

玄機奧秘 二十四

目錄

| | | |
|---------------|------|------|
| 一、序文 | 達道居士 | 三頁 |
| 二、通靈與智慧 | 達道居士 | 九頁 |
| 三、開啟智慧 | 達道居士 | 二五頁 |
| 四、元始始氣 | 達道居士 | 三二頁 |
| 五、法布施 | 達道居士 | 四一頁 |
| 六、談道德經運用 | 達道居士 | 四八頁 |
| 七、禪定之法在乾坤 | 子理 | 六七頁 |
| 八、斷緣 | 子理 | 七四頁 |
| 九、你所不知的靜坐回光奧妙 | 子理 | 八〇頁 |
| 十、磨煉心性轉太極 | 如一 | 八六頁 |
| 十一、煉功變化 | 如一 | 九三頁 |
| 十二、虛與實 | 行界 | 一〇二頁 |
| 十三、上課心得 | 才順 | 一〇六頁 |
| 十四、道炁 | 揚道 | 一一〇頁 |

| | | | | |
|-------------|-------|----|-------|------|
| 十五、心得 | | 芝盈 | | 一三頁 |
| 十六、艮山坎水 | | 庸天 | | 一二六頁 |
| 十七、我修行的過程 | | 金金 | | 一三一頁 |
| 十八、逃避 | | 帝羽 | | 一三三頁 |
| 十九、清靜學會招收會員 | | | | 一三七頁 |
| 二十、贊助名單 | | | | 一三九頁 |

☆一、序文

達道居士

道學的學問浩瀚無邊，幾十年來傳道講道，我雖無法窮究到底，但很多學問都是在講道中仙佛一層一層洩漏心法訣竅予我知之。等於我對學員講道多少，仙佛就回饋多少心法訣竅予我。我方能於傳道中一直傳播下去沒有中斷。若無仙佛不斷的傳給我心法，早就沒有新學問可傳可說。

談新學問或許很多人學道多年，總以為說來說去還不是講陰陽水火、坎離交媾、五氣朝元，已經聽到厭煩了。以前我也是講來講去講這些術語都講到厭了，跟大家一樣啦！也想要換口味啦！但要怎麼換口味？說來也神，仙佛就在我被學員搞得不知要怎樣繼續講課，忽然間讓我明白，要得大道玄機，不是只知那些術語就能了解玄機，而是要親身體悟這些術語在修行中有什麼變化玄機。例如坎離交媾，怎樣交媾？交媾在身內是什麼景象？這就是真學問了，相信沒有恆心修行是無法體悟這玄機奧妙，不是知術語就能得到玄機奧妙。俗云：「光說不煉一事無成。」

坎離交媾其實是神氣相交，神氣相交在體內有何景象？初時每個人都不相同，就像日月運行一周，大地景物的變化又不相同。這修行中沒有明師指點就無法進一步調整功法。就像農夫耕作，從鋤草翻土播種，再來就得看成長情形

因時灌溉施肥，方能有所收穫。學道也是一樣，要親身力行，不是有口訣光說不煉。

而我不是講課讓大家知道而已，還得了解大家修行有什麼變化？我方能夠與你研究調整功法。好比各種植物都有它的成長特性，灌溉施肥都不相同。又如炒菜各種菜的火候也不相同。因煉功牽涉到個性、思想、體質，每個人修行景象都不相同。這樣說明坎離交媾的玄機不是單純只知術語就會通了。

修行的景象是你要主動告訴我，你煉功的景象。不要把我當作神仙能無所不知，我跟你一樣只是普普通通一樣的人。神仙沒血沒眼淚，我還有血有眼淚。受傷了會流血，遇到傷心事也會流眼淚。所不同的是，我聞道體悟比你早一步而已。但我無私會把仙佛告知我的想法也告知大家，如果這樣你還不能變通調整自己心態，就算神仙來指點你也無用。

修道先要明白道的源頭，也不是聽我講課就能明白道的源頭。道的源頭是虛無，佛家說虛空，儒家說無極。這源頭很多學佛者都以為什麼都沒有才是真的，會用「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。」「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」來做解釋。聽起來還真的。有道理。其實誤解了佛法修行的道理。佛法所說的如來是智慧，是要達到心性

本空五蘊皆空。心性本空，是上等慧根的人方能修得出來。我們中下慧根之人還是得從煉精化氣、煉氣化神修起。煉氣化神即是把身內之先天氣化為智慧。而修行的方法是以無為法修行，方能漸漸進入無思，最後與佛所說的達到心性本空。此智慧不是採用有形有相或音聲的有為法所能修得出來的。如是以有為法修行想修出智慧來，是不知「道」的源頭，是在浪費時間。

「虛空」此兩字其實是「無極、太極」，無極太極是化生萬物的能量，故修行所說的虛空其實是內在有一股無窮的力量存在，在道家稱為「太極一炁」，不是什麼都沒有。如是沒有，你要修什麼？修行所說的空無一物，是指念頭不生妄念，才能體悟虛空力量的玄機，此力量是智慧的來源。

其實我們中下慧根之人勞於生活賺錢，要專心修行是很不容易的。也因我們業障、冤親債主比較重，修行有了一些小小成果，就容易出現冤親債主阻擋討債。其實沒有修行的人也是有冤親債主討債，只是沒有修行人那麼敏感。因此要一面修行、一面做功德來還債，可以減少業障阻礙。反正做功德有如錢儲存在銀行備用，有益無害就是了。好比平時沒有儲蓄金錢，一但水費、電費、健保費還有其他萬萬稅來了，就會感覺壓力好大。

最近這幾集我的文章有寫出剛出道時傳道所碰到的現象，目的是回想那時

的功法怎麼那麼厲害，是什麼原因造成的？其實那時修出的先天氣境界跟現在的先天氣境界沒兩樣。所不同的是那時不知善用先天氣，改變的命運不大，只知自己擁有不同的力量，可以跟一般無形交談、幫人靈療，其他作用一概不知。初時會這些內心就好高興、有點驕傲，過一段時間遇到瓶頸內心驕傲不見了，又被打回垂頭喪氣的衰尾道人。一而再的打擊，對修道幾乎要放棄了，如不是有做功德，根本撐不過困苦難過的日子。

先天氣其實每個人都有，只要懂訣竅，每個人都能修得出來，就怕懂訣竅卻不願意去修，或沒耐心去修。說來也不能怪一般人不願有恆去修，因就算有修出先天氣也只高興一段時間而已，再來就覺得好無聊、沒興趣了。這心態跟我當初修行沒兩樣，所謂沒兩樣就是修了也不會富有，或多出什麼樂趣。有修行與沒修行差異只在身體比較健康而已，比較不容易生病而已。生活也沒比較好過幸福。其實生活就算有比較好過一點，也很容易不滿足，又人在好過時認為理所當然，不覺得是修行帶來的福報，自然不會想要修行。說來說去就是還不能體悟大道的好處。

我以前對大道好處也只是一知半解，可說是中士聞道若即若離。心血來潮就認真修行，過一段時間沒什麼進步又停滯下來，但不會像下士聞道哈哈大

笑。現在的境界是處於中士與上士之間的境界，上士聞道是勤修不怠。我還有
很多業障還沒有消除，中間修行還是有點阻礙，無法完全晉升至上士聞道勤修
不怠的境界。我這業障還得靠傳道來還清消除，一旦還清了就會像上士聞道閉
關勤修不怠。

現在的境界能知先天氣的用法，所謂用法其實是善用。剛有說先天氣以前
修的與現在修的先天氣沒兩樣，因為先天氣就是先天氣，好比水就是水，不會
因為古代的水和現在的水有所不同。只能說清淨的水比較有作用，污染的水沒
作用。我們人體都有先天氣，這是一生下來就擁有的能量，沒有這能量，身體
就失去健康活不久。沒有這能量腦袋不靈光，也不能做什麼工作賺錢生活。說
到賺錢相信大家都有興趣，只有貧道沒有興趣，如果你真的喜歡當貧道人，那
恭喜你已經是神仙了，就算還沒有成仙也離仙不遠了。

賺錢跟先天氣有什麼關係？關係可大了。大家都知道命運有富貴貧賤之
分，這富貴貧賤也是功德種下來成為今世的命運。富貴與貧賤的氣質很容易看
得出來，氣質是心靈與先天氣配合出來的。猶如好水灌溉出來的食物好吃，污
染的水灌溉出來的食物難吃，甚至有毒。先天氣跟水一樣，心靈善與不善好比
清淨水與汙染的水，先天氣受到善與不善的心靈結合而顯現出在我們的面相。

面相的氣質對於命運有很大的影響，容貌清秀有氣質的人比較有人緣，命運自然比較好。反之容貌普普氣質又差，就沒什麼人緣，命運也差。這道理大家都懂，卻不知要從何著手改善命運。也許很多人知道要做功德才是改善命運的重點，卻不知還要加上修煉先天氣才能圓融。缺少先天氣的能量，就像缺少水的食物會影響成長。先天氣可以讓你所做的功德發揮出來，很快就能開花結果而改善命運，又先天氣有功德配合能讓你的智慧增長。很多人有修先天氣卻不願做功德，就像一塊良地沒播種，哪能有收穫？久之自能無趣而退道，退了道命運又更糟，這都是不懂善用修道的好處。我這樣比喻大家應該有個底。

先天氣是愈修愈有能量，但這能量要儲存在元神裡頭，才能永久保存不消失。如果沒有儲存在元神，只留存在肉體，有血肉體老化了，能量會流失了，就像蓄電池老化存不了電相同。要善用就得存在元神裡頭，怎麼存法？即是修至無念頭自然儲存起來的。當有布施做功德時，自然元神會用先天氣來灌溉成長，而改變了命運。不用求神，自己就能改善自己的命運，所謂「我命由我不由天」，即是說此先天氣的善用。

☆二一、通靈與智慧

達道居士

以前的善書常提起早期因窮途潦倒、事業不順，收集很多改運方式，漸漸接觸「通靈」兩個字。故以修通靈為目標。然學習那些通靈到底有沒有感應效果，我的答案是一點也沒感應。或許我天生愚笨沒法體會那些咒語，所以學了也沒感應，因同門學習的師兄姐有感應的人很多，我卻一點感應都沒有，故只能說我愚笨。但不服氣也只好忍耐繼續打工賺錢，存錢另找法師拜師。有人會說就繼續在那間道場修煉就好了，其實那些課程都有時間性的，就像補習班一樣，一學期到了，要繼續進修就得重新繳費，沒有保證班的。有些還分初級班、中級班、高級班，等級愈高的學費也相對高。我連初級班都沒有感應，更不能進中級班。

就這樣打工存錢拜師，命運也愈來愈差，到最後真的山窮水盡了，就對天發願真的有一「通靈」這功夫，我如學會了，一定老實傳人，不願意騙人，發願完後，突然一道光從我頭部進入，身體就像觸電，好像有一股電流通，身體也開始微微抖動，就這樣開始我修道的人生。這些我早期善書都有介紹過，不再重複說起。

這篇我要來介紹通靈是什麼現象？我的通靈跟一般廟裡訓乩有點不同。廟

裡的通靈，具他們法師說是有有一套完整的步驟與口訣再加上神明、佛菩薩的加持，來接通無形世界，引動一條靈來讓通靈者使用，這步驟、儀式，他們稱為「啟靈」。而所引發來的這一條靈，稱為「靈駕」或「本靈」或他的「主神」。前有講我可能太笨，可能那些神靈看不上我的愚笨，故拜師學通靈都沒感應。

雖然那些法師傳授的法，在初學者剛開始，也可能只接引一點點靈氣，會有輕麻微微觸電，或身體輕輕搖晃的感覺，跟我初時靈動現象相同。然他們認為這是靈駕或神明靠近的現象。故有些人靈動會感覺不安，因他的觀念認為會不會像乩童一樣發顛瘋不能控制自身。這時他們的師父或護法會叫他安心不要慌亂，因為心一亂不靜，那感覺會馬上消失，所以指導他要安心。這是有師父或護法在旁能讓學習者安心的重點。繼續修煉，漸漸地就會聚氣成形，而表現出具體的靈駕動作。例如會比手勢、彎曲手指疊手印、打拳、走動、或跳或跪，有些像女人走路嬌柔踏蓮花步，有些像關公或武將撩鬍子……等等一些動作，此是因各人靈駕的不同，而有不同的表現。所以他們法師都會警告弟子說不可以在家修煉，要在宮壇修煉才有神明護法，不然會走火入魔。

