我們遵循經典的指示，在修行的過程中，即便出現這些現象，也不要過於執著。因此平常就不會刻意去談起，也不希望新入門的道友太著重於這一塊，而耽誤了正道的修行。以前我也對於神通感應非常好奇，但入門後就漸漸拋開這些了，專心研讀大道，也不去管什麼元神講的，還是識神想的，反正一律「斬」了，不管便是！如果去探究之，那就反而落執了！

「清靜之道」其實很簡單，就在於能不能放空而已，只要放空，進入虛無

的境界，自然能和天地萬物相感，謂之感應。如內心有妄念，則無法達到這種神通與感應的境界，所以最好的修行之道，還是保持清靜為要。前述我近期內出現的感應現象，都在我放空、清靜時產生，不是我刻意去求來的。而這些感應出現時，我也抱持平常心，不需要去執著。總之一步一步循著正道經典的指示來走，修行路便能順暢，擁有美好的人生。

☆十四、快樂的旅程

如一

每逢週日，最期待的就是老師上課日了，這一天，會聚集許多的師兄姐前來道場進修。前一日就得開始準備食材，當天一大早，就要趕快張羅中午的餐點，就這樣一直忙到出菜。看著老師和師兄姐滿心歡喜的飽餐一頓，我們也就覺得很滿足，又圓滿完成了一項任務。

飯後有人負責善後、清潔，有人就去打坐，陸陸續續的等候師兄姐到齊。下午時間一到，便開始進入老師精彩的課程。在課堂中，我屢次接收到老師帶功講課的強烈氣機，因此就靈動了起來，這氣機也真猛，在我身內竄流，我抵擋不住這股威力，於是就被牽動，而有很多的靈療動作。說也神奇，這氣機所靈療的部位，都是我的陳年老病，也是非常難以治療的深層舊疾，平常要花很多心力煉功治療，怎知往往在老師的課堂上，就這麼神奇的被打通。猶記老師曾經說過，他之前打坐煉功時，無意間往前發出一股氣，這時候老師心想：「哇塞，氣機竟然這麼強喔？好險前方沒有人，不然可能會被我掃到一公里外。」當下我聽了真覺得半信半疑，有這麼神嗎？而我自己也在課堂上感受到老師帶功講課所發出的氣，還真的很強。包括膏肓的淤積，也可以被打通，還有難以治療的骨頭問題，也都舒緩中。怎麼聽一次課，勝過我靜坐一個月的功力啊？所

以後面的師兄往往會看到我上課時不怎麼安分，沒辦法啊！因為被氣機牽引了，不動不行。只差在沒有大喊一聲，助其打通而已，畢竟上課時鬼吼鬼叫的，多沒有禮貌啊！

下課後我總會跟老師說，剛才氣動好強啊！打通了，好舒服好舒服！老師說：「這就是帶功講課。」實在很玄呢！因為我已經歷很多次這種現象，所以感到不可思議。有人很好奇，到底要怎樣才能接收到這股氣？其實喔，很簡單，就是放空而已喔！我並沒有刻意去追求，只是讓自己保持清靜無妄，隨著老師課堂的進行，我自然就跟著那些功法動了起來。老師曾經說過，要跟他有所共鳴，首先要有一樣的信念，也就是為了大道而堅持的願，還有無私奉獻的心。心意相通了，自然容易接收到老師發功的磁場，而能有所收穫。

說實在，張羅這些道場事宜，還真的很費心，也需要花時間去做，但我也很高興有一群志趣相投的師兄姐一起做事，大家的目標一致，就是同心協力維護道場，盡心的把道務做好，服務這些有心來修行的師兄姐們。經書總告訴我們，修行首要能夠布施，做這些勞心勞力之事，都算是一種布施，而無怨無悔無所求，就是功德。

記得很久很久以前，剛入道時，跟一些師姐在廚房忙著張羅午餐，有一位

師姐不悅地抱怨：「妳看那些師兄只會在那裡悠閒泡茶吃零食聊天，有一些師兄則是舒服地坐在那裡煉功，而師姐們就要在這裡東忙西忙，只為了弄給他們吃，怎麼那麼享受？為什麼要這樣服務他們？我也很累想休息，身體不舒服想煉功啊！」那時我只是笑一笑，但還是繼續做我的。我能理解這位師姐的心情，的確忙得半死時，卻又看到別人在享受，還真的想罵下去；如果再被挑剔個幾句，或是被使喚來使喚去，想必就更為令人光火了！重點是我是自願來服務的，又沒有領他的錢，還要被他刁難，這有道理嗎？因此我覺得師姐會有這種情緒，也是其來有自。但每次老師總在課堂上勸我們，做道務、做功德是自己的事，不會因為您服務了他，他就占了您便宜，因為您有為人著想的心，而他只想要坐享其成；又也不用因為別人挑剔，而起怨懟心，因為這代表他沒有度量，也沒有寬宏善解的心；更不用因為別人使喚您，而火冒三丈，因為這代表他損高我慢，沒有謙虛之心。這些人不親身力行其道，只接受別人的服務，將來也是要還的啊！修道人最怕的就是欠因果債，更怕欠人情。聽完老師解說，內心舒坦不少，而觀察老師在道場，也都是能做就自己做，盡量不要去麻煩師兄姐。想想連老師都這樣親自力行了，師兄姐又有什麼好計較的呢？

因此聽老師上課，總是會撫平內心一些不愉快，轉而生起善意，這時候身

體就會有一股暖流竄過，全身被包覆著，相當舒服，這種感受難以言喻啊！但卻也因此當下證悟，經典所寫的付出、放下、慈悲、關懷，真的所言不虛啊！只要一個轉念，溫暖的氣機隨即繚繞於身，試問，這樣還會有病痛嗎？經過幾次驗證，我深深相信經典所述，一個人會生病，的確與他本身的偏差心態有極大的關係，而只要照著經典說的方法來修心，身內就會與天地相呼應，陽氣降臨，身心靈康泰，病痛立除！所以老師才會說，不用去理會別人的錯誤心態，因為他自有因果必須承擔，就是反應在他的病體上。

所以我覺得自己最有效的靈療時刻，不是在於打坐之時，反而在於動時。這也跟一般師兄姐所認知的不太一樣啊！有一些師兄姐總以為打坐時間愈久，功力就愈好，所以這類人喜歡跟人評比煉了幾小時。有些人則因為自己靜坐時間總是無法拉長，而覺得懊惱。其實功力不是單個面向來看的，當然能夠坐愈久愈好，問題不是每個師兄姐都有這種環境與條件。上天也會針對每個人的狀況來做調整，只要您能夠全力以赴，上天都不會虧待您的！

一個人如果能犧牲個人，來換取大眾的利益，那麼這就是大愛的展現，也是大乘佛教「利他」的情懷。如果僅僅得利己，而不願意付出，相對獲得就較少。

在道場服務，是一件相當幸福的事情，身心是會累，沒錯啊！哪有做事不會累的？但當氣機回饋在身的那時，您就會瞭解，這是何其快活的一件事啊！「自己做，最後都是自己得到」，老師說的這句話，千真萬確！所以，修行真的只需要反躬自省便足矣，放太多他人的不是於心，只會造成自己的負擔，讓自己走偏，誤了修行路。

☆十五、心的世界

行界

三字經云：「人之初，性本善，性相近，習相遠。」在每個人出生後，因為受到後天環境的影響，都有其獨特的思想與習性，所以古人說一樣米養百樣人，有人養尊處優的不必為三餐煩惱，而有人就必須從早工作到晚，累得半死，卻還是負債累累，有人個性忠厚老實，而有人卻工於心計。很多人都覺得老天爺對自己不公平而忿恨在心，卻從不自我檢討而加以改進的讓自己更加完美，凡事都有陰陽正反兩面，要做到裡外兼顧的公平就要靠自己的智慧了，所以凡事還是要靠自己，求人不如求己，求己不如求真己，心中若有桃花源，何處不是水雲間，不管身在何處，都能隨遇而安的處之泰然。