至於我的靈動也有一些上述那些動作現象，但沒有感覺什麼神明或靈界靠

近，完全是自身氣機發動，因此能自由運用動作，只要心正靈修，在家也可以煉。差別是我初時很多靈動現象的疑問沒有師父可以問，只能靠自己邊學、邊摸索、邊體悟，現在可以說是完全知道靈修靈動的修行過程現象，故我不建議學先天一氣去別的宮廟修煉。其中原因是修自身先天一氣，稱為陽氣，與外靈的陰氣不同氣，所謂陰氣即是借用外靈之氣，陽氣與陰氣磁場不同，怕會傷害到那些外靈而結怨。這陰陽氣我早期沒這方面知識，也無人可問。因此去別人宮壇修煉都會惹來宮主的責備，說我是來挑戰搗亂。那時我都覺得莫名其妙的鬱卒，經過幾年研究經典，才知我修的是先天一氣，是成仙、成佛、成聖的功法。跟那些靠外靈神界感應的不相同。

我來說在宮廟修時會被宮主罵的疑點現象，我會去宮廟靜坐，不是特意要去那裡靜坐，是因那時道友修行都跟我一樣對通靈很模糊，於是約我去拜訪那些通靈有在辦事的宮廟，畢竟修了幾年，從來沒有像宮廟道友他們所說的有神明附身傳授功夫。那時真的很羨慕那些通靈法師與道友有神明傳授功夫，才會去拜訪請教。當然在宮廟那些修行的道友個個都有感應神明附身，個個起乩靈動擺出的架勢不可一世，我坐在那邊看了很羨慕。當在場每個道友包括我去的道友都有靈乩表演，最後只剩下我沒有表演，宮主就是住持就叫我也來表演

一下，我根本不會靈乩，住持就拉的我手去神明前面跪著，向神明說讓我也能感應靈乩。說完叫我靜靜地跪著，我跪了十幾分鐘，腳好麻，又沒有感應跡象。心想這樣下去也不是辦法，於是就讓我平常靜坐煉功發動身內氣機，開始運轉甚至手印都發揮出來了，我眼睛閉著讓氣機盡情發揮，就這樣過了十幾分，我動作停下來了，眼睛一張開，怪了周邊都沒有人，大家都跑到外面去。我走出去，那住持就怒目說我是來挑戰搗亂。我聽了有點楞了，我說沒有啊！

住持就說我剛剛發出的劍氣會讓人三魂七魄受傷。我聽了一頭霧水，說哪有什麼劍氣？我怎麼都沒有感覺。住持就說他有天眼通，可以看到那股劍氣很強烈，發出來的劍氣有五、六公尺遠。所以叫大家退出宮壇，免得被我傷到。就這樣一直開罵，我也只好摸著鼻子道歉，回去時心裡真的很不是滋味，很鬱悶。想不通為何我發出來的劍氣會讓人三魂七魄受傷？如這樣那些跟我在一起修煉的道友不就個個都受傷了嗎？問題那些道友並沒有受傷，反而精神很好。後來好幾次去別的宮廟參觀與靜坐，發生的事情常常跟前面那位宮主講的差不多。因為我只要發動先天氣，坐在我四周的道友就會莫名其妙的發抖，然後宮壇主持就過來跟我說不要靜坐了。漸漸的我去宮廟都不敢再靜坐，免得讓人討厭。經過幾年我研究經典才知我修煉的陽氣是先天一氣，又稱太極一氣，

所以不會有神明附身感應的跡象，但這太極一氣卻又能跟神明溝通，就這一點讓我好奇。

且說外面靈修都會去靈山聖地會靈、接聖旨，機緣一到就可以開宮壇辦事，當然辦事都是外靈或他們稱主神在辦事。也難怪通靈者索菲亞會說那些廟都是陰廟，她看到的都是鬼。這我不否認啦！因為她本身生活圈就是跟鬼打交道。但我不認為所有宮壇都是陰神，我接觸到的有很多宮壇的神，也很多是正派的神在辦事。我會這樣說，是有根據的。有些宮壇法師跟我磁場不同，辦事作風有點邪門，碰到我進入宮壇會一直瞪我，說我修的是魔道，其實他才是魔道。所謂「魔道」就是不修本性，只煉成一個氣場高手。就好像練武的人沒有修心，有一點武功只會欺侮弱勢的人，而不是行俠仗義的人。

有些宮壇的靈乩就是有神明附身的乩童，說我跟他是同道。我問什麼是同道？就是修先天一氣。初時對先天一氣還不太了解。是因修煉後研究經典五、六年漸漸了解先天一氣是什麼現象。也因通靈可以跟神明溝通，很多事情學問想不通都會請問神明。有次跟學員一起聊天，有個師兄說我們修的到底是哪門派？佛門有佛教經典為依據。道教有道經為依據。儒家有儒經為依據。我們修的是哪門派？有什麼經典作依據？我聽了就覺得他說的有理，於是靜坐時就問

仙佛我修的是什麼門派的法？仙佛告訴我「仙道」。那時我聽了很模糊，因我雖修煉有多年了，接觸外面的通靈人，他們講的門派很多，就是沒聽過「仙道」這兩個字。我再問有仙道這經典可讀嗎？仙佛回答有這經典，說書局就有在賣。我去書局找，真的有找到這類仙道經典。一看內容，還真的是我修行的功法，因為裡面所寫的都是我修煉有經歷過的景象，故我看得懂，經過幾年的研究，總算找出為何我去別人宮壇煉功，會被宮主說我去挑戰搗亂。原來那些陰神雖有陰通，也可說是通靈。畢竟說陰通，哪個願意修？所謂陰神也不是什麼惡魔鬼神，只能說還沒有修出超脫輪迴的神。在呂祖的修性復命說，人若沒修出超脫輪迴，死後按照在世的功德論果位，只能享受幾百年或幾千年的香火果位，一旦果位期滿又要重新投胎為人。人如果沒有修行，死了稱謂「鬼」。有修行有功德，死後能成為神享受香火。而要超脫輪迴就不簡單了。在悟真篇裡面有說「學仙須是學天仙，唯有金丹最的端。」金丹就是先天一氣，又稱太極一氣。

且說我在宮壇聊天時也常問那些通靈法師，問他們是怎樣修煉成通靈？在早期善書有寫過，一位法師說他本來是做土木工程，就是蓋房子釘板模包工，因為生意不太好，就聽朋友說去那家宮壇拜問事，從那次問事後，回來常做

夢，夢到母娘要他修道度眾生。經過幾次託夢，他都沒有在乎這些。因為生意都快掛了，哪有心思修什麼道，自己都顧不來，還想要度眾生，笑死人。直到有次他發包的工程出問題，賠了好多錢。就又到宮壇去問事，這時宮壇主持靈駕後就直接點他名字，要他跪在神壇前面，他一跪下去不到五分鐘，就有一股氣往他身上灌進去，就這樣開始靈動後，每天晚上都被操。但他還得工作接生意啊！每天這樣操到累噓噓，哪有精神可以工作。有好幾次他就故意喝酒把自己灌醉，但還是一樣被操得虛累累，最後聽人說只要神要靠身時，趕快進入廁所關門躲起來，神就無法附身。這方法還真的有效。畢竟有幾次在廁所睡到天亮，都沒有被操，睡得很舒服。然板模生意卻愈來愈糟，最後做不下去了，只好乖乖回到宮壇繼續被訓。而訓却愈來愈誇張，有時晚上把他趕到陽台睡覺，有時把他拉到墳墓去睡覺，不是睡在墓碑前，是睡在人家撿骨出來的洞。搞到家人認為他變神經病，不跟他住在一起。最後只好來宮壇住，就這樣訓。三年多，才有靈通辦事。

我聽了他講的靈修故事，心裡有點發毛，問他幹嘛讓你睡墳墓？他說神要訓練他的膽子，要不然以後辦事會遇到鬼魂，會被嚇到。由這些談話中，才知道我修的跟他不同道，他們是被神明欽點要辦事做代言人。我是仙佛培訓要傳

正道的，難怪他們很討厭我在他們宮壇靜坐煉功。

在宮壇也常看到書櫃有放道藏經典的書，就借來閱讀看看。那時看了似懂非懂，也問那些住持或通靈法師這些寫什麼法？他們回答說看不懂，還希望有人能教他們。原來他們修的法無法開啟智慧。與煉有為法氣功一樣只有養生，不能開啟智慧。而我修的先天一氣到一定的程度卻能開啟智慧，故能漸漸看得懂經典意義。

故我的靈修、靈動與外界靈乩靈動有所不同，我這先天一氣是由真陰真陽合為一氣可以生智慧，煉到一定程度就能明心見性生智慧，境界愈高，智慧也愈高，領悟的經典精髓就愈深奧。外界靈乩雖有靈動卻不是自身修陰陽合為一氣，以致不能明心見性而生智慧，所以他們都會說不用看經典，只要交給主神辦事就行了。這也不能怪他們無知，畢竟先天一氣功法外界少人知。雖然每個人身上都有先天一氣，但不知修行功法，只會耗損身內之氣，到最後氣用完了，人也死了，又得重新輪迴。如果不得明師或仙佛指點很難知道什麼叫「先天一氣」。仙佛之所以能成仙佛，就是因為修先天一氣，才能成仙成佛成聖人，也因為成仙佛才會寫出功法留傳經典給後輩修行人依法修行。故真正修先天一氣之人到達明心見性可以看得懂經文，此是修先天一氣跟靈乩不同的地方。從來

沒有聽過有哪個仙佛是被附身訓乩成仙成佛的，更不用說一般氣功看不懂經文？一般氣功是有為法修行。雖然氣功有些也有自發動功現象，只能說是養生健身。有為法與無為法的氣功這我有經驗，可以分別出來。

我身體本來是體弱多病，常常生病。在二十五歲時有次上班肚子痛得要命，下班去看內科，醫師聽診摸一摸說是十二指腸發炎要開刀。那時還沒有健保，看病都是自費。聽到開刀就作罷，因沒錢啊！拿些藥回家吃，第二天還是很痛，就又找第二家診所看病，這位醫生說是盲腸發炎要開刀。我聽了傻眼了。一個說十二指腸發炎，一個說盲腸發炎。到底誰說的才對？第三天依然很痛，就找陸軍醫院診所，那年輕軍醫說不知道什麼病？要開刀才知道什麼病？我聽了更離譜，根本沒答案，就不看病了。一路上壓著肚子走路，看到路邊攤有人在賣二手舊書，就蹲在那裡找書，看到一本因子式靜坐法，一本賣三十元，就買回家看。看完了煉功內容，心想死馬當活馬醫，就自己靜坐了，初時靜坐不到十分鐘，腳好麻！腰好痠！就換腳，再繼續坐。就這樣勉強坐二十五分鐘。每天早晚勉強都坐二十五分，到第三天，肚子忽然一直放屁，放完了，耶！肚子不痛了。就這樣治好了肚子痛，從此每天都有繼續靜坐。

這莫名其妙的病治好了，對於靜坐也產生了興趣。每天都靜坐煉功，靜坐

了一年多，身體再也沒有什麼大毛病發生，只是偶而感冒生病。但靜坐真的太無聊了，就想學氣功，於是看廣告買一些氣功秘笈回來研究。研究一段時間也沒有什麼心得，因沒慧根無法體會什麼氣？只有繼續靜坐。直到命運不好歪打誤撞入通靈修道時，靜坐已經有五年了。當通靈氣動的力量發動起來讓我嚇一大跳，因我靜坐五年從沒有感覺氣動過。而這靈修氣動竟能讓我整個身體晃動起來。所以我才說靈修的氣動跟一般有為法的氣功靜坐不相同。而這靈修氣動竟能改善了我平常容易感冒生病的體質。二年也難得一次感冒生病。就算有感冒，只要認真加長時間煉功也能痊癒。我也發覺這靈修氣功比一般外面所教的有為法養生氣功好好幾倍，這些也是我推廣靈修靜坐有長期修煉的學員都可以見證。

當我靈修累積到一個境界，竟能開智慧而看得懂經文，研究經文或五術山（風水）、醫（中醫）、命（命理）、相（面相）、卜（易經卜卦）都能有所收穫的心得，簡直跟我未修道時笨笨的頭腦差很大。靈修為何能開啟智慧？這在經文都有詳細的解說。不管是佛教的經典，道教的經典，儒家的儒學，都有記載詳解修自身的先天一氣，儒家是講「浩然之氣」，也就是「養天地之正氣。」佛家是講「修自性。」這些功法我再用一篇文章介紹好了。

要明白這先天一氣也不簡單，很多人只知道先天一氣這名詞，卻不知它是怎樣的意義？因為先天一氣無形無象，如何知道是什麼形象意義？我能明白先天一氣是何意義，也是經歷二十幾年才完全明白。不然以前讀道家經典說先天一氣、金丹大道，還是知其然而不知所以然。讀佛書經典只知明心見性、佛法無邊、虛空無盡，也是嘆然不知它是什麼意義？直到研究易經這部經文，才知道什麼明心見性、佛法無邊、虛空無盡。也才知道先天一氣、金丹大道真面目。懂了易經再從頭研究各教經典，竟能了然經典深奧的秘訣。因此現如有人要騙我，他有什麼法力秘訣，我可以用經典來考他，不管他頭腦智商有多高，一考就可以知道他有沒有真實在修。這經典為何可以考倒沒有實際修行的人？答案很簡單，因經典都是比喻的，就算這個人智商很高能過目不忘，若沒有實修也不能說出身內氣機真相。

大家如有讀過一篇孔子問道於老子的故事，就可以知道修大道不簡單。我摘錄給大家參考，就可知我說的都是真心話。

公元前538年的一天，孔子對弟子南宮敬叔說：「周之守藏室史老子，博古通今，知禮樂之源，明道德之要。今吾欲去周求教，汝願同去否？」南宮敬叔欣然同意，隨即報請魯國國君。魯君批准他前行，並給了他一車二馬一童一駕

御，由南宮敬叔陪孔子前往。

老子見孔子到來，坐定後，問孔子曰：「吾聞子北方之賢者也，子亦得道乎？」

孔子說：「未也。」

老子說：「子惡乎求之哉？」（求得怎樣？）

孔子說：「求之十幾年而未得也。」

老子說：「子又惡乎求之？」（向什麼方面去求）

孔子說：「求之陰陽，十有二年仍然沒有得到啊！」

老子說：「如果道是一種有形的東西可以拿來獻人，那人們會爭著拿它獻給君王。如果道可以送人，人們就會拿它送給親人。如果道可以說得清楚，人們都會把它告訴自己的兄弟。如果道可以傳給別人，那人們都會爭著傳給自己的子女了。然而上面說的那些都是不可能的，原因很簡單，那就是一個人心裡沒有正確的對道的認識，那道就絕不會來到他心中的。」

孔子說：「我研究《詩經》、《書經》、《易經》、《周禮》、《周樂》、《春秋》，講治國之道，深明周公、召公成功之路，我以此謁晉了七十多個國君，但都不採用我的主張。看來人們是太難說服了！」

老子說：「你那『六藝』全都是先王時代的陳舊歷史，你說那些又有什麼用呢？你現在所修的，也都是些陳陳相因的舊東西。『跡』就是人的鞋子留下的印跡，腳印和腳印，還能有什麼不同嗎？」

初次會話之後，老子又引孔子訪大夫萇弘。萇弘非常擅長樂理，教授孔子樂律、樂理；並且引領孔子觀察祭神的典禮，考察宣教的地方，察廟會禮儀，使孔子感嘆不已，獲益不淺。

孔子在這個地方逗留了幾天，孔子向老子辭行。

老子送他到館舍之外，說：「吾聞之，富貴者送人以財，仁義者送人以言。吾不富不貴，無財以送汝；願以數言相送。當今之世，聰明而深察者，其所以遇難而幾至於死，在於好譏人之非也；善辯而通達者，其所以招禍而屢至於身，在於好揚人之惡也。為人之子，勿以己為高；為人之臣，勿以己為上。望汝切記。」大意就是說，我沒有什麼好送你的，就送你幾句話吧，不要誹謗別人，也不要過分誇獎別人，不要自傲。

孔子說：「弟子一定謹記在心。」

孔子走到黃河邊的時候，見到河水滔滔，濁浪翻滾，氣勢如萬馬奔騰，聲音如虎嘯雷鳴。孔子站在岸邊很長時間，不覺感嘆道：「逝者如斯夫，不舍晝

夜！黃河之水奔騰不息，人之年華流逝不止，河水不知何處去，人生不知何處歸？」河水不分晝夜地流，人的生命也是如此，不知道人生將會走到哪裡啊。

聽到孔子說這些話，老子就說：「人生天地之間，乃與天地一體也。天地，自然之物也；人生，亦自然之物；人有幼、少、壯、老之變化，猶如天地有春、夏、秋、冬之交替，有何悲乎？生於自然，死於自然，任其自然，則本性不亂；不任自然，奔忙於仁義之間，則本性羈絆。功名存於心，則焦慮之情生；利慾留於心，則煩惱之情增。」

孔子解釋道：「吾乃憂大道不行，仁義不施，戰亂不止，國亂不治也，故有人生短暫，不能有功於世，不能有為於民之感嘆。」

過了一會，老子指著浩浩黃河，對孔子說：「你怎麼不學習水的德行呢？」孔子說：「水有什麼德行啊？」老子說：「上善若水：水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，此乃謙下之德也；故江海所以能為百谷王者，以其善下之，則能為百谷王。天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，此乃柔德也；故柔之勝剛，弱之勝強堅。因其無有，故能入於無間，由此可知不言之教、無為之益也。」

孔子聽了之後，恍然大悟，說：「先生此言，使我頓開茅塞也：眾人處上，水獨處下；眾人處易，水獨處險；眾人處潔，水獨處穢。所處盡人之所惡，夫

誰與之爭乎？此所以為上善也。」

老子點頭說：「汝可教也！汝可切記：與世無爭，則天下無人能與之爭，此乃效法水德也。水幾於道：道無所不在，水無所不利，避高趨下，未嘗有所逆，善處地也；空處湛靜，深不可測，善為淵也；損而不竭，施不求報，善為仁也；圓必旋，方必折，塞必止，決必流，善守信也；洗滌群穢，平準高下，善治物也；以載則浮，以鑿則清，以攻則堅強莫能敵，善用能也；不舍晝夜，盈科後進，善待時也。故聖者隨時而行，賢者應事而變；智者無為而治，達者順天而生。汝此去後，應去驕氣於言表，除志欲於容貌。否則，人未至而聲已聞，體未至而風已動，張張揚揚，如虎行於大街，誰敢用你？」

孔子說：「先生之言，出自肺腑而入弟子之心脾，弟子受益匪淺，終生難忘。弟子將遵奉不怠，以謝先生之恩。」說完，告別老子，與南宮敬叔上車，依依不捨地向魯國駛去。

孔子從老子哪兒回來，三天沒有說話。孔子弟子子貢怪而問道：「老師！你拜訪老子，您對他有何規勸？」

孔子說：「我如果遇見有人的思路像飛鳥一樣放達時，我可以用我似弓箭般準確銳利的論點射住他制服他。如果對方的思想似麋鹿一樣奔馳無羈，我可

以用獵犬來追逐它，一定能使他被我的論點所制服。如果對方的思想像魚一樣遨遊在理論的深淵中，我可以用釣鉤來捕捉他。然而如果對方的思想像龍一樣，騰雲駕霧，遨遊於太虛幻境，無影無形捉摸不定，我就沒法追逐和捕捉他了。我見到老子，覺得他的思想境界就像遨遊在太虛中的龍，使我口張嘴說不出話，舌頭伸出來也縮不回去，弄得我心神不定，不知道他到底是人還是神啊。老子，真吾師也！」

由此可知大道不是很容易得知的邏輯。連孔子這智慧超高的人，都無法在簡短時間理解老子的大道邏輯。所以我這笨笨的凡人花了二十幾年方能理解大道，是很正常的。

☆三、開啟智慧

達道居士

前篇談孔子問道於老子，即可知大道不是那麼容易理解的。我如何理解大道？其實也是仙佛指點我研究易經，搞懂了河圖、洛書的原理，又重讀清靜經、道德經，對煉功有了更進一層體悟後，又重回研究易經原文解釋。方知無極、太極、兩儀、四象、八卦、六十四卦原理，有很多廣泛的易理可以推理。易經的陰陽五行理論邏輯，如果沒有修先天一氣的大道，就算讀書能過目不忘也止於表面文章，不能活用易經的知識。這先天一氣就是太極，太極是生萬物的能量。基督教說上帝創造萬物就是說此太極。佛法無邊、虛空無盡，也是說此太極。從佛法與道家金丹大道的法門，再套用易經理論，我就這樣突破了很多不可知的仙佛心法奧秘。對易經的哲學理論也有更上一層的知識。懂易經再重回深造研究佛法、道法經典自然知道經文更深入之精髓。難怪仙佛要我研究這部稱為「東方最高智慧結晶」的易經。

由易經深入研究各宗教經文，體悟很多仙佛心法。也明白了我早期為何能請神收妖？想想也真為我當初無知敢跟無形陰靈對抗冒冷汗。要不是有仙佛暗中幫忙化解，我早就不在這世間了。只因我沒有心機，不是為著名利要與無形陰靈作對。純是因不聰明無心機，同情別人、想幫助人，另一因素是有誠心傳

道，以致不知天高地厚冒危機而跟無形陰靈作對。在仙佛眼中這點心態還可原諒，故仙佛暗中化解災難。不是我功夫好，如是我功夫好，幫有因果病人靈療應不會受傷，但我還是會受傷。更不用說法力高強的陰靈能把人整得淒慘。要知是陰靈如何整慘人，我來舉幾個例子：有一個道友開宮廟，廟規模不小，是他父親生前當乩童蓋起的廟。父親往生後由他來接管，他只學到一些法力，也開始幫人祭煞改運。有次他來找我問陰靈要怎樣解除？我看他氣色很不好看，我說你是多久沒睡覺了？他說有兩個多月沒有好好睡覺。都睡白天斷斷續續醒來又睡，每隔幾十分鐘就會驚醒。我問為何晚上不睡覺？他說：晚上都有無形陰靈在他腦子講話，他都放大悲咒音樂聽到天亮。他實在快發瘋了。我問有沒有去看醫生。他說有掛精神科，也有拿安眠藥吃，但沒效果。我就幫他問看看是何原因？得到的答案是陰靈在報復。這下大條了，看來還得去他宮廟看看。於是約個時間去他廟裡看看。去時剛好他又幫信徒祭煞改運。我看了就搖頭。等信徒走後，我問他自身難保還幫人祭煞改運。他說沒辦法，為著宮廟的香火與經濟來源，不得不做。否則信徒會走光了。我聽了只能搖頭，說我沒辦法幫到忙。