最近有一位患有多年躁鬱症的朋友常來找我，訴說著他的心情，他說大家總是以異樣的眼光在看他，而他不偷不搶，只是有一段時間晚上常睡不著，然後產生一些幻覺，他也沒有傷害過別人，而且都能自我發覺的即時就醫，為何大家看到他總是那麼的冷淡，認為他是瘋子，如果是普通朋友就算了，而且都是很熟識的朋友，這人情冷暖，我也不知如何去安慰他，是啊！我沒有經歷過那種痛苦，所以無法體會其內心的感受，叫他放下內心的憤怒與不平又談何容易，這些年我也只能當個默默的聽眾，適時的支持他的想法並開導他正向的觀

念，雖然這幾年他都靠藥物控制得很好，沒有再病發，而且他把心思寄情於詩畫，努力經營他的臉書，想要幫助患有這方面疾病的病友脫離痛苦，他了解這種疾病除了藥物的控制外，最重要的還需要心靈的開導與親友的支持，所以有些病患解不開心中的痛苦而自我了結生命，看了實在讓人心酸，他為了想幫助更多的人，於是打電話到相關的電台與協會分享他的經驗，電台也曾舉辦小型的講座邀請他去分享，我想一個深陷生命痛苦的人，要他把痛苦放下是不可能的，唯有經歷過痛苦，他才能了解解脫的重要性，這就是人生，也祝福他有朝一日能夠真正的走出夢魘，活出他生命的一片天。俗話說：「心病還需心藥醫」，有人遇到不順，心情低落的受到嚴重的打擊，然後茶不思飯不想的，我想很多人都有過這樣的經驗，然後心理層面影響到了生理的作用，那身體就會開始產生毛病的胸悶頭痛不舒服，但說也奇怪，到醫院抽血做生化檢驗及一連貫的檢查，結果是正常到不行，醫生也找不出原因，然後就說可能是自律神經失調，如果是到了更年期的年紀，就說是更年期的現象開一些藥物治療舒緩，不然就建議轉介到身心內科就診，如果還不見效，就會想要去找神明來試試看碰碰運氣，死馬當活馬醫，說不定還有一線希望，解鈴還需繫鈴人，身體的病痛找醫生，那心靈的痛就需要時間及自己找到出口來撫平了。心經上說：「以無所得

故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。」意思是說我們人的本心及真己，本來就是清清靜靜無所得失的，因為後天的習性與環境影響，產生了罣礙，如果能依著玄妙的智慧修行走向彼岸，心裡沒有任何的罣礙，也就沒有恐怖，遠離知見的顛倒、夢幻與妄想，於是達到身心清靜的境界。心經教我們要遠離顛倒夢想，而我們也常聽到一句話：「人因有夢想而偉大」，這樣好像就有點矛盾了，其實只要我們有多少能力做多少事，一步一腳印，踏踏實實的做事，不要只有三分的能力夢想卻想要做十分的事情，那就是苦了自己了。

現在走在路上發現多了幾家身心內科診所，由於現在父母的工作壓力大，小孩的壓力也大，除了功課的壓力外還有打電動要破關的壓力，種種的壓力造成了親子關係的緊張，家庭失和，於是失眠睡不著，造就了身心內科診所一家一家的開，由此可看出整個社會的壓力有多大，每天都有負面的社會新聞產生，由於心靈的空虛，於是有些人就把心靈寄託於宗教，聽聽師父的開示，讓自己的心靈得到解脫。有一次NCC記者貼身訪問達賴喇嘛，那天達賴喇嘛剛好要去開會，在會場外的幾百公尺就有很多信徒已在那裡等候多時，記者問達賴喇嘛說，你年紀大了而且腳會痠痛不靈活，為什麼不讓司機直接開進會

場，只在車上跟信徒打招呼揮手就好，還要走這段路呢？他說這些信徒很早就來此等候，我要跟他們說說話，只見他抱抱小孩，在老者的耳邊說說話，然後看見老者剎那間流下感動的眼淚，旁邊的信徒一路恭敬的手捧哈達，達賴喇嘛也一一加持的慢慢走向會場，由此可看出仁者的風範。那些人都傻嗎？在那裡頂著大太陽等師父來加持，其實不是的，師父是支持他們心靈的支柱，讓他們的心能迎向光明面，所以陽光不只是來自太陽，也來自我們的心。

靜坐是有彌補睡眠不足的功效，然靜坐是講求方法的，首先要放鬆，然後萬緣放下，雖然不一定一時就能做得到，但還是要盡量的自我鼓勵，因為氣機是往上的，只要不躺著，不管單盤、雙盤或坐在椅子上都好，靜靜的坐著調息然後無念回光，就這樣而已，簡單吧！丹經云：「學人起初打坐，心神不爽，氣機不暢，有如天地初開，鴻濛肇判。萬物無形，百為鮮象。惟有一意凝注，將我神氣聚會於玄玄一竅之中，亦猶天地之主宰立焉。於此一呼而出，一如天地之氣，輕清者上升，一吸而入，一如天地之氣，重濁者下降。我惟委志虛無，主極立矣。」所以靜坐剛開始還是要勉強自己，慢慢的延長時間，如身上有手機最好關機或轉靜音，以免靜坐快要進入狀況時又被其聲音受到驚嚇，又得重新再來，俗話說：「久坐必有禪」，就看自己肯不肯下苦功夫了，只要方法對

了，精神飽滿身體健康，才有體力與能力去化解生命中的不順，讓自己的人生更加精彩。

☆十六、道

揚道

大道無名無象，看不見、摸不著，無邊無際。故道不能弘人，惟人能弘道，道不遠人，惟人遠道。道不能言，然混沌虛無浩然之氣確實存在，人亦可得唯人不知，可經由靜坐調整呼吸，呼吸中藏有真氣，藉此真氣養心、養性，養至大至剛浩然之正氣，此氣又謂太極一氣、玄關一竅、至善之地，道曰：「妙」，儒曰：「至善」，佛曰：「不可說」。人因平日耗散精氣神三寶，靜時又不知回光養氣，故生病衰老接踵而至。人法地，地法天，天法道，道法自然，不懂天地自然之法，是人自遠道非道遠人。正所謂：「佛在靈山莫遠求，靈山只在自心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。從來菩薩不離身，自家昧了不相親，若能靜坐回光照，便見生前舊主人。」佛菩薩是覺者，是天地未生前之虛無一氣，王公貴族販夫走卒人人具有，悟與不悟的差異，不悟是凡夫，悟便見生前舊主人，亦即本來面目。

道者，陰陽、神氣、性命，人因六根接觸外在的環境，因而元精會化為眼淚、唾液等等而流失精氣，常接觸外在酒色財氣容易心浮氣躁，反之，若不留於心，則心易定，定方能靜，靜時打坐容易神氣合一（性命合一），性即真空（虛空），中有妙有；命即妙有，中有真空。無心方能得此妙訣，無心者道心

也，有心者識心也，識心則心有罣礙，有罣礙則神氣分、性命離，身是身，心是心，我命由天不由我。道心者心空也，心空引來虛空中之真陽，神氣性命合，身心兩忘，色即是空，空即是色，回歸混沌無極之天，則我命由我不由天。煉功有瓶頸是正常現象，但如果長時間無法突破就該請教老師，不能自以為煉功只有如此而已，要知道煉精化氣就已經有萬種變化，如果煉來煉去都停留在原地，就表示自己有需要調整的地方，煉功就像九層煉心一樣有很多的層次，進入愈深的層次，心就愈安定，而且每一層的現象及情況也都不一樣，可謂變化多端。

道之玄妙不可言喻，記得以前在台北小道場擔任講師時，當時有一位新來的師姐長相不錯約二十來歲，上完課後留下來與我聊天，約莫過了一個小時後說她心裡不難過了，於是我問明緣由，原來她是跟男朋友大吵一架才跑來的，心裡原本非常難過，跟我聊天過後她居然說她不難過了，兩人聊天也是一種磁場交流，因緣聚會幫她化解而已。欲傳道者平日若能自強不息、進德修業，這樣在傳道時自然都會吸引幾位新的學員加入聽講，也表示上天允許默默支持，讓傳道者以燈傳燈把法一路傳下去，假如無德又無能便勉強不得，這是水到渠成的事情。