說這些陰靈討債報復幾乎都有高強的法力。我再舉個例子，有個出家三十

多年老和尚來找我，他年紀比我大三十幾歲，說要跟我學先天氣功。我聽了都傻眼，問他修佛怎麼會想要來修道。一問一答就這樣聊天，最後才知道他目的想要趕走陰靈纏身。因他被這陰靈纏身一年多了，很特殊，他說每天晚上都會被小蚊蟲咬。我回簡單嘛，就噴殺蟲劑加掛蚊帳不就得了。他說試過了沒用。我說那就去住旅館比較乾淨。他回照樣被蚊蟲咬。他晚上都把臉包成木乃伊，只留鼻孔呼吸。他說不知陰靈為何糾纏他，唸什麼經迴向都無效果。於是我幫他查看，一查說他做法會幫人承擔因果。我說你是怎樣做法會的？他說就一般唸經替人消災迴向，這樣也會被陰靈糾纏不清。我說你不要再幫人做法會了，功德不夠不足以幫人承擔因果。他說已經沒有做這些法會了，現都是改化緣糊口了。就說能不能教他先天氣功？我說好。於是教他怎樣靜坐回光。畢竟老和尚平常就有靜坐，只是不懂修煉先天氣方法，一教他十幾分鐘很容易煉出先天一氣。第三天他又來找我，也包了一些禮金，不多啦，他說沒什麼錢，就意思意思包個禮金請老師一定要收下。我回不用啦！教你先天氣功到底有沒有效果？他說有，兩天都沒有被蚊蟲咬。所以今天特來謝謝老師，這一些薄禮一定要我收下。我只好收了。我心想只煉二天的先天氣就有這麼好用！心裡難免有懷疑？問他不是睡覺都包成木乃伊，怎麼知道沒被蚊蟲咬？他回在床上靜坐

煉功，煉一煉也沒包成木乃伊就睡著了，一睡到天亮醒來。之前都會被小蚊蟲咬醒，前天與昨天都沒有被小蚊蟲咬醒。我聽了真的訝異！就這樣我跟老和尚開始天南地北聊起來。包括他為何會出家？我也很好奇問他怎麼不去寺廟住。他說全省寺廟都有掛單過了，還是自己出來化緣比較自由好過。跟他聊天，我也從中知道很多寺廟不為人知的內幕。

由這些陰靈真實故事來說，我之前對抗陰靈能全身而退，都是仙佛暗中幫忙化解。也是因我有心傳道做功德，方能得仙佛保佑的原因。

且說我一直認真傳道，然學問知識不足，傳靈通功法有限，初時不知人心很難滿足，有了一，還想要二，有二又想要三，有些人心態甚至只想不勞而獲，就是不用苦修就想擁有通靈。搞到我無計可施，真想放棄傳道。如不是仙佛一步步的引導我研究經典，我還不知修道學問廣大。經典都是仙佛修行的智慧精華，早期我從道家經典研讀「仙道」，畢竟這類經典所寫的功法景象，很多我有經歷過，只是知其然而不知所以然。經過幾年研讀加上勤修行，漸漸懂得將先天一氣用於靈性，也就是玉皇心印妙經所說的「神依氣行，氣依神住。」此句就是性命雙修。神即是性，氣是元精元氣，又名太極一氣，又名先天一氣，是人體生命的能量來源。得知此道理開始研究，漸漸知道元神得此先天一氣而

有靈，又稱開智慧。這智慧不是坊間有為法訓練學習的智慧。而是一種自然擁有的智慧，所謂自然即是存心養氣而成的。這智慧人人本有，只因出生後被七情六慾遮住，不能顯現出來。一旦修行到神氣合一自然回歸於虛空，就擁有智慧。說這虛空原本也不太了解，在佛教經典常常提起「空」字，也不知何義？猶如習俗大家冬至吃湯圓不知何義？不知吃湯圓是提醒大家不要忘記一陽來復了，也就是舊一年過去了，新的一年到來了。要把握修行這一陽來復的氣機。可惜大家只把吃湯圓當作增長一歲。

人能修得這一陽來復，即能脫離苦海。佛之地藏王菩薩名號我猜想也是因此而來的佛號。每一個仙佛名號都有源頭來源。我來詳解所悟地藏王菩薩這名號理由原因。冬至在五行方位是屬於北方，北方在易經先天卦屬於坤卦，坤為「地」。冬天萬物收「藏」，故為「地藏」，至於「王」，冬至在十二地支為「子」月，排名第一故為「王」，而菩薩是代表修行人。故地藏王菩薩有地獄不空誓不成佛。地獄是指人的七情六慾，亦是苦海。這七情六慾是要用心修行此一陽來復方能洗滌七情六慾，修行一旦進入神氣合一，妄念不生，名為空，空是不生妄想，又名為涅槃。人無明（妄心）不起則有大智慧。大智慧就是佛。這樣解釋地藏王菩薩的地獄不空誓不成佛就不會相牴觸，跟習俗吃湯圓與道家

修行開智慧都是相貫通的。

至於佛法有說「凡將心求法者為迷。不將心求法者為悟。」這又說明修行是用無為法，不是用有為法。無為法方能修出先天一氣。有為法修不出先天一氣，這奧妙如沒有仙佛指點，我現在還是一個平凡愚笨之修行人。沒有智慧就無法傳正法。說這正法，早期我以為行得正、不騙人就是正法。其實正法就是無念頭。有念頭就是有為法，就修不出先天一氣。所以「凡將心求法者為迷。」沒有修出先天一氣，說一切空都是頑空。猶如汽車沒有發動引擎打空檔，都起不了作用。

在佛經有，不著文字，名解脫。不染六塵，名護法。出離生死，名出家。不受後有，名得道。無煩惱處，名般涅槃。無相處，名為彼岸。迷時有此岸。悟時無此岸。何以故。為凡夫一向住此。若覺最上乘者。心不住此。亦不住彼。故能離於此彼岸也。

這些佛法的修行奧妙若仙佛沒指點我，是不容易理解的。尤其從小讀書就很笨的我，如沒有仙佛耐心指導我修出智慧，根本看不懂這些深奧的經文。更不用說「東方最高智慧結晶」的易經。

大家會猜想易經跟佛法有什麼關係？大家對於「金剛經」不陌生，金剛所

講的是智慧。易經乾卦五行屬金，又為陽剛之氣。乾卦即是說金剛。乾元始氣，即是道家所說的先天一氣。我再用另一篇文章來說乾元始氣的效用。

☆四、元始始氣

達道居士

走靈山聖地，常常會遇到一些修行前輩說元始祖氣有多厲害。元始祖氣即是元始始氣。二十多年前有遇到一個宮壇的壇主，他是業餘靈乩辦事，正業是做土水師。跟他聊天，他很執著找主神，一找就是十年了。我問他為什麼要一直找主神。他說有次靈乩降下一首詩，並說明要找到主神，才能擁有成仙的法力。我很好奇的問他什麼詩？他就帶我去神壇旁有一相框裱背起來的一首詩。

養氣忘言守，降心為不為。

動靜知宗祖，無事更尋誰。

真常須應物，應物要不迷。

不迷性自住，性住氣自回。

氣回丹自結，壺中配坎離。

陰陽生反復，普化一聲雷。

白雲朝頂上，甘露灑須彌。

自飲長生酒，逍遙誰得知。

坐聽無弦曲，明通造化機。

都來二十句，端的上天梯。

我讀完了，說這首詩我有讀過會解答。他說人解答不算數，要主神傳心法才算數。我只好閉上嘴，聽他講就好。他說這元始祖氣是要神明來教，才能懂，所以他會一直到處跑靈山找主神。我問他要找到什麼時候才能找到？他說只要有恆心總有一天會找到主神。看來他只相信無形主神，不相信這些功法是要自己修行。

早期電腦還未有網路，資訊沒有現在那麼普遍。但那時我會讀到這本書，也是在一間寺廟拿到的，只剩那本舊得快要破了，看裡面內容有翻譯，我也看得懂。這書說，世間未得真傳之流，不知先天之氣為何物？誤認後天有形之氣，或言在氣海，或言在丹田，或言在黃庭，或言在任督二脈，或言在兩腎中間，或閉口調呼吸以勻氣，或閉息定胎息以藏氣，或搬運後升前降於黃庭以聚氣，或守或運，等等不一，皆欲妄想結丹。試問將此有形之氣，終久凝結於何處，凝結作什模樣，其必凝結成氣塊乎。每見世之守上者，多得腦漏。守下者，多得底漏。守中者，多得鼓脹。守明堂者，失明。守頑心者，得癲症。欲求長生，反而促死，哀哉！殊不知先天虛無之氣，包羅天地，生育萬物，其大無外，其小無內，放之則彌六合，卷之則退藏於密，僅可知，不可言。僅可養，不可守。無言無守，言守兩忘，不養而養，入於養氣之三昧矣。

古經云：「知得一，萬事畢。」此語可了千經萬卷矣。但此氣，非色非空，無形無象，不可以知知，不可以識識。視之不見，聽之不聞，搏之不得，恍恍惚惚，杳杳冥冥，不可形容，強而圖之，○這箇而已；強而名之，儒曰：「太極」。道曰：「金丹」。釋曰：「圓覺」。本無可言，有何可守，如其可言、可守，則非先天虛無之氣，乃是後天呼吸之氣。先天之氣，歷萬劫而不壞。後天之氣，隨幻身而有無。

由這段話說明元始祖氣即是先天之氣，雖然走靈山之道友十有八九都有感應到這先天之氣，可惜不知要怎樣聚氣運用，都是在神明面前比劃、比劃，或講講靈語，到最後還是一無所成。

這首詩需有易經基礎者方能看懂內容玄機，也難怪那些道友看不懂，就說人寫的不是真的、不用讀，神明降乩的才是真的。為讓大家知道這玄機奧秘，我簡單摘錄並翻譯內容。

養氣忘言守

養氣為一事，而須忘言、忘守。忘言者，塞兌也。閉口也；忘守者，不守之守也，是應知此氣而不特意去守。若「守」字看重，真去守竅、守氣，即不合自然之氣矣，故曰「忘守」。言、守俱忘，方能養氣也。忘言則不動，忘守

則清淨，亦即「勿忘勿助」之意。氣與神相因而至，所以不說須以神守。蓋歸竅即守也，不必別有所守。神居之地有三：天谷、應谷、靈谷是也。天谷即泥丸，在頭部；應谷即絳宮，在上半身以心為靈，心有感即應，是為應谷；靈谷即谷道，下半身肚臍以下，亦即陰蹻一竅是也。先天氣歸於天谷，靜而不動；先天氣歸於應谷，可以外馳；先天氣歸於靈谷，即是元精潛藏矣。元神返天谷，識神歸靈谷，而潛藏而歸於無矣。應谷者，內外相應，與氣相合之地也，是為絳宮。修道者應在應谷之心下手也。

降心為不為。

「降心」者，「降伏其心」之謂也。泯去識神，識神為念頭，去念頭是為降伏其心。「為而不為」者，以無為為有為，於有意無意之間為而不為，以降伏其心。蓋僅為即著有，不為即落空。為而不為，即是一意不散，一念不起，亦即「綿綿若存」、「勿忘勿助」之意也。降心到此，因而生動靜工夫矣。

動靜知宗祖

「祖」者，乾元祖炁，在人為性；「宗」者，坤元元氣，在人為命。祖為元神，宗即元氣，兩者同出異名，分而為鉛汞，但汞實在氣中也。祖為先天太極之理氣，宗則父母精神凝合而生出之一氣也。後天身上之宗祖，祖是元神，

宗為有情識之命根，亦即外來之氣也。宗祖全在動靜上分，動知宗，而靜知祖，知即「活子」、「活午」時也。身心兩靜，元神出現，即性也、祖也；靜極而動，空中生陽，收歸身上即命也，宗也。動極而靜，靜極又生動，循環輾轉，周而復始。靜為神，動為氣，神氣相合，方知動靜。靜極而動，一陽來復，元氣到身，即須進陽火；動極而靜，一陰來姤，涼液下降，即須退陰符。而知動知靜，即是知宗知祖；有此二者，方成人道，而可進修仙道。其進修程途，即在「知」字之中。蓋此中有息息歸根、心息相依之理在內也。

無事更尋誰！

僅僅上文三句，而修道之要，已發揮無餘蘊矣。照此行功，即可轉凡成聖智，無事他求也。若以為修元神、元氣、元精還不足以成道，而更尋其他道，即是「外道」矣。以不守之守養氣，以不為之為養心。動者氣也。靜者神也，養氣養心，方知動靜有宗有祖。備言火候、大道簡易，本無他事也。

真常須應物，應物要不迷。

此道為「真常」之道，能養心養氣，即得「真常」，而保其元神、元氣、元精矣。人在日常生活中有很多事務要處理，仍須應物，物來順應，事事物物，順其理而應之，即是「應物不迷」也。物中有六根、六塵，六根：眼、耳、鼻、

舌、身、意。六塵：色、聲、香、味、觸、法，內而六根，外而六塵。根塵相接之時，應即物付物，而不為所眩惑。譬如見財物、女色等等，能處之有道，而不為所誘惑。是即能保其元神、元氣、元精而不失，即是真常之道也。

不迷性自住，性住氣自回。

不迷於物，性自能住。性住天谷，而為天谷元神，自能「明心見性」矣。元神既住，則先天氣自回。「回」字兩口，有口對口、竅對竅之意也。性命二者，本不可分。學者能煉性堅固，元神為其主宰而得自然神覺，神覺即慧光，則命功亦隨性功而進步。呼吸凡息變為真息之先天氣，而玄關成象矣。蓋元神與真息相依，神定氣住，即息息歸根。《莊子》曰：「真人之息以踵，其息深，若存若亡。」此即性住氣回時之情狀也。

氣回丹自結，壺中配坎離。

性住氣回，則一神一氣，自結合而成丹。丹者根也，太極也。蓋元神真性、元氣真息，相依相抱。神若馳於外，氣亦馳於外；性歸根，氣自歸根，故曰「盡性以至於命」。佛書專說性理而不及命，及以性功既到，命功自隨，為自然之結果，而可必得者也。上兩句自住、自回，及本句自結之三「自」字，即透此中奧妙消息之語，學者可以知所用力矣。「壺中」即狀似蓬壺之一竅，亦即丹

鼎之意。水火既濟，坎離相配，此結丹之現象也。既已性住氣回，自然於鼎中結太極之丹矣。坎，月也；離，日也，日月相配即是真陰真陽相合而成「丹」字也。

陰陽生反覆，普化一聲雷。

配合坎離，即是取坎填離；取坎中之一陽，返之於離，復其乾健之體；離中一陰，還之於坎，以復純坤之象，此即陰陽反覆之事也。修道作用，全在反覆陰陽。人生自破體以後，破體是指男女長大身內產出精子與卵子，從此陰氣日盛而陽氣日衰，陽盡即死。此即順而行之，有生有死也。修道者反之，自還虛、築基、煉己，以至小周天、大周天，其作用全在採取空中之真陽，返還於吾身，以煉化吾身之濁陰，所謂「逆而修之，成仙成佛」是也。故「反覆陰陽」一語，已將作丹之全體大用，包括無遺矣。然欲行此道，其下手應候「地雷復」之時。《易·復卦》之詞曰：「復其見天地之心乎！」當天心發現，活子時到，應聚火載金氣，駕動河車先天氣，以行周天。由小周天至大周天，其道同也，必候「一陽來復」，子時到來，方可下手，做返還煉化之功。呂祖曰：「地雷震動山頭雨，待洗濯黃芽出土。」此時陽火陰符，周流上下，無中生有，由有返無，升降進退，而陰盡陽純，化為一炁之陽炁，此即黃芽出土時也。學

者得訣修之，則雖草野愚民，亦可超凡入聖，脫胎而成仙。《易》曰「帝出乎《震》」，震木為東三之祖性，「先天而天弗違」，故曰「普化一聲雷」也。
白雲朝頂上，甘露洒須彌。

「白雲朝頂上」者，大藥成熟，一陽來復，陽氣緣督上升，到於乾頂。此即《悟真篇》所謂「依他坤位生成體，種在乾家交感宮」也；「甘露洒須彌」者，陽氣到頂，一陰來姤，化為涼液，涼液者元精也，由頭頂下降，如一滴甘露，經重樓（喉嚨）而歸黃庭（中丹田）。此為服食而得丹，大周天（煉神還虛）之事也。

自飲長生酒，逍遙誰得知！

甘露入口，香味異常，服食得丹，而能長生久視，故曰「長生酒」也。《悟真篇》曰「長男乍飲西方酒」，《無根樹》曰「醍醐酒，返魂漿，起死回生是藥王」，即此是也。此為自釀自飲之長生酒，非能與他人共之者，「如人飲水，冷暖自知」也。甘露服下，遍體清涼，心中快樂，無可比擬，儒家謂「真樂」，顏子之「不改」者是也。此樂只我自知，亦唯我本性虛明與太虛同體，逍遙自在，實有非語言可以形容者也。

靜聽無弦曲，潛通造化機。

此二句總結言之。最初下手，自還虛，始吹無孔之笛，聽無弦之曲，而「性自住」，「氣自回」，「丹自結」。三「自」字，便是「潛通」。末後「還虛」之一著，又以我之虛空，通天地之虛空，久久行持，自然粉碎虛空。人但見我無為，而不知我已參贊天地之化育，故曰「潛通造化機」也。

都來二十句，端的上天梯。

此章僅僅二十句而已，依次說盡修道之功夫矣。照此下功，則上天有梯，可循序而至成仙成佛成聖也。

這樣翻譯出來洩天機之秘密，即可知元始始氣是生天生地生萬物之能量，人修道成佛成仙成聖都不可離開此先天之氣。儒曰：「道不可須臾離也。可離非道也。」即是說此先天元始始氣。此元始始氣在易經乾坤之卦說明甚詳，道友如不懂易經卦理，是無法參透此中玄機。

☆五、法布施

達道居士

佛有六度萬行，「六度」波羅蜜乃指布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧。這是大乘講的法。六度萬行就是：布施度貪慳，持戒度淫邪，忍辱度嗔恚，精進度懈怠，禪定度散亂，智慧度愚痴。

修道是要改掉惡習，壞的習性。如何改掉這些惡習？是一個難關，主要是這六度的修行法可以讓人突破層層的因果業障關卡。如果不能除業障，就不叫做「度」。雖說這六種修行法門，可破除改正六種毛病，也不是容易做到。講歸講，有幾個真的做得到。

布施度貪慳。貪慳是貪心、吝嗇，看到錢財事物，就會動心想占為己有。不說嚴重的貪，說輕微的貪就好。例如股票好了，說好聽是投資，說難聽是投機。原本看好這支股票有發展想買來做長期投資，卻在短短幾日股票暴漲，趁機賣出，變成投機。當回檔後再買回，結果一跌再跌被套牢，又變成投資。這投資已經讓心不開朗了。這是凡人十有八九貪心的習性，因此陷入起起落落的心情，也可說是累世貪慳病根之我相太重。如是更嚴重的貪，凡事只想到自己的利益掛帥，這種人不會修行啦！就算會修也是沒有作用啦！人不知貪慳會影響福報很大。要治貪慳的毛病就是要施捨、布施。

布施有三種，財施，法施，無畏施。財施就是捐贈錢財做有意義的事情，錢財對一般打工討生活的人，幾百塊錢也是很多的。布施錢財並不在乎多少，量力而為，在於其誠心，這誠心是累積福德的塔。真有一分誠心財施，內心的貪慳就減少一分。說這財施學問可大了，布施雖在誠心，然在這個科技時代的社會，很多行善機構應運而生，有些行善機構是打知名度，這些機構很會包裝，不是真正行善事。捐錢給這機構到底有沒有用到行善地方，你也不知道，就沒有福德可言。

說這財施我也被教訓乖了，可憐別人而借錢幫忙別人，沒有要求他感恩或什麼回報，卻被他反過來咬一口。我愚昧無知，可能跟我八字「劫財」有關。最後把錢財用於傳度人，說度人其實等於度自己。要傳道法（法布施）也不是那麼簡單的，自己沒有修出成果，如何跟人分享？有修出成果方能與人分享，要與人分享就得宣傳，要怎麼宣傳才有效果，也是一大學問。初時只在報紙登小廣告，幾乎沒有什麼效果。後來改登雜誌廣告，效果有限。最後改印善書傳道，光要印善書可以說困難重重。第一寫文章就可搞死我了，因小時讀書考試都是後五名有份，進入國中又是放牛班的高材生（整天就是混日子）。這樣的學問能寫出什麼好文章。有時光寫一個我不懂的字就要翻字典幾十分鐘才

找到那個字，比爬天梯還難。一本薄薄善書就要花一年時間才能完稿。善書完稿還得請人打字，那時還沒有電腦打字都是用鉛打字，打好了還要自己校正，改了又改，一來一往又是一個月了，完成了善書，錢呢？連租屋的錢都不知在哪裡？還想要印善書？真是頭大了？好在最後有仙佛幫忙，有個建設公司打電話來請我去看風水。我去了才知道大條了，因為這建設公司老闆事前已請過了十幾個地理風水師看過了，也請了五個法師看過了，最後連乩童也請來工地跳乩了，都沒有辦法賣出房屋，快要跳票倒閉了。我聽了心想完了，不知如何賺這一筆錢？既然來了，只好把看家本領全部搬出來用，首先看的第一家工地，閉目靜坐十幾分鐘，然後請附近的土地公幫忙查看原因，知道這塊地要蓋房屋時沒有把地基主安頓好。所以被無形的陰靈阻擋破壞，以致房屋快要蓋好了，卻一戶也沒賣出。我只好請土地公幫忙跟地基主溝通，說弟子今天下來因需要一筆錢印善書，能不能幫忙讓房屋賣掉，我才有佣金可以印善書。與土地公溝通後，我跟建設公司老闆說先買一些牲禮金紙來拜一拜。有成交再打金牌掛在土地公身上，老闆說沒問題啦！就這樣這塊工地晚上傳來消息有賣出一戶。當天我總共看了四個工地。一一解開賣不掉之謎。

先說當天看完所有工地，老闆包六千元酬金，至於如有賣出房屋後續再另

給酬金。這是我兩初時談好的條件。第二星期又下去處理事情，這時已經賣出三戶了，老闆很高興，這次老闆包三萬六千元酬金。離我印善書的錢還差一半。第三星期又請我下去，此時已經賣出八戶了，老闆包五萬六給我，印書的錢有了，就印第一本善書。

自從第一本善書出來，我的命運開始有轉變了，跟以前落魄潦倒有一餐沒一餐相比好太多了。雖然還是租屋住家與道場傳道，但安定多了。所以傳道做功德還真不簡單。法布施沒有財布施也沒用。前有講財布施不是容易做出有效果的，如只做一般救濟行善，效果有限，甚至沒什麼功德。因這個社會政府都有對貧窮、殘障一些生活補助。雖不多，但人如能做一些工作還可過日子，不會餓死。所以真正乞丐已經沒有了，只剩些遊民在流浪。

至於我也不接濟很多自認很苦的人，第一次接濟他還會感恩說謝謝！第二次接濟就會要求多一點，也不存感恩的心。第二次接濟就認為我是前世欠他的，反過來認為是我應該還債，沒有給我好臉色看。所以我行善根本是給這人養成更貪慳，沒功德可言。因此我看破了，現都把錢用在道場傳道，一來可以廣結善緣。二來可以增長智慧。三來可以獲得仙佛賞識傳授進一層道法，我再把這些道法傳出來給大家知道。循環無端累積起來的智慧也不得了。

我的法布施沒有一般傳道法師說的要度一切眾生那麼偉大。我的法布施說現實一點，就是能跟有緣道友廣結善緣，一起修行，相互扶持，直到你我都有大智慧可以修成仙佛。故說度眾生我是無法做到的，因為眾生花招千百種，比我的道法無極太極兩儀四象還要多出幾千倍花樣。有些人很會使詐、汙衊、唱反調，我沒有受到影響，被他們度去阿鼻地獄享受刀剝火燒，已經阿彌陀佛了，哪敢自跨度眾生，我現有自知之明。

我的法布施是智育求學問，能讓自己智慧成長，在同樣的困境中比別人更能放下安心的過日子。這法布施也不是一般人所能體悟的。一般人所講的法，是怎樣不用費盡精神、勞力就能賺到大錢。假如有這麼好的法，世間就沒有窮人了。沒有窮人就沒人要服務別人，這樣你有錢也等於窮人，因沒人要作飯菜給你吃。因他人也有錢，不願意賺你這幾塊錢而做得要死要活。