我常想人為何而來？人因太極一氣而生，故有氣則生，耗盡則死。貧窮貴賤，天壽窮通，也是太極之氣所影響。倘若過於追求名利，靈性遮蔽昏暗不明，所養之氣也必混濁不清，就算追求到名利富貴，大部分也只貪圖自身的享受，養成此習性，不過徒耗真氣而已，對於修行一點幫助都沒有。若此生所修出來而累積的太極之氣如果只有十分，這十分不管輪迴幾世都能存在，同時亦種下修行的種子，來世可繼續累積直到一百分為止即可解脫輪迴，故此等性命大事何等重要？工作之餘修行所累積的分數正是我們此生來此的真正目的。很多跑靈山的自以為接寶、發散出強烈的氣機就自以為是高手，孰不知把氣機收回身內生元精，讓元神智慧圓滿成為仙佛才是此行的目的。

☆十七、踏出圈圈

慶祭

古人云：「神仙還是神仙種，哪有凡夫能做仙者？」老師在課堂上時時告誡學員，今世能修多少算多少，所修的都是自己的，不是老師的，學員不必多慮，況今生修得幾分元氣，來世就有幾分元氣，只有此元氣能帶回去，其他的金銀財富都無法帶走。何況今值三期普渡，上天特准一劫修成，何樂不為？如果今生無法修成，已種下神仙種子，來世繼續修，絕不會比今生更苦痛。

道場平時沒有開放，當天下午三點多，我有事情去道場，剛踏入道場，過沒幾分鐘，電話聲響起，拿起電話傳來女道友的聲音，說要來道場，只是在附近找不到停車位，正想要回去。我告訴她不妨再找找看，碰碰運氣，終於有店家要讓她暫停，得以順利來道場。她拿到本門的玄機奧秘（五），至今才想來造訪。她將最近所受的困擾告訴我，能夠回答的我就答覆她，如果不能回答的，就等老師來再請示。最後師姐順利加入學會。我告訴這位師姐，本門是以經典及靜坐為學習目標，只是師姐有疑問，因為以前所修的沒有經典這部分，告訴我是不是可以不要研讀、悟經典？我告訴師姐，經典是仙佛修成後，留下來度化眾生的寶典。內有心法及功法，告訴眾生可以按照仙佛走過的足跡修上去，比較容易。希望師姐能照本門所安排的課程來修行，把以前所學的慢慢淡忘，

重新開始，由最基礎的清靜經開始入門。沒想到，不到幾週後，師姐告訴我，此部經典使她受益良多，感觸很深。我告訴師姐，修此大道一定要功德培補，所以才會有「三千功滿，八百果圓」的良言。師姐是本來就有慧根的人，馬上就省會。

起初靜坐時種種的狀況，使師姐不解，產生疑惑，靜坐時原本坐得好好的，為何過不久，腰就往前趴下去，並非刻意如此。我回答師姐，這是元神主事，在靈療妳的腰部，可能這部位有問題，不要介意，盡量放輕鬆，順其自然，讓元神幫妳靈療，也不要阻止，不然會受傷，過此時期就會好了。再過一段時間，出現的現象是靜坐時頭部一直旋轉，轉到差點暈掉。我告訴師姐，我也有此現象，我是腦部小時候有病因，而妳我不瞭解，只要不超過負荷，忍一下，慢慢會好的。還有師姐最近靜坐時會整個身體平躺下來煉功，在善書上師兄姐發表的文章就提到，不可以這樣煉功，楊師兄也告訴她不可以躺下煉功。師姐問我要如何處置？我請問師姐，靜坐煉功時是刻意躺下或自然躺下？師姐說是自然躺下。我說這樣就好，不然等老師來再請教老師。得到老師的答覆是躺下煉功，只要還在靈動就繼續煉，如果沒有在靈動了，就坐起來再煉功。

師兄姐如果能常來道場研讀經典及靜坐，收穫肯定良多。不然怎能有明師

及道伴相陪，解決盲點，獲得正確知識，提昇智慧。更要加入做道務，累積本
身的功德。

☆十八、靈山心得

金金

談每個人的修行因緣，大致上都不同，我要談修行過程的三個階段。起初是接觸到宮持，因體質較過敏，只要去塔拜拜、路上看到喪事、到較陰的磁場，回來一定不舒服。起初到宮持請教、收驚，不是卡到陰，就說我有帶東西要修。那請教要怎麼修呢？（對一個完全沒有接觸修行觀念的我，過去的生活就找吃、喝、玩、樂的場所，逍遙自在。在別人眼裡，生活過得多采多姿，很幸福。）宮持師姐說她們有在跑靈山會靈，就這樣懵懵懂懂，跟人四處跑三年多的靈山，然而身上的問題都治標不治本，後來一直思考跑靈山會靈這條路要繼續嗎？沉澱一段日子，結束跑靈山的日子，這是我接觸修行的第一階段。

在一個因緣朋友介紹，找到另一條修行路，朋友說師父的道行很高，剛開始接觸解釋說，身上有帶使命，有東西跟著，要走修行這條路，要走得平順，身上干擾的東西要先化解。先談祖源，沒有祂們就沒有今日的我們，所以要抱持感恩的心，當然由師父跟祂們溝通，幫忙處理，把祂們度去修持（花錢做功德）。再來談冤親債主，也是要化解，那是前世欠人家，這世有領旨，被人找到來討也很公平，因果循環嘛！當然也是由師父跟祂們溝通化解，然後送去修持（花錢化金銀紙錢迴向冤親債主），並不是一勞永逸喔！也許半年或一年，

冤親債主又來干擾，又必須化解，好像永無止境。因你不知道前世到底結多少業障，是不是一輩子都要承受未知的業障干擾呢？當初為什麼會處理這些東西，因為經過師父和身上的主神溝通以後，漸漸也有感應可以溝通，有主神可以請教，所以會認為真的這麼一回事，也開啟另一條修行路。

再來談帶的使命，經過師父的指點，要完成累世立下誓言，共同要來完成的任務，還有一群師兄弟姐妹，由於有磁場感應，也可以溝通，在師父的帶領下，也是經過三年多的時間，共同完成累世立下的誓言任務。

再談使命也是有傳承的，已完成廿世紀的任務，接下來要完成廿一世紀的任務。師父指點說身上帶的身分較特殊，身上的主神輩分較高，也會靈動、靈語、接很多法寶，磁場感應也會打嗝、打哈欠，溝通帶動寫很多東西，像探討天地所有事情，感應帶動出去做很多無形工作，每天好像都有忙不完的事，自然也很認真溝通，要完成主神交代的工作。由於體質較過敏，遇到不如意或瓶頸會請教師父，身上會感應，請教主神交代的工作到底有沒有正確？有時也會模稜兩可，產生疑惑。師父會說修行要一步一腳印，要相信自己的主神會帶動、會護體，修行過程中也會有魔考、業障干擾。如沒有這些經驗的累積，親身經歷的種種過程，如何修成正果？修行沒有一步登天的，當初也堅持對修行熱衷

的宗旨，只要認真一定可以完成，主神也會眷顧。

但是修行的過程中，所遭遇的阻礙、困境、無形的壓力、晚上無法入睡，種種錐心之痛讓人喘不過氣來，又求助無門，像永遠得不到真正答案，漫無目的的行走。也曾在鬼門關徘徊，曾捫心自問，如是這樣的修行，放眼看去，有誰願意來修行呢？若非親身經歷，很難解釋這三年多的日子是如何度過。這是我接觸修行的第二階段。

進入道聖門的因緣，大概五年前從一間廟宇看到玄機奧秘第五冊，也許機緣未到，這幾年修行遇到困惑的時候，會打開這本書來看，對一個從小不愛讀書的我，內容很多當然有看沒有懂，也重複看很多次，每次心靈可以獲得平靜，雖然是短暫的平靜，但心是滿足的。自從看過這本書內容，本身也喜歡靜坐，也會靈動，由於沒有明師的指導，對靜坐並沒有持之以恆。直到三月份進入道聖門，接觸到師兄姐，大約談修行的概念，便報名加入了。從看清靜經、打坐煉功開始，由於過去的修行觀念根深蒂固，一直跳脫不出來，內心產生很多疑問。上了幾堂課，也許是道場的師兄姐，一個善良的微笑、一句體諒的話、一個親切的眼神，親切解惑種種的疑問，讓我有動力繼續走這條修行路。