我這法布施在修行能讓你體悟到天地之氣機，進而盜天地之氣補強自己的能量，減少疾病的災難。這是有錢也買不到的藥方。光這點萬兩黃金也買不到的秘訣就值得修行。不用向我買秘訣，只要有誠心與我推廣這個道法廣結善緣，自然仙佛會助你得到這個秘訣。這也是仙佛對有心傳道者的善舉所賜予的法。我沒騙大家。在唱道真言有云：「子為人不慕榮利，不貪酒色，誠入道之

根器，而機緣未到，滾滾紅塵，翹首雲霄，致身無路。猶千里之馬，因於鹽車，無可如何！子姑安心待之，若能身在紅塵，心空白浪，時時見性，刻刻修身，隨他火山萬丈威光，洒我銀瓶一滴甘露，使炎炎之勢，片時煙消燄滅，這個便是真正學道、真正煉丹。彌久彌篤，不厭不倦，自有仙真下顧，授以靈文寶籙，為世仙師，子其勉之。勿謂我言之妄也。」

金剛經說：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。」如來是智慧，有為法即是有形有相的修行方式，怎麼修都無法得到智慧。這是真的。前所講的道法都是以無為法修行，所謂無為法即是心不著相，完完全全順天機運轉。這個順天機口訣即是順天道，也就是誠心，方能見如來。

學佛修道都是講究「空」字，但此空非頑空，不是沒有感應的空。一般人以為佛法是什麼都沒有，若是什麼都沒有，學佛的到底要修什麼？既然什麼都沒有，那些得道高僧為何有法力與智慧可以服務眾生。難道法力是假的嗎？錯了！這個法力就是虛空力量。這個虛空內有不可思議的力量，道家稱為「金丹」，儒家稱為「太極」，佛家稱為「金剛」。名稱不同，其實都是講太極。太極生萬物，能理解太極生萬物者，即知有為法有形有相的聲色根本修不出智慧。

在這裡我要說明的是財布施行善有很多種，但能與修行的法布施相結合，則福德很大。因這修行法布施可以使身體健康，有智慧能成長身心靈，修得好又能與仙佛結緣。如孔子所說的「有朋自遠方來，不亦樂乎。」有福德自有福報。

☆六、談道德經運用

達道居士

在初時讀道德經我根本無法體悟內容，因我是以倫理道德讀道德經，故無法理解，好在我能請教仙佛，仙佛告訴我搞錯的方向，祂要我專心聽，說道是無極、無為，德是太極、有為。就這幾句話竟能解開我的盲點，邁向修道的領域，開啟了我的智慧。

重回熟讀道德經發現這部經不是普通經典，是修行煉功少不了「道」的理論。更是一部領導學，如能舉一反三，還可以用到風水學。

來讀道德經首章以「道可道，非常道，名可名，非常名。無名，天地之始，有名，萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其竅，此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。」

什麼是「道」？「道可道，非常道」。你能道出來的「道」，就不是真正的「道」了。

「道」這一個字，是表示宇宙萬物尚未形成之前的真理，也表示虛空之間一切有形世界與無形世界的能源，說明白一點就是「虛無之氣」也就是「虛無之道」，因此難以使用語言與文字，去形容它，去描述它的形象。可是世人卻偏偏喜歡以語言或文字去表達這個「道」，而且講道說得很多、很多，也只是

口頭之「道」而已。因這「道」如果是可以講出來，或是形容出來，都不是真正本來的「虛無之道」，更不是永恆不變的「道」。故講出來的「道」，只是一般的描寫與形容而已，與事實的「虛無之道」畢竟是離得很遠的。

所以，修行要先明瞭「道可道，非常道」的源頭理論，「道」原本是虛空，虛空中卻能生出太極之氣。故無名，天地之始，是說未有天地時，這太極已經存在了。太極分化出兩儀而生天生地，天地又生出萬物。故有名，萬物之母。故「名可名，非常名」，是形容此無形無象的太極。

所以說「道」，沒有名號的「虛無之氣」是天地原始之能量，沒有名稱的東西，是天地之間的原始「虛無之氣」。而萬物的生成都是天地之間的「虛無之氣」所產生的，故「虛無之氣」不就是有名字的萬物之母親嗎？所以《道德經》被稱之為「玄妙之學」。

而修道的人，修行的目的就是在修這原始的「虛無之道」，要修這「虛無之道」，人的心靈就得修至清清靜靜，連一點慾望也沒有的時候，才能體會出這「虛無之氣」的力量，故常無欲以觀其妙的原因就在這裡；如果在心中充滿慾望的時候，就無法體會玄機奧妙在哪裡，所體會到的只是幻境外表而已。當修行到達一定的階段，這時智慧大開，就可以用意識觀察出一切萬物的本來面

目。因萬物是由「虛無之氣」所產生出來的，這就是常有欲以觀其竅的原理。接著談第二章相對論，太上曰：天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居。夫唯弗居，是以不去。

如果您明白第一章所講的「道」，那麼已明白「道」就是「無極生太極，太極生兩儀」，兩儀就是陰陽，陰陽就是相對論，凡事有「有」的感覺，就有「無」的感覺，因「有」與「無」是相對的。道經有說：「一陰一陽之謂道」。故凡事都有相對的。

天底下的人都知道「美」是人人喜愛的，也都不願意惡的纏身，但假使為了表現美好的形象，就一再去虛偽的巧扮，像這種作為，就不能算是美好的。天底下的人都知道「善」是人人所能接受的，也都不願意跟不善的人在一起，但如果只是希望行善讓別人知道，才去做善事，那這種行為，就不能算是真正行善。

凡事有「困難」的感覺，就有「容易」的感覺，所以困難與容易也是相對的。

有「長」的出現，就有「短」的出現，所以長與短，是相形的。有「高」的名稱，就有「下」的名稱，所以高與下是相傾的。

物以類聚，有其「聲」出現，就有同類之「聲」相附合。

有「前方」的行動，自然「後方」接著行動，因此前方與後方，是相隨的。聖人知道以上這些相對的問題之後，他就以無為的心去處事，就不會感到困擾。因此，他對人民的教化，就不喜歡以辯論的語氣去實行。他會效法天地培養萬物一般，親身力行，不辭辛勞，也不自傲，更不視功德為己有一樣的無為。

且說聖人他以天地之德為榜樣，做了許多他認為該做的事情，雖然他做了許多有益人間的事情，之後還是感到自己沒有做一樣。因為他是不想居功的，所以他往往在大功告成之後就功成身退，不想去占有這個榮譽。像他這樣寬容大量的涵養，連自己所建立的功德，都不去攀緣，反而使他的功德，更能萬古流芳啊！

再說聖人知功德能培養「浩然之氣」，但同樣的知這名利也會綁住一個人的心靈，而不能超脫三界，會繼受五行之苦，聖人知此道理，於是修至無思無為，即能放下功德名利，如此就能超脫五行的拘束，而與太虛同在。

然聖人如何用這個「道」來論修行之「道」？「道」字拆開來看，一個「首」先寫兩點，左點為太陽，右點為太陰，似太極陰陽相抱，在天為日月，在地為烏兔，在人為兩目，在修煉為迴光返照也。次寫一字，乃是無極一圈，此圈在先天屬乾，易曰：乾圓也。鴻濛一破，其天開也。圈折為一，易曰乾一也。經曰：天得一以清，地得一以寧，人得一以聖。儒曰：惟精惟一。釋曰：萬法歸一。道曰：抱元守一。次寫自字於下者，言這一字圈圈，日月團團，乃在自己身上。儒曰：道也者，不可須臾離也。可離，非道也。上下相合成一首字，首者，頭也。修道是頭一宗好事。次寫走之者，行持也。乃週身法輪自轉，此名道字之義也。

道德經四二章，老子曰：「道生一，一生二，二生三，三生自然。」言此數之生，由一而二，二而三，此陰陽自然之機也。河圖洛書之數，天一生水，地六成之。天陽也，地陰也，六數陰極，而陽則自然而生也。地二生火，天七成之，七數陽極，而陰則自然而生也。天三生木，地八成之，八數陰衰，而陽之三自然而長也。陽生陰成，陰陽生長之機，何一而非自然者。其陽之動也，靜之久而自動也。陽之轉也，氣之戰而自轉也。陽之靜也，動之極而自靜也。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。這段可以用在風水「雌雄陰陽」的變動，即易

的五太：「太易、太初、太始、太素、太極」的變化，此在清靜經第十三章有詳細註解，能知此變化奧妙，則能洩千古造化堪輿玄機矣。此境界亦即老子道德經所說：「玄牝之門天地之根」。也是「道沖而用之，或不盈，淵兮似萬物之宗。」的境地。此境是「知其雄守其雌為天下谿。」夫！雄、陽也，雌、陰也，陰陽和合，雌雄交感的太極法也。

以上舉例都是講「道、陰陽」的運用，風水也是同理，要道法術演練貫通就得「法地、法天、法道」為宗旨，方能貫通各門各派的學理，進一步圓融「學理、術法」之精髓。如此方是「堪輿學」道統的理論。

坊間堪輿學論著，大部分偏於「巒頭」和「理氣」，其次就是遷就於天星「選擇」。一般堪輿專家不管所學何宗，皆以「術法」為重，然「理論」都欠圓融，因此堪輿「學理」一直未能有系統的建立，遂使堪輿學出現了非常多門派，如三元、三合、九星、八局、靈應……等派的真假學理之爭。其實堪輿學的「理論」來自易經，學者若無易經理論作基礎，則術法學理就打折扣。因為用術法前還需要有「道」做基礎。也就是「道、法、術」依次演練才是真正的理論。清靜經、道德經、陰符經也都是先講「道」再講「法」然後才講「術」。如陰符經神仙抱一演「道」章「觀天之道，執天之行，盡矣。」

天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行于天，宇宙在乎手，萬物在乎身。」

富國安人演「法」章「天地萬物之盜。萬物人之盜。人知其神而神，不知其不神所以神也。人萬物之盜也，三盜既宜，三才既安。」

強兵戰勝演「術」章「瞽者善聽，聾者善視，絕利一源，用師十倍，三反晝夜，用師萬倍。心生於物，死於物，機在目。天之无恩，而大恩生。迅雷烈風，莫不蠢然。」

談論宇宙時空，雌雄陰陽的理學

上下左右謂之「宇」。「宇」即是指「六合」的「空間」而言。

古往今來謂之「宙」。「宙」即是指「三世」的「時間」而說。

「時間」與「空間」，圓融不二，如如不動，即是所謂「無極」、「真如」之「道」的「本體」，又名為「易」。時間、空間的出現，即是「易道無極」本體發動起用，化為「形而上先天的體用陰陽」，同時顯相化生「形而下後天的萬象萬物」，生生不息的「無極化生太極」，而有上下「先後天體用陰陽」生成天地萬物。此「無極」即是「太極」，太極本無極，內含有「雌雄陰陽」，即是易曰：「一陰一陽之謂道」，生天生地、成物成人的「器物之道」，亦是上天有好生之德。

風水青囊經序，開宗明義所言「楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。」蔣大鴻註：雌雄者，陰陽之別名，乃不云陰陽，而言雌雄者，言陰陽，則陰自為陰，陽自為陽，疑乎對待之物，互顯其情者也，故善言陰陽者，必言雌雄，觀雌則不必更觀其雄，而知必有雄以應之，觀雄則不必更觀其雌，而知必有雌以配之，天地兩雌雄也，山川雌雄中之顯象者也；地有至陰之氣，以招攝天之陽精，天之陽氣，日下交乎地，而無形可見，止見其草木百穀，替榮秋落，蛟龍蟲豸，升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻，男先乎女，亦以陰之所在，陽必求之；山河大地，其可見之形雖陰也，實有不可見之陽以應之，此雌雄應也。故地理家不曰「地脈」，而曰「龍神」，言變化無常，不可以迹求者也。

青囊經所謂陽以相陰，陰以含陽者，此雌雄也。所謂陽本陰，陰育陽者，此雌雄也。所謂陰用陽朝，陽用陰應者，此雌雄也。所謂資陽以昌，用陰以成者，此雌雄也。楊公得青囊之秘，洞徹陰陽之理，晚年其術益精，以此濟世，即以此養生。然其中秘密，惟有看雌雄之一法，此外別無他法。夫地理之書，汗牛充棟，獨此一法，不肯筆之於書，先賢口口相傳，問世一出，蓋自管郭以來，古今知者能有幾人，既非聰明智巧所能推測，又豈宏覽博物所得與聞，會者一言立曉，不知者累牘難明。若欲向書卷中求之，更可嘆矣，故曰「天下諸

書對不同也。」曾公安親受楊公之秘，故其所言深切著明如此，彼公安者，豈欺我哉！

以上的微言大義，千古謎題。即是「堪輿學」道統秘密，如何掌握此宇宙時空的玄機關竅，控制此天地根元的「太極、雌雄、陰陽」，利用其「生生不息」的靈動能力，以造福人群，救人、救世、救貧的一種學問、技術。這就牽涉到「道、法、術」修道養生學問。

我以前還未修道，曾研讀風水之書，卻看不懂裡面玄機，對我來講簡直是天書。直到修道有了靈動感應，進而研究清靜經、道德經，最後進入易經，方能看得懂風水玄機。也驗證風水對人的健康影響有很大關連。可見古人對大道有很深的體悟，方能將大道運用在日常生活中。宇宙萬物萬相，包括人類在內，其「生滅吉凶」的因素跟「大道」離不開的，而易經裡面所講的乾坤交媾，正是說明天地生萬物來源，所講的坎離交加正是說日月運行的水火對萬物生長的關係，日月運行就是宇宙「時間」和「空間」二大條件。

以上是說明乾坤坎離的宇宙運行的節律方式。諸位對這些古書文言文的理論如果能了悟，自然可以懂風水應用。要了解這些古文玄機，也只有修道一途，方能體悟。

堪輿學也是根據這個「易道」化生的原理，所演譯出來的一門學問、技術。故堪輿學亦是人文科學的一門學問，不是單純迷信鬼神、玄虛的宗教神學。風水學是能改善人生際遇，提昇人類文明層次的崇高學問。它與人類生命有很密切的關係，能塑造宇宙繼起的優秀生命，也能增進人類全體之幸福生活，是值得吾人學習開發研究的專業學術。

堪輿學所言的天星照射之吉凶，即是上述之宇宙能源，與物質射線而言。因為羅盤中廿四山分布六十四卦，周天共有三百八十四爻，即每卦有六爻度。宇宙中有益於生物萬物的「能量波長」，皆在每卦的二五爻中遊移。而六十四卦界縫中，即是「物質射線」遊移輻射的線度。換一句話說，每卦的二爻五爻，即是萬物之生線。而每卦之一爻六爻，因為在界縫死線之左右，因此，六十四條界縫即是萬物之死線，在堪輿學立向定位時，也很少取用。這也是「易經」一書六十四卦內之爻辭所言二五爻皆吉，一六爻吉凶就看源頭造化。

在易經卦理的六爻，一爻和六爻屬於始與終，也就是生與死。二爻和五爻屬於中，是最好的氣機能生生不息。所以學風水一定要懂易經的學理知識，方不會錯知運用，畢竟氣機看不到，也摸不到，聖人用陰陽畫出來，然後繫辭說出象理，就是要讓後人知其卦爻的秘密玄機。

學風水本來就是要能善取天地之生氣，故要能理解「道」化生天地萬物的程序，知其本末、終始、先後的學理，方能了解堪輿風水學的妙義與法訣，就能清楚的了解家中擺設布置對自家人的健康、事業影響有多深。所以說風水學若能妥善的應用，則能為自己、家人、鄉里、國家帶來幸福安樂。這個學理，絕非誇大其詞，自抬身價的說法，也非虛幻不實哲理，而是我這段時間研究有充分的學理根據，與實際的驗證作佐證，我才敢這樣說。

須知同樣是人，何以各人的命運遭遇、聰明才智皆不相同呢？到底是什麼力量在支配着人類的吉凶禍福，影響各人的窮通貴賤？千古以來議論紛紛，莫衷一是，公說公有理，婆說婆有理，但有理都說不清來龍去脈。套一句老子說：「道可道，非常道。」真理、真相、真諦，一落言詮便失其真，難怪百家爭鳴皆言不及義。如能瞭解中庸所說：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」則真理雖不可說，難以表達，也能將世物相的變化，從無到有的發展程序認識清楚，就不會陷入各門派「盲人摸象」的結論，而能理出個「事有本末、終始、先後」的層次。此真理、真象在易經六十四卦爻繫辭有軌道可循。人類生滅吉凶的來龍去脈的學理在易經卦爻有詳盡的解說。例如既濟卦就有講「初吉終亂」，意思是人在好過的時候，都會有安逸的心態，而不會居安思危的想

到後果，直到福報享受完後，災難也就開始來臨了。

「有形」的物體，影響人類吉凶禍福的第一因，就是祖先的德行和風水。但現代社會都改用火葬，然後送進靈骨塔放置，故祖先的風水影響就很式微，然祖先的德行影響力量絕對不變，而想要改變祖先遺傳的劣根性，只有靠自己修行、布施做功德，別無他法。第二因即是人的居家環境，這方面就得自己學習知識來改善。畢竟靠外人，他不一定能知您的個性、體質，故無法設計調整盡善盡美符合您自己的特性。第三才是各人的生辰八字，此也是前輩子所修來的命運，前輩子的善惡正是這世的生辰八字磁場力量，也只有靠自己修行布施做功德方能趨吉避凶。其次才是面相五行、掌紋、姓名字劃……等。然面相五行跟心境有相關連，尤其有修行和無修行的面相變化差很大。有修行的人在遇凶運時能很快的化解而趨吉，無修行的人就只能按八字命運走去。因為修行碰到好的時運比較多，加上居家風水理氣的催化作用，故能很快的逢凶化吉。此是風水的天地靈氣和人的心靈交加產生作用，故修行布施作功德不是空口講的，是要實際的去行功立德。

人心能導致環境的變化，此是確實的證據，想想看一個人如果遇到厄運時，本來居住的家還算是小康，因遭到厄運，健康、事業的不順都會來耗財，

直到家中財耗盡，才開始警覺到周遭的親友也同時離您而去，那時只要有人接濟您一些物質，您一定心存感恩的心，不知當您心存感恩心時，這「感恩」種子正是命運開始走好運的起始，當您又發起了愛心要去幫助別人，而且實際去做，此時上天就會漸漸的眷顧您，您的命運也就開始轉運了，這也就是易經所說的「初吉」的定義。而「終亂」就是人在好過時就不想繼續行善布施修德，等好運用完了，福報也用得差不多了，就開始走入厄運。此是天理的奧妙，也是物有本末、終始、先後的理路。故人能懂此理而能進德修業，則人心與天心相應，即能得福報。

既然了悟命運發展的程序，就能明瞭「儒家」所說：「君子務本，本立而道生」的微言大義。為人一生，若能得知「天地時空的生機妙竅」，生滅吉凶的「緣」頭，而能進一步的修道、布施做功德，即能掌握上天的靈陽之氣，即是「本立而道生」的妙義。俗語說：「置之死地而後生」。所謂「死地」是指人心的貪婪心，所以有「人心死而道心生」，此即是「置之死地而後生」。堪輿學理：「化死為旺，絕處逢生」的法訣術語正是說此。這些成語，都隱藏着「一語雙關」的妙義，警惕著世人。

為人一生，若能對得起良心，即能得到天地的生機關竅，妥善的利用，用

以安置有形的「人本」，建造陽宅好環境，則自家人的「一生自然就能平安發展」。這也是老子說：「以道蒞天下其鬼不神。非其鬼不神，其神不傷人。非其神不傷人，聖人亦不傷人。夫兩不相傷，故德交歸焉。」此說「道」者，天下人物共有之理也。以此理修身，即以此理治世。欲立立人，欲達達人，不待轉念，無俟移時，何其易而簡歟。人人若能以天心為德，做利人利己的善事，即是以道蒞天下的引申應用，鬼神自然不能為祟生人，亦能化無形的阻力為助力（即有保護靈在保護），無形的靈庇佑自己，即能使命運順利，此即神安人安的道理。

人能平安就是福，福至心自靈，稱心如意也自然的道理。此即我國固有文化所說：「天人合一」境界的一種引申應用。故老子說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」的微言大義，也可在此引申發揮，舒其大用。

心能轉物，道家說：「宇宙四大，道大、天大、地大、王大」。是提示人類要有向上進德修業一路，修心修德可開啟人類的智慧，啟發生活文明，提昇生命層次的指針。佛家說四大：「地大、水大、火大、風大」。是指萬物化生的原理法則，是器物現象世界的基本結構。

儒家說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」。「大學之道，在明

明德，在親民」。是點明理路，成道成佛成聖的理想指標。佛說：「三界唯心，萬法唯識。心能轉物，即同如來」。即是絕對不二的真理法則。若能融會貫通，創造命運，操之在己，不管何種方法，都是「心能轉物」的一種引申應用。因為「佛法在世間，不離世間法」。人生的真諦，並不深奧，是人人能夠想到，能夠悟到的。因為「道」在平凡中，人人心中皆有佛、有道，只因世人好高騖遠不識貨，不識寶罷了。「道」不是宗教家的專利品，「道」雖然遠在天邊，也近在眼前。「道」本自現成，不假修為。儒家說：「君子之道，夫婦之愚可以與之焉。」是最好的證明。

人，只要面對現實，將身邊的問題，作妥善的處理安排，不逃避、不虛偽、不自私、不諱言，做好今天，明天必然是光明的。總之，每一門學問都要腳踏實地去行。修仙學道，要心地光明，尊敬賢能之人，即能得到好地靈，才能羽化登仙。

人進德修業修得好，祖先的靈魂也才能安息，才能上天堂到極樂世界。此絕非單純口說的精神修養，或宗教門戶的問題，是要親身力行，力行其道。

人生的問題，雖然事在人為，但人為的方法，必須配合地道與天道，三方面綜合討論研究，才能徹底的解決。天地人三才圓融不二，是人類文化的潮流，

是大勢所趨。單一的靠科學、講宗教、論人力，都非人類幸福的妙方。一直被世人所忽略的人法地、地法天、天法道的學問，已經到了應該發揚光大的時候了，真正要改變自己和社會環境富有，只有大家發心共同研究天地人三才的一門學問。須知有形的物影響人類命運，生滅吉凶的第一因在地道，如地震、海嘯、火山爆發都是由地道引起的，可見地道的磁場力量有多大，人能否得知地理磁場的發動，只有學習聖人的智慧，然後用此智慧依地理磁場配合天之磁場，裁節出對自己最有利的環境，能得天地靈氣，再配合另一個「無形的力量」神明支配左右。這個無形的力量，就是宗教家說：「因果業力」的問題。故易云：「德重鬼神欽。」就是說此。俗云：「精神勝於物質，無形重於有形，無為無所不為」。佛家說：「因、緣、數和合，才有生與滅」。宇宙萬物的生滅，離不開這個程序法則。因此說「地理」影響人類的生滅吉凶，只是有形的「因」為無形「緣」頭。「因、緣」的結合，如種子下土，才成「數」。數者，氣數也，才見「生滅吉凶」。「因緣」亦即「陰陽」。「孤陰不生，獨陽不長」。有因無緣，有緣無因，皆難成氣候。知此「有無相生」，「從無化有」的理則，才能夠「趨吉避凶」把握「時間、空間」，與「有形、無形」的玄機關竅，方能創造有利的環境。