到道場也接觸老師很多次，心中仍有很多疑問，每次老師都很有耐心的解

釋，有些問題其實已經困擾很久，像身體會忽冷忽熱，在醫學上屬於瘧疾，在靈學上是陽氣不夠強，陰氣侵身，陰陽兩將對抗，而導致忽冷忽熱；皮膚會癢，在醫學上是屬於過敏，在靈學上是陽氣衝筋絡，筋絡有血路不通，要逼出體內的毒素，而造成皮膚會癢。經由老師的指點，經過打坐煉功，已改善很多。晚上無法入睡的困擾，自從有在看清靜經，配合打坐煉功，也改善很多。很感謝老師、道場的師兄姐無私的付出。這是我接觸修行的第三階段。

☆十九、心得

芝盈

午後的廟堂，首座和尚正在打坐，一個小和尚卻躺在禪凳上睡覺，還發出呼呼的鼾聲。

這時，老方丈推門走入禪堂。小和尚聽見聲響，微微睜眼瞟了一下，翻個身繼續睡。首座和尚則目不斜視，打坐用功。

「啪！」只見老和尚舉起香板，重重打下去！香板落在首座和尚的肩頭。首座和尚大為不解，忍不住詢問：「師父，我在打坐，他在睡覺，為何您不打他，卻來打我？」

方丈不由分說，又是一大板子：「打的就是你！人家睡覺都在用功，你卻坐在這裏打妄想！」

「啪！」如果這一板子打在你身上，你會作何感想呢？

作者解讀說：「修行的核心是什麼？每當人們每天日復一日做著修行功課時，是否已慢慢被修行的形式所麻痺，而忘記了修行原本的意義？」這是一個很值得深思的例子，不知大家有沒有過這種感覺，一個人的行為習慣是承襲來的，久而久之，就連自己也是無法分辨習性潛移默化的影響力，但是旁人卻是看的一清二楚，習性的麻木，幾乎讓人陷於理所當然的想法裡，故修行是要時

時修正自己的心念，這才是真正的修，一個有道行的人，懂得注意自己的思想言行，人要不陷入三心、四相的貪欲裡，是需要相當的自我覺醒能力的。尤其當修道人學了很多關於修行的知識及術數後，便也善於把很多道理說的頭頭是道，都認為自己很努力於修行，自我感覺良好，卻不知，此種心態只是把修行當成一種形成，與真正的修煉差距甚遠，人通常有種習性，事不關己，關己則亂，許多人遇到事情就心急上火，本性畢露，甚至還會以修道人的立場去教訓、數落他人，但這真的是在修行嗎？許多人遇到問題，總是把責任推卸給別人，通常不會在第一時間反省自己，故衡量一個人的修行功夫，看的絕對是心性品德，而並非法力高強或善於言詞，其山醫命相卜雖然是修學進修的學問，然而這修學的功夫，也只屬於修行的一部份，故不管是修煉或修學，不除貪、嗔、癡等習性，根本談不上是修行。

因真正的修行，是要保有一顆「畏因」的心，而不是像一般眾生一樣，只留有一「怕果」的心態，當我們能時時刻刻保持覺醒，捫心自問，修行是為了什麼？人生無常，是否還要再假修行？審視自己修行初心，透過修心，修正自己的言行，這才是最真實的行道。就像坊間，許多修道人會到處跑廟朝拜，他們統稱這是為了吸取靈氣，更甚會每週都到固定場所，與其他同修一同修煉，然

而，所謂的修煉方式是透過某些程序，開始動（動作），動了之後，就會開始比畫出一些姿勢，有的姿勢類似舞蹈，有的則像武術功夫，有的人還會開口講靈語或唱靈歌，這些種種，會讓一同修煉的同修心生敬佩與羨慕，但這過程只是修行開端，久以後，其實內心終究都有疑問，這些比畫動作、講靈語或唱靈歌代表什麼意義？因為練久了，比來比去動作都雷同，開口講的話都是自己不懂的語言，內容是什麼？自己並不了解，更甚，有些人一邊開口講唱，同時還會邊講邊哭，這些行為與修行有什麼關係？但這些確實是很多修道人經歷過的經驗，老師上課曾說過，修行，也像上學，有幼稚園、國小、國中、大學般的求學過程。過去，我對修行的看法是，修行，是每個當下的生活體會，不要因為修行這個詞，而把生活過的四不像，過去看到那些修行的怪異行徑，覺得不可思議。但老師曾對我說，妳看幼稚園小朋友畫畫會說他醜嗎？我回：不會。老師又回答，這就對了，他們這些行為動作，就像幼稚園小學生一樣。

尤其許多人是遇到挫折，經過磨難與痛苦，才去尋求解決之道的，總是希望藉由修行（外力）的幫助，來改變自己所經歷的不如意，這是現代許多人參與修行的想法與心態。其實，這是充滿矛盾的心態，即知道修道是修心、修自己，但又希望藉由外力來幫助自己，因心態的偏離，導致，許多進入修行的人，是

越修問題越多，越修生活越差。過去有些師兄姐，最常跟老師抱怨的便是，怎麼越修，越不好過，這些師兄姐多半是家庭問題越來越嚴重，或者是經濟出了問題，歸納起來，變好的不多，反而是變差的多，但這是修行的原意嗎？修行不是應該越修越好嗎？如果並非如此，那麼不修也不會比較差嘛！又何必來參與修行，拿石頭砸自己的腳，這是多數修道人，對於不如意時的牽扯，修行本身就不是為了有所求而去修，大道是天道，凡事有所求皆是術，如果一個有修為的修道人，因為明瞭了因果進而去干涉因果，這並非是順應天道！故真實的修行是能夠讓人靜下心來反省自己，進而學會辨別善惡對錯，現今時下，有許多人想要真正參與修行的人，不是每個人都能如此幸運，能有幸訪道成功，仍然有人花費了許多精力，到處跑廟朝山，到處參訪道場寺院，終究還是沒能得知修行的重點！真正的修行其實很單純，修心就是簡單的自我認識，若您心中對道充滿了排斥，老覺得不可能辦到，那麼就真沒有機會改變，大多數人遇到事情的心態都一樣，先是情緒紛亂，接著再忿忿不平，喜歡求神問卜的人，只是要找人幫忙解決問題，一家問過一家，只為了想聽自己想聽的答案，如此是非常常容易被騙的，通常往往被騙了還不知道，可是問題解決了嗎？只求個心安理得罷了！故想參與修行的人，是要真能接受修行就是修心，由此點開始修起，

真的不需要到處求神拜佛，很多問題都能迎刃而解。

故修行是實際的修自己，因自己最難修，人不可能沒有行為，如何修自己的脾氣？修自己的欲望？修自己的心念？這確實很難，所以修行看似容易，其實行起來卻不容易，更何況，這條路本來就不好走，因修行是由實際問題入門，每個問題都是道場，故真正的道場不在山林寺廟間，真實的道場是每個當下、每個念頭、每件煩惱，沒有人可以幫，只有自己才能幫助自己。所以修行不是修給仙佛看，也不是修給眾人看，是修給自己看的，人生的課題永遠這麼難，只有親身經歷，行道才不是空談，修行即是降伏自己不聽管束的心，故修煉過程中，不管有什麼樣的感受，不管什麼樣的境界，都不比自己的平常心更為重要，當您想知道自己的修行狀態如何時？就多多察看自己的心，其貪、嗔、癡是否少了點，心量是否大了點，在這條修行路上，只要是與心性無關的，其實都只是一些附屬品，不管是得到神通法術也好，或者是五術才華也罷，都無需為此沾沾自喜，更無需為此恐懼不安，只要靜靜觀察，慢慢的，您就會發現，其實任何殊勝的感覺，都只是這條道路旅程，修行真正需要的，僅僅是一顆訪道時的赤子之心而已！

☆二十、靜坐

芝盈

靜坐是個深又廣的領域，其法門也多，接觸過靜坐的人，都明白，學習靜坐並沒有一套標準的模式，況且所有靜坐的過程感受，對於每個人來說，都只是個階段性，換個角度來看，每次靜坐時的體會，都代表著每個階段性學習的成果，故只要不放棄每日靜坐，靜坐的能量是會不斷累積的，其靜坐的層次也會因此不斷提昇。就像道場之所以開設靜坐班，其本意是靜坐心得的分享，課堂中，道場不是只教導大家該如何靜坐，過程中學員會將心得與大家分享，其分享的內容雖說因人而異，但每次學員學習靜坐後，與大家分享靜坐的好處，總能讓更多人認識到修行層面的價值。也因此，希望藉由此心得的分享，讓更多人明白，除了修行層面的價值外，靜坐更是一種良好的紓壓方式，也是一種養生的功法，靜坐確實很值得大眾學習。

提起靜坐，多數人總將靜坐與修行扯在一起，並對靜坐賦予神秘色彩，認為如此深奧的禪坐，只與修行人有關，也只有修行人才能學習靜坐，一般人根本就本不需要！其實，學習靜坐是需要興趣及勇氣去嚐試的，起初才開始學習靜坐時，總覺得難以辦到，因腦海中的思緒是無法控制的，只要一靜坐，心念就像失去控制般，開始胡思亂想，一遍、二遍、三遍：，每次靜坐都如此，但我

深信這是學習靜坐必經的過程，在這妄念紛飛的過程裡，其實，也是在清理自己的思緒，慢慢的，透過不斷的學習，胡思亂想的狀況也會慢慢減輕，但在減輕的過程裡，我也經歷過陣痛期，為期半年的全身不適，找不出原因，日復一日，但我從未想要放棄，也許是不求什麼，反而養成每日靜坐的習慣，久而久之，習慣靜坐就很難變的不去靜坐，我也開始體會到，每當身體很疲倦、很累時，盤腿一坐，都能很快的恢復體力元氣，所以學習靜坐，無需給自己下太多目標，每天持續靜坐，能讓自己的思緒更加敏銳，而且，睡前靜坐一下，更可以提升睡眠品質，讓自己更容易入眠！

學習靜坐，是很單純很簡單的方法，這個法能有助於更安定自己的心，這股力量，還能轉化掉自己許多情緒與壓力，當然，我們學習靜坐並非是頑空的，靜坐並不是指整個人像個木頭或石頭一樣，呆板的死坐著！靜坐時，我們的思緒還是相當清楚的，靜坐至無念時，那種身心極度清靜明朗的狀態，真的是可遇不可求，許多人初期學習靜坐，其實很難理解，靜坐只是要讓自己的身體好好休息，適度的轉換其思緒，便能短暫的拋開一切物象的誘惑與困擾，當心靈不再散亂時，身心就能夠好好的休息一下，提起這些，也許對一些初學者來說，很難理解，因人生不如意十之八九，生活要能事事如意，不受外界干擾，實在

是很不容易，靜坐也能間接修心，修心是要下功夫的，只要能不斷練習，就能體會出靜坐的好處，一旦坐出興趣後，自然而然的就會想要精進。

當人們靜坐出興趣時，便會對靜坐開始進行探討，尤其多數學習靜坐之人，多多少少對於靜坐調氣都有興趣，但如需學習正確知識及功法，還需找一位師父或法門來學習！因只為靜坐求法，這是個很可笑的問題，故多數人，也可能深陷於為了靜坐而靜坐，什麼是為了靜坐而靜坐呢？比如說：為了求靜而去靜坐，如真是為了求靜而去靜坐，這樣如何學會靜坐呢？切入修行的觀點，智慧是靜中的靈光一現，當一個人急迫的追求靜心，試問，在這樣思慮紛亂的情況下，其心念絕對是比不靜坐時還要糟糕的。尤其許多初學者，初期學習靜坐時，因身體早有病根潛伏，故身體可能會有許多感受產生，例如：酸、冷、熱、脹、麻、癢等等，嚴重一點的，就會出現為期不短的疼痛感覺，有時，其痛感甚至下坐後，還維持一段時日，久久不能退去！但學習靜坐確實是身體健康的法寶，透過日常不斷的學習，可使身體於靜中得到休養，使生理恢復本能活動，故靜坐原本就是一件對身體健康有幫助的活動，只論個人功力練的如何而已。然而，靜坐時的妄念紛飛，其實只是靜坐的第一步，人的妄念就像一杯被攪動的濁水，當水被攪動時，水本來就是渾濁的，但如把這杯水靜靜的放著，

很快的，水中的沙塵都會沈澱靜止，因為靜止，杯中的雜質能被清楚的發現。這原理就與靜坐雷同，心念未清靜時，怎麼得知自己妄念紛飛呢？過去最常聽師兄姐說，不打坐都不會想，怎麼一打坐就想個不停！其實不是的，人的心念，本來就永無止盡，只是因為靜坐時，才發現了這紛擾無止的心念。

然而，對於停止妄念的方法，其實不是刻意的去停止它，而是只要不動不搖，就如同不刻意去攪動渾濁的水，亦可以使水慢慢沈澱，同理，於靜坐時，只要不刻意去斷念，如此自然可以停止妄念紛飛。但當人們靜坐到一定程度時，便是靜的狀況來臨，許多人認為，只有妄念才有問題存在，確不明白，人靜坐到定靜時，同樣也有靜的問題存在，人在定靜時，最怕不知不覺的進入睡眠狀態，過去有段時間，我發現只要靜坐時，開始放鬆沒多久，便頭一直低下去，背也一直駝下去，一開始原以為，這是一種境界，坐到忘我了，不知自己身在何處，但經過一段時日的觀察，便察覺，怎麼每次靜坐後，精神確實有變好（睡醒了，精神當然好），但是，這股力量卻與以往不同，這股支撐身體疲憊的能量，似乎變小了，所補充的元氣，沒有以往支撐的久，這點，讓我開始思索緣由，也藉由課堂上的學習，了解到，身體的勞累，會讓人不知不覺的，在靜坐時進入睡眠狀態，如身體已感受到一天的疲累時，還不如乾脆放鬆補眠，

等睡飽了，精神氣爽時，再來靜坐！這些靜坐的體會是需要經驗累積的，我也確實有實驗過，當已補足睡眠時，再靜坐，頭也不會一直低下去，背也不會再一直駝下去了，故有時學習靜坐，真的需要有人提點。

靜坐過程的體驗，除了豐富練氣的過程，也能提昇個人對於「氣」的觀點，如將靜坐帶入修行層面時，不同的宗教法門，皆有不同的修行方式，但只要正是法法門，就沒有說那一個特別好？或那一個特別不好？因學習是要看個人因緣及興趣，找一個適合自己的法門，一門深入的依法修行，才不虛此行。因靜坐於修行層面上，是要不斷日積月累的，除了興趣，更需要長時間的慢慢累積，不能心急，更不能偏離正道，這條修行的路沒有終點，故法的修持，更需要明師引領，靜坐的修行面，由當事人呈現於日常生活中，有些人可以體會到個人修行層面的精進，因每個人的體悟皆不相同，然而，有更多的是無法用文字或言語表達的，這靜坐樂趣的深淺與修行的層次，會具體的呈現在生活當中，這也是許多人把靜坐與修行連想在一塊的原因，因靜坐若沒有修行的引領，似乎欠缺了宗教信仰的力量，如此，便好像失去了靜坐的重要性，當靜坐以修行為基礎時，如此一來，好似靜坐的能量能相對的提昇，信仰的能量也會更大，對於靜坐來說，又是另一種正面能量的加持。

故學習靜坐不難，難的是有沒有心，更不用說，修行的難度有多難了，因道心的培養更不容易，許多人於求道時，追求的越多，反而因到處奔波，而迷失在紅塵裡！同樣的，將靜坐帶入修行時，修行是要找回本性，但找回本性前，首先也要先了解什麼是凡心？凡心是一切貪嗔癡的根源，為何佛門以「直指人心，見性成佛」作為禪宗法門，由此名句驗証可知，本性是指本來的本心，本心是指自己，故而無需往外追求佛法，因佛在心中，我曾閱讀過一句話，寫的很好：「心不在外，心外無佛，既然佛在心中，成佛就不是難事，只要能夠明心見性，就能夠成佛，修行人要有這樣的信心」，這句話很激勵人心。

接著，分享一則故事，宋朝大文學家蘇東坡，有一個方外知己佛印禪師。有一天兩人在杭州同遊，蘇東坡看到一座峻峭的山峰，就問佛印禪師：「這是什麼山？」

佛印說：「這是飛來峰。」

蘇東坡說「既然飛來了，何不飛去？」

佛印說：「一動不如一靜。」

蘇東坡又問：「為什麼要靜呢？」

佛印說：「既來之，則安之。」

後來兩人走到了天竺寺，蘇東坡看到寺內的觀音菩薩手裡拿著念珠，就問佛印說：「觀音菩薩既然是佛，為什麼還要拿念珠，到底是什麼意思？」

佛印說：「拿念珠也不過是為了唸佛號。」

蘇東坡又問：「唸什麼佛號？」

佛印說：「也只是唸觀世音菩薩的佛號。」

蘇東坡又問：「祂自己是觀音，為什麼要唸自己的佛號呢？」

佛印回答道：「那是因為求人不如求己！」

☆二一、心態

帝羽

道場這段日子時間，想想師父引進門修行在個人？試問自己是跟著老師學？還是各師兄姐學？雖然師兄姐都會建議，但是最終還是要以老師為主，不然來道門幹嘛？有問題不問？我以前也會覺得老師很累，但是想想也不對，老師也提過只要人不要太超過，有問題問老師都會回答，答了就要去行，不行也無用。課堂上也有講解為了這道同氣相求就會愈壯大，如果不是為了這道，心態不對就會很苦！這點讓我想到在道場的心態是來玩的？聊天度日的？來抱怨的？裝可憐的？貪嗔癡的？搞破壞的？心理不平衡發洩的？這幾個項目自己也有中過，我就來分享給大家吧，以前剛入門卻懵懵懂懂，也沒有那麼勤勞又懶散、像是在玩的樣子，喜歡找人聊天，都說出負面的又裝可憐或抱怨，喜愛別人關懷，我覺得我就是這種心態！像這樣貪圖根本很自私！很要不得。我確實很笨，就像個小孩子一樣，任性，猶如媽媽帶出去逛街買東西，看到玩具想要，媽媽不給買，就在那邊鬧哭！很幼稚，這樣怎能成為大人呢？無怪很多人都說大人世界我不懂，現在多少也有點知道了，我有時在道場做事常壞了事跟物，這點老師有跟我說八字裡是破壞狂，我也經歷了種種，師兄姐也一直給我機會，但是不能一直這樣下去，有情最後也會變無情，這點也是我在待過多

公司職場上看到的各種人性。例：很愛管又酸別人的不是，認為自己很強，自己錯了推辭給別人或默默不提，又為何一人漸漸被排擠到變成連大家說話也不主動表態了，一人怨眾人，眾人厭他一個，這樣真的很悲慘！又有些是心裡在別處不平衡就找別處發洩，問題誰要讓你發洩？家人？朋友？別鬧了還是好好想想怎改進自己的問題，這才是重點。

再來分享做道務的真相心態與過程，造就命運的種種，這讓我回憶起快中期與道院籌備處那段期間，當時做道務好高興，跑來跑去絕對不會累！那種感覺說不出來的種種，睡覺時很舒服，累積久之打坐的時候突然肚子動得好大，又有時像睡著了，醒來後又繼續回光，不久又要進入睡著了，在醒來精神有較好了，好舒服有種不想起來。又有時發生事情，例如車故，會讓一瞬間變慢動作，化為無事。如果是懶惰的心態去做，會沒效果又會累，反正都會種種不順，如果都是一直這樣，冥冥之中自然有人會取代你，但是你會起種種心態，我就一一講解出來，當下心情一定不會好受，看著別人起勁，就有種不高興，說穿了就是有執著佔權計較心態了，多一個人做事分擔不是很好？這等於老師說過的聖人無爭，你還在跟他爭無，修行人還在計較，但話說回來當初自己的心態是如何？真幼稚！我想通了這些心也較順暢了，雖然生病了，但這些都是心病

造成的，清靜經都有講解人心變化不斷。只有一步步改，才會好轉。不然最後會變成無趣，自然就會離開道門了。

☆二二一、慾望

帝羽

近日有種不知道在做什麼事情的樣子，套一句話江山易改，本性難移！當一個久病墮落悲觀的人，對於生活及外在的事情都不重要了，整天思想都是死死的念頭！當然上天就給你快速死亡到來，不過也真好笑，死的卻都是那種默默耕耘樂觀的人。話說回來哀怨也沒有用，日子也得過，周遭有人看我這麼年輕，卻整組身體壞得差不多了！一堆病，當時灰心念頭走到極端了，有種想要藉藥物自結，會這樣說因本身自己智能有問題！少一個問題人物，至少家人能寧靜了，愈是這樣想，久就愈沒活力了，省錢慢慢用吃便宜的食物卻受到病魔折騰！也看到周遭一些人為了物慾花錢很兇，時常吃泡麵度日、或簽賭大家樂，就盼望能得到一大筆，日子就會好過，賭這點我自己也一陣他們在約有偶爾小玩過，但是想想這類會愈簽愈大洞，失去的再怎麼中！也補不回來，會愈來愈窮！想想這也沒什麼好抱怨的，這些都是習性所造就命運！

道場日子裡算一算九年多了，好可怕光陰！就那麼快，歲月不留人，只留人心在人間輪迴不斷！某日同事問我他母親看親友都有孫子了，要他傳宗接代之事，另外他跟我談到要求開心，享天倫之樂老了等死，我回他：「找到生命源頭。」他笑說找到又能怎樣？心想找到了再研究就能知道人生的問題，種種

變化。這讓我想起老師上道學合輯，太古集提到人與萬事萬物生成變數。雖然家父跟老母談到要我娶一娶，但我能力不足沒錢，又家父得酒毒一喝就成天喝，誰敢與他做親家！往生的老輩也跟我談到這婚事遺願，要自己存，你父母沒辦法，你敢賣房子我就每天晚上找你算帳！你想要走道場，我再幫你去。當時她都說要走了，過不到半年就走了，不過在入道門後不久，在拜拜同時我心裡對他們講這大道好不好？我笑了！

說到這結婚在我一位同事都說要考到公務員才敢下手，後來他考到了好高興，我也祝福他說再苦也要忍耐而過，結果卻不到兩個月就離職了。我問他為什麼？他說原本以為很輕鬆，卻很趕，又要面對大眾意見，做不好又被投訴！性質都是一人作業，資深人員帶他沒多久就放手了，也沒人會幫的，不像工界都會互助，也說考工界的國營較好，被這公務員搞得很累！我聽完他的抱怨，也知道他是慢郎中的個性，我突然回抗壓性較低，他自己說對，我心想每一樣工作都不是那麼簡單的，在道場上看師兄姐各行業他們的做事能力跟其講內容過程就知道沒有那麼簡單了。

這次道學合輯老師談到斷欲望美色，我就想到周遭男的朋友都說我好奇怪，沒交女朋友也不去色情場所體驗，這還有用？朋友也提到百分百工作男生

都會談到這話題，你沒有就很奇怪？我心想可能做工的較愛跑這類，心想那些公務員高層較乖吧，結果不是這樣的，一聽他們講才得知，背後玩得更兇，即使有了老婆，帶出去聚餐都是比誰的小三較好看！想想這也沒什麼的了，有形的終究會壞，人老了還不是都提起年少雄風這些話題一直重複。老師也提到元精元炁的重要性，念頭有了欲望就形成後天濁精，那就沒有用了，也聽到一些師兄講說，以前耗太多精，現在要補回來又要坐很久，又說我年輕學這個很好，我覺得還是要看個人經歷，不見得年輕提早學這個心就會定下來。目前還是無妄念好好修修吧。

☆三三、文人相親

庸天

最近坊間最熱門話題，莫若台灣公共電視與美國家庭票房亞洲台合製，由郭書瑤主演的戲劇節目《通靈少女》播出後爆紅，加上小英總統於臉書揪眾觀賞最後兩集，真可謂氣勢如虹，幫沉迷已久的國片打了一劑強心針，不料劇中女主角的原型人前靈媒索菲亞，發表對「通靈」的見解，如鬼只吃灰燼，所以民俗要燒紙錢，以及姓名學、風水無用論，這些說法卻受到其他命理師如江柏樂和烏卦師王馨怡等的圍剿，不認同索菲亞所說沒有七月鬼門開的論點，其實從事同性質活動的人彼此互相傾軋攻訐，自古以來屢見不鮮，更何況擋人財路。三國曹丕在《典論》一文中就曾說：「文人相輕，自古而然，常人貴遠賤近，向聲背實，又暗於自見，謂己為賢，各以所長，相輕所短，正是家有弊帚，享之千金，斯不自見已患也。」這是人們長期以來尊古卑今，貴所聞、賤所見的毛病，如杜牧在其著論對元稹、白居易的詆毀如下：「近有元、白者，喜為淫言媒語，鼓扇浮囂，吾恨方在下位，未能以法治之。」又如班固因看不起司馬相如和揚雄，視他們論頌漢德的文章不是靡而不典，就是美而不實，再如朱熹斥陸象山之心學為禪，是不切實下學，陸象山斥朱子不見道，不僅儒教間彼此批評，而韓愈更以復興儒家精神為己任在寫出《原道》《原毀》《原性》等

高張儒家氣質，攘斥佛老的論著。

甚至不同修行教派對宇宙本體的論述，也有不同的見解和貶視，在道教觀念中按高低層次，宇宙分為三十六天，欲界有六天，色界十八天，無色界四天，欲界、色界和無色界合稱為三界，共計二十八天，三界之上有四梵天亦稱四民天，四梵天之上為三清天又稱三清境，是三清所居之最高天界，元始天尊居玉清境清微天，靈寶天尊居上清境禹余天，道德天尊居太清境大赤天。諸天之上最高的一層為大羅天，總計為三十六天。但是佛教宇宙觀是畫分十法界，分別是指佛、菩薩、緣覺、聲聞、天、人、阿修羅、畜生、惡鬼和地獄法界。前四者稱為四聖，後六者稱為六凡，六凡也就是所謂的三界六道輪迴。而三界是指欲界、色界、無色界與道教同，也是二十八天，只是名稱不一樣，欲界裡面有六層天；色界裡面有四禪十八層天，無色界有四層天，合起來有二十八層天，而欲界六天含四天王天，忉利天，夜摩天，兜率天，化樂天，他化自在天，其中忉利天是梵語，翻成中文就叫三十三天，忉利天的天主叫釋提桓因即帝釋，這帝釋在道教稱玉皇上帝，而在佛教裡頭卻只是一個護法。在道教記載如七真史傳，凡是行有成至大羅金仙，名列天籍者都要至天宮玉皇大帝處冊封，而在佛教眼中竟是如此，還好清和真人曾言禪語如謎，令人難解，禪家專明宗性，

其妙處不出老莊之所云，故假其言以傳其妙，非其言無以牛弄，其語言三昧，人人遊戲，若非得道之士，未有能忘之者。更有後覺道人魏堯於【一貫天機直講】文中言：「西域大迦葉尊者，在六朝時，投胎於蕭姓之家，可知在本國時，尚未了手也。釋迦牟尼，自謂修十七世，歷十七劫，皆經投胎奪舍而出生。凡築基已成者，皆能投胎奪舍，合之『舊住移居』，二者為『四果徒』，佛家謂阿羅漢、須陀洹、斯陀含、阿那含是也。『舊住』即阿羅漢果；『移居』即見屍還魂是也。修陰神而尚未成功，借他人已死之體，而還附之，以復其人身，是為『移居』，譬之人生之改換宅舍是也，譬若道教之李鐵拐仙。」

其實佛教中派系的彼此傾軋攻訐也是層出不窮，譬如禪宗指淨土是個化城，而淨土亦稱有禪無淨土，十人九蹉路，陰境若現前，瞥爾隨他去。佛法還有一乘、大乘、小乘之別，顯密之分，藏傳南傳之不同，近來台灣蕭平實居士所領導之正覺佛教基金會，對藏傳喇嘛密宗之攻擊更是火辣，不僅在各大報刊巨資刊登了半版的廣告，其信眾更在各大公共場所廣發傳單給路過民眾，內容大抵是藏傳佛教是邪教非佛教，在無上瑜伽與即身成佛的美麗謊言後面，潛藏著男女合修雙身法，以及唵、嘛、呢、叭、咪、吽六字大明咒實是六字無明咒和六字大冥咒，是俺矇你把你哄的。

上述例子多是負面的錯誤示範，很抱歉污染諸位看倌眼睛，其實三界六道十法界都是心識的示現，陰陽合修也未必是男女合修，如重陽真人分身化度孫不二，孤陰不生，獨陽不長，死坐陰陽不通，怎能懷胎產嬰兒，文字語言只是說法方便假名，自古三教聖人教人修行無非修自心，修行人若不肯以心為事，只向古人言句裡搜尋，紙上文字裡作活計，尋行數墨葛藤自纏，費盡工夫又有何濟事，終輩酷首窮經，等到一口氣不來，一句一字也使不著，還不如百事不知懵懂過日，向自己本分事上探尋，才不致虛度光陰，至於文人相輕一詞，不如改文人相親，畢竟處於功利主義的現代社會，想修行能修行的人已非常少，應該互相提攜關懷才是。

☆二四、寫心得方向

才順

每次要到寫心得時，心中總會想著怎麼這麼快又要徵稿了，要寫什麼比較好呢？

我想這應該是很多人的想法吧！我分享自己的小心得給各位看倌們參考，以利各位師兄姐們想寫又不知道如何下手時有個方向。

首先小弟舉出大致撰寫善書時幾個類型：

一、老師型：通常這是老師常用的類型，撰寫內容有深有淺可以說無所不包，不管是經書翻譯，以及疑問解答，煉功問題等等皆包含在內。

二、翻譯型：這種皆是聽過老師上過的課程後，從老師講解後的經文中體會實行後於心得中用經書句子而翻譯出的文章。

三、煉功型：這種都是平常煉功時，有一定的體會與感悟後，依照個人的體質不同，對煉功時的現象變化或階段性提升功力時的心得分享。

四、生活型：這種都是個人於道場或家庭生活中生活的點點滴滴，分享其中的酸甜苦辣，在修道後的心態變化等等現象分享。

五、網路型：這就比較投機取巧了，就是去網路上擷取其他人的文章來新增或減少而成為善書的文章，其用意也是勸人向善，所以也是很多人使用。

六、心得型：這就比較多人使用了，寫作方向有時沒有一定方向，想到哪寫到哪，有時沒有順序與大綱，就是自己修道心得的抒發，只為能讓人走向正確修行之路。

七、學究型：對於經書與老師課程有相當程度的理解，而寫出非常精闢的解說文章的，有哪些師兄姐我就不說了，大家都知道！

八、混合型：顧名思義就是結合上面所有型態的方法而成的類型。
以上就是善書中常見的寫作方法。

像我要寫善書時都是想著要如何能夠讓更多的人看了善書能踏進正確修行的大門，方法就是上面的幾種型態加上自己的感官感受來書寫。說實在的，現今社會真的太多教派富麗堂皇，吸引了很多門生加入，但是不是真的是正確的方向就不得而知了！我發現其實很多師兄姐心中很多心得，但都沒有分享於善書中，真的很可惜，有時不一定您的心得讓很多看善書的人，福至心靈踏入修行路，而我們又多了道伴不是兩全其美嗎？

☆二五、修行的體悟

來好

我常在想世間上最有福報的事應該屬於能夠修行的人，因為唯有修行才能改變命運，有些人這一世日子過得很好，那是他們過去世有修，有做大善功，如果這一世過得不好，命運坎坎坷坷就表示過去世沒有修又造惡，那就趁這一世快快修，為什麼說修行能改變命運呢？首先修行要有慈悲心，改變不好的個性、習性、脾氣，每個人的先天本性都是慈悲善良的，因為受到後天的生活種種、社會的現實，我們才習染了貪嗔癡，三字經云：「人之初，性本善，性相近，習相遠也。」

修行最重要的是布施，有財施、法施、無畏施，最好能夠三施並行，需要時間慢慢的累積，就能看到成果，如果以上這些都沒有做，就不叫做修行，老師有說過，心就像一塊田地，先要整地除草，就是改變不好的習性，然後播種，所謂種瓜得瓜，種豆得豆，看自己想要什麼，如果要錢，那就財施，如果要智慧，那就法施，如果要健康長壽，那就無畏施，但是布施也要學習，不是胡亂的布施出去，有時候無功反而有過。以我自己來說，想當初也是因為經濟困難，又被倒了一大筆債，那時的自己是勞心勞累，就因為過度煩惱，一、二年內頭髮都白了，就這樣常常求神或算命，所以才有機會走入修行的路。修行就像孩

子讀書一樣，從小學到大學，慢慢地學習，修行剛剛開始也不知道怎樣修，首先是在廟裡拜拜，跟一般人一樣，後來因緣際會拿到道聖門的善書，然後開始上老師的課，才慢慢地了解原來修道是修自己的靈性，也是元神，所謂「佛在靈山不遠求，靈山就在自心頭，人人有個靈山塔，快向靈山塔下修。」古言：「人身難得，中土難生，明師難遇，大道難逢，既得人身，生於中華，幸遇至人。」又言：「萬劫千生得箇人，須知前世種來因，此身不向今生度，更向何時度此身。」

無奈世有一等男女迷昧天律，不知福從善來，苦皆過造，陰德不積，善功不修，昧理貪財，刻薄成家，日夜奔忙，如蜂造蜜，只想弄得箱滿蜜盈，終久長享，豈知大廈千間，夜眠不過八尺，良田萬頃，日食不過二升。又況八尺二升，就算受享百年至矣，一朝壽終，無常來到，三寸氣斷，色殼要丟，四塊木板，將此行體，合葬於荒郊，肉化為風，骨化為泥。何況功名田財房屋，乃身外之事乎！惟善惡兩件，隨性相連，回見閻君，始末判斷，依功過受報，生而又死，死而又生，人轉為畜，畜轉為人，六道轉變，脫骨如山。今仙佛聖賢視之，可悲可嘆耳！

以上這些是呂祖指玄篇裡的其中一段，反觀外面也有很多人想要修，無奈

不得其門而入，只是跟著大家到處跑，到處拜！也有可能一輩子都修不出成績，反而又造惡，那就太可惜了。所以祖師常言，修道要先積功累德，明師相遇。真正明師是能將經典裡的玄機精髓解釋清楚，不是一般所說的名師，古經云：「道法三千六百門，人人各執一苗根，惟有些子玄關竅，不在三千六百門。」呂祖指玄篇裡的第九，我再把它寫出來，讓大家能分辨真假。

要知大藥妙通神，不是凡砂及水銀，世購藥材俱是假，人燒水火總非真，有形有質何須煉，無象無名自可親，一得變超三界外，乘鸞跨鶴謁楓宸。

滄海老人曰：此詩祖師，因見世間一種糊塗學道之人，看了幾冊丹經子書，又不低心求教高人，辨別性命之理，修身返本之道，見書中所言鉛汞水火，鼎爐黃婆嬰兒姪女，異種藥物，他以為是真正有形有象之物，自作聰明照書辦備，盲修瞎煉，苦死無成。後輩之人，以盲指盲，遺誤後學，罪孽不淺。呂祖視之不忍，故作此詩，指示學道男女，莫為外道盲師所誤，有負修道之志，老死無成，實可悲嘆！吾今註解剖明來歷，始知修身之道可辨，外教傍門可闢，不失三教正宗心傳。

自盤古傳至祝融氏之時，並無文字衣冠，烟火食物，以樹葉為衣，花菓為食。後有伏羲神農，分種五穀六米，製出烟火之物，與人食用。然世間諸物，

各有各性，食之太過，五臟百脈不和，多生疾病。神農嘗草木之性為藥，通人四肢關節，和人五臟氣血，大地眾生，沾仰聖恩，實無量焉。所有一切丹經子書，乃得道高真，功成透澈性理，以度人為心，救世為念，著留丹經，發明性理，借寓世物，闡透玄機，言行三教相貫，合乎儒之大學中庸，釋之觀音心經，道之玉皇心印妙經，傳於後世，作慕道之柱杖，修身之憑證。欲知大道不離於身，返本成丹，不外乎精氣神三寶。玉皇心印妙經云：「上藥三品，神與氣精，恍恍惚惚，杳杳冥冥。」今祖言大藥妙通神者，藥非草木山石，水銀黃白，異種有形之物。乃取虛無之神火，引心家之凡火，聚四大之民火，煉北海之精，化氣成藥，沖開三關九竅，會和元神，故曰大藥通神，醫人七情大病，使三魂而升，令七魄而聚，陶魂鑄魄，陰陽養育而成聖胎，功行圓滿，鸞鶴接引，脫卻皮襖，超出三界之外，永離輪迴之中，先亡九祖，同登極樂，名為大羅天仙，逍遙天京，稱大英雄也。

偈曰：

大藥靈丹精氣神，訪求師指出迷津，陰功栽培至人遇，制七修三見性真。

☆二六、清靜學會招收會員

「台灣清靜學會」目的是要為各位道友建立一個學術交流機構，使各地道友能在這個學會機構獲得更廣泛的道學資訊。

學會已開始建立一些修行資料檔案，並進行篩選各行各業品德優秀人才培養專業師資種子。

目前世界發生很多天災，物價上漲使各行各業的經濟復元也相對的受到牽制，清靜學會創會宗旨原本就是研究道學宗旨，目前正朝著道學與風水學術結合研究，正好可以應用在各行各業的改革。也可以讓有心上進修道的道友習得一技之長來謀生活。

清靜學會的學術有易經、風水、命理等各項學術，修行方面有三教的翻譯經典，作為身心靈的智慧成長。

清靜學會廣開大門，歡迎有心修行想做功德的道友加入團隊研習營，歡迎各道友至道聖門各地道場親自報名。報名請攜帶身分證正反面影印本一張和入會費一千元及年費一千元共新台幣二千元。報名完畢後，有各類書籍贈送給你。加入後您也可以報名道聖門各道場所舉辦的各種道學學術研習課程。

台灣清靜學會立案證書〈台內社字第 0920009769 號〉

各位要參加清靜學會可以看離那個道場比較近，直接去道場報名。請勿郵寄報名，避免遺失。

要參加研習者可與各道場聯絡。

下列這些道場，可以先電話洽詢預約。

台北道場電話：(02) 23122044

台中道場電話：(04) 22212636

台南道場電話：(06) 6529168

高雄道場電話：(07) 7807856

※※各位道友若有修行疑難問題，可寫信至林老師的電子信箱，林老師將利用空檔時間回信解答。

林老師電子郵件信箱：p1007366@msl9.hinet.net

☆二七、贊助名單

各位道友：

道聖門達道居士感謝各位作功德捐印善書和贊助道場經費，各位在郵政劃撥帳單匯入印書和贊助道場經費，如是很多朋友或親友同一地址，可在劃撥單背後通信欄內註明每位姓名、金錢就可以了。不用寫很多劃撥單。因郵局的作業方式是以每張劃撥單扣取手續費十五到二十元。也就是每位劃撥一千元如填寫一張劃撥單就扣二十元，如是十張單子就扣二百元，如果改全部姓名、金額寫在同一張劃撥單通信欄，十筆也只是扣二十元。多餘的錢就可以累積起來多印好幾十本善書廣傳各地。而各位也可以少寫很多劃撥單。一舉數得又可以發揮作善事累積功德的效果。別看一本小小的善書，很多人就是在廟寺裡拿到的都是最後一本書。才得到開示而找到自己的方向。

另有一事項提醒各位道友，道聖門助印善書沒有收據，各位捐款贊助都會記載在善書裡面。如有要收據的道友，請勿捐款助印，免得我不知要如何退回。

郵政劃撥帳號：〇七三二五五二〇號。 戶名：林啟生