明此「因緣法則」生天生地，成人成物的法則。即知地理龍穴不管生在山、生在平地，但此「龍穴福地」卻成在您心頭、心地。所以說：作「地理師」的人，未看「山頭」，須先審東家的「心頭」。未察「福地」，須先察東家的「心地」。作「地理師」的人，若不看東家的「心頭」，只認其「來頭」。不察東家「心地」，只察其「錢袋」。則「為人作福，必然自己失福」。口說「替天行道」，其實是自造「地獄種子」。話說「救人、救世、救貧」却是「誤己、誤人、自作孽」的行爲。這也是何以許多「爲師之人」，有的人敗盡家產，有的身敗名裂，有的妻離子散，甚至於有人淪落到家破人亡的結局。只因心術不正，用此權術謀略引發鬼神懲罰，而改變人生際遇，家族由盛而衰，真是悲哀的命運。故地理雖靈，還不如人心之靈。人心是代表天心，天無心以人之心爲心，人心惡，天就降災難於他；人心善，天就降吉祥之氣於此人；地道本來就是順天道行走，人行地於上，自然會有吉凶反應。故有缺德謀略者，指「陰謀計策」也。爲人作福，自己失福；爲人作禍即是失德。自古以來有策劃和權術的使用者，必須要有深厚的福德及陰德，否則鮮有圓滿而能全身退者。因此不當地理師則可，若擬當地理師，必須突破堪輿學後天的瓶頸，即是修心、修德要能與先天合一，達到能知東家三世因果，能明地理靈氣，通時節的境界，才

可一展抱負代天行道。

知此先後天的變化，理氣相數的「本末終始先後」，則近道矣，人在道中，起心動念皆是道行，懲罪揚善盡是功德。若不明此理，說救人救世，皆是意氣用事；說行善積德，也是私心私欲；講經說道，自認代天行道，其實是逆天行事，自作孽也。

「天生萬物，地成萬物」。風水之道與人類的的生活、生命，確實有密切的關係。為人若無法尋地、點地，以安身立命，又如何達到生活的目的，完成生命的意義。人類文明發展到今日的狀態單單講人道，說人文，已經無法解決人生的心理問題。單單論天道，說宗教，也無法挽救道德淪落的危機。只重物質講究物質的享受，也難以滿足人類無窮的慾望。需要以天地人三位一體，圓融不二的討論研究，才能徹底解決人類生活與生命的問題，化解精神與物質的矛盾。才能提昇人類文明的層次，圓融所謂真空妙有，妙有真空的生命真實境界。

天地即是一對大大極，兩儀陰陽即是一對體用陰陽，是相生相牽引，互依互存的，同是「先天乙炁沖動」，佛家說是「無明妄動」，故人要能得地道，先由心道修起，方能合天道。是謂人法地、地法天也。反過來說：能得天道，則地道也將自然來應。此即是「本立而道生」的高一層、深一層的妙義。人道、

地道、天道，三才一貫，圓融不二，即是「絕對不二」，如來如去的「道」。如如不二的境界，即是道法自然的境界。不假造作，不假修爲，法爾如是，當然如此而已。

生則隨遇而安，隨緣不變，敬業樂群。今日事，今日畢，甬起心動念，甬想東想西，直心行事，直心作人，不變隨緣，如此而已。如此，立己立人，達己達人，人成即佛成，是名真現實。如此，世間是淨土，人間即是天堂。這即是：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」的微言大義。也是引申發抒學道修道大用的方法。這儼然是：「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，猶如尋兔角。」的微言大義。這也是佛說：「衆生即佛，佛即衆生」。所謂佛法，即非佛法。非佛法即就作佛的道理。寫至於此，有緣道友自能體會，自能親身力行，力行其道。

☆七、禪定之法在乾坤

子理

上一期（二十三集）善書終於出來了。上一期（二十三集）善書老師在序文中，提到「禪定」，也做了精闢的講解。

老師提到「大道的學問是需要親身力行其道，不是看看經書就能體悟，看經書雖不能免，但不可拘泥不變通，且每個人慧根不同，同樣的經文，個人體悟也有不同的見解心得，這關乎個人修煉與心性的境界，所悟的心得稱為「禪」。「簡單的說，「禪」就是智慧。智慧是每個人包括修行或是未修行夢寐以求的境界，目前修行的法門很多，回想以前自己之所以會接觸道聖門，是因為看到老師在網路上的文章，這些文章，深深吸引著我，就這樣一路跟著老師修行至今。同時，也觀察到老師的轉變，從著重命功，強調氣的功效，漸漸轉到心性上的修持，這個過程，讓老師一下子就跑了老遠，這也表示老師的智慧愈來愈高。大家不難從老師的文章中，可以看出老師在修行的過程中，不是那麼好過，有時候捫心自問，若是這些歷程降臨在自己身上，自己會不會如老師般的堅持呢？如此真如孟子所云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」我們跟著老師修行，當然會有一些自己的困擾，遇到這些困擾常常會唉

唉叫，跟老師抱怨，其實老師也只是笑笑，因為我們這些困擾跟老師的歷程比起來，真是小巫見大巫了。所以老師本身就是一部人生經典，將仙佛的智慧，展現在我們這些學員的面前，所以跟著老師的步伐前進，我們可以省掉許多的冤枉路。

老師又舉《六祖壇經》的例子來說明「禪定」的定義。老師提到「在六祖壇經、坐禪品第五：外離相即禪，內不亂即定。外禪內定，是為禪定。禪定者，外在無住無染的活用是禪，心內清楚明了的安住是定，所謂外禪內定，就是禪定一如。對外，面對五欲六塵、世間生死諸相能不動心，就是禪；對內，心裡面了無貪愛染著，就是定。參究禪定，那就如暗室放光了！」這一段話，其應用就是回光的功法。外離相，即是不受外界的影響，於靜坐回光時，首先就是要放下萬緣，然後內觀己身。而內不亂則是心靜，在經書中常用「心猿意馬」來形容心是很難靜得下來的，因此丹書中就有降龍伏虎的手段，降龍不是如電影中馴龍高手中所演的那樣，去找一條龍來馴服。這裡的龍指的是心性，而虎呢？指的是我們的肉身，這個虎藏在我們身體裡面，常常因為受到心性的起伏來出來傷人，這傷的不是別人，而是自己的身體。因此龍虎雖分兩家，但卻是一家，搞不定龍就會有虎來傷，兩家一旦搞定，其實就是所謂的「性命合一」。

而要達到性命合一，就必要有定，而若要有一「定」，就必須要學習「降龍伏虎」的手段，而入手之初又必須以靜坐回光為必要手段。

靜坐回光，心中放下萬緣，即是模擬虛空，而此虛空我們可以看做是無極或是易經中的坤卦，漸漸的即會從中產生一股氣機，這就是無極一動而生太極或是陰極生陽，從坤卦中漸生陽氣，而為乾卦。乾卦有六爻，表示陽氣愈來愈強，而陽氣到達頂點，就會陽極生陰，又從乾卦回歸於坤卦，從太極回歸於無極。這跟降龍伏虎有關嗎？當然有關，而伏虎的手段在於先降龍。剛剛提及靜坐回光，體內漸漸又有氣機產生，當產生這個氣機的時候，同時也是我們妄念開始生成的時候，這是無可避免的現象，除非修成仙佛，而妄念會將好不容易產生的氣機消耗掉，漸漸就會產生一股燥熱之氣，讓我們靜坐不下去，經書上常說「久坐必有禪」，因此靜坐的時間不長，又哪會有禪呢？這股燥熱之氣有如虎出來傷人了。而解除妄念的方法有兩種，一種是當感覺到開始東想西想的時候，就再次回光，讓自己的心思不要外移；第二種方法，也是根本的方法，就是從心性上著手，剛開始的做法就是做功德。以前在善書心得中有提到，做功德就如同天地般的付出不求回報，心中無念的做功德，就類似無極，久了就會從身內滋長出陽氣，此時就是無極生太極，而這陽氣來自於天，實卻出自於

自身，所以經書中說「人為善，福雖未至，禍已遠離；人為惡，禍雖未至，福已遠離。」。

當此陽氣出來的時候，將自己眼光一點微微看顧，兩者先融合一番，然後再微微上提至泥丸，此處是龍（也稱為神）的住所。陽氣隨著上升至泥丸後，並於此處進行神氣合一，於此溫養，雖然此時的陽氣並不是很純，但是足以滋養元神，使心性漸漸能定下來。這個過程即是降龍，所以說降龍所需的陽氣，還是來自於自身。待神與氣兩者混合、溫養後，就會產生元精，這個元精的產生，其實也是模擬天地造化，如同地氣上升，當升至高空（天）時，氣機就會變冷，而漸漸凝集成液體，在修行上，元精必須是經由神氣合一後，才會產生的產物，元精是什麼？對人們來說，又有什麼重要呢？其實元精就是丹書中常說的金丹。對於我們來說，元精從上而下，進入身體進而修補我們平常損失的身體機能，讓五臟六腑的機能恢復或是維持。由於元精是神氣合一後的產物，這裡所謂的神氣合一，指的是元神與陽氣結合。元神，有別於思慮之神，這個思慮之神就是前面提到當陽氣出來的時候，也會產生妄念，這個妄念就是思慮之神。而陽氣與思慮之神結合，所產生的氣為燥熱之氣，除了不能達到神氣合一外，還會影響自我的心性。如此靜坐回光，將陽氣從身中產生，再上升於天，

達到神氣合一，再產生元精，復歸於地，此乃天地間的變化，其實也是乾坤間的互相應用。接著再回光，從身內將降於身內的元精再次轉化為元氣，此時由於氣機經過元精的轉化，氣會變得愈來愈純，此時所產生的妄念就會愈來愈少，而神氣合一的效果也更加顯著，此時元神的作用就愈來愈強。由於吸收陽氣愈多，元神就會漸漸轉化成陽神，漸漸由虛而轉實，此時即是「從暗室中放大光明」，直至脫殼而出，遨遊於天地間。

由以上不難看出，修行就是乾坤、陰陽、無極太極不斷的互相作用，當陽氣極強，就必須返歸於坤，乾坤本就相應對待，如虛空中（坤）一點陽生（乾），而乾坤六爻彼此相對，但卻又互相不可或缺，因此乾的用九為「見群龍无首，吉」。乾的《象》曰：「用九，天德不可為首也」。群龍無首，就是因為天德不可為首，不以陽剛凌人，天德是無私心、不為自我著想、講的是謙虛，一虛則能體會天地之則。而坤的用六為「利永貞」。坤的《象》曰：「用六永貞，以大終也」。大，為天、為乾，這又有些像乾，天行健，君子以自強不息，要堅定自我的意志，象曰中的大終，是依據不同階段而論，如煉精化氣，到了極致，就要回歸於靜（坤），不然無法大成（終），接著才能從此出發再往上一層，煉氣化神，同樣的煉氣化神到了極致，也要回到靜，才能再次出發往上煉

神還虛，直至煉虛合道。可見在修行的過程中，是乾、坤或是陰、陽或是無極、太極彼此間的交互作用，缺一不可。最後於坤集大成，因為陽氣必須於坤中才能成就陽神，才能大終，如此成仙成佛。

老師於善書中說到「對上等慧根之人而言，禪定並無一定之形式。所謂：「行亦禪，坐亦禪，語默動靜體安然。」「十字街頭好參禪。」「如來於二六時中常起觀照。」「只要念念覺照，當下「一念清淨一念佛，念念清淨念念佛。」，「不怕念起只怕覺遲」，時時刻刻保任，修無修修，行無行行，修一切善而不執著所修之善，斷一切惡且故不為一切惡所縛，當下這念心便是歸於中道。」老師所說的階段很不容易做到，因為一個不小心就容易被外界的引誘拉走了，但是這是修行必經的過程，這個階段的重點在於，自己本身的陽氣要足，如同易經地天泰卦的九三「九三，无平不陂，无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚，于食有福。《象》曰：无往不復，天地際也。」老師指導說「九三，三陽已足，陽極必陰，泰極必否。這有如汽車前進到無路點，需打空檔。然後才能後退。雖是後退其實是前進的轉折點。也就是我說的每到一層境界都要重新回歸於虛空，虛空就是放下，重新再來。其實是再生，也就是一陽來復。雖同樣一陽來復，然有了更進一層新氣象，有如舊屋粉刷又變新。人的身體老舊經此一陽來

復又變新。」我們都不是上等慧根的人，所以必須從基礎學起，老師所教的方法，就是先從靜坐回光開始，然後配合經典，務必使學員們有所感應，所謂的感應即是讓自己感受到體內氣機的運行，如此才好有個憑證，作為拿捏的階段。待得身中氣機漸長，可以看成是乾卦，當氣機已足，就不宜再進，否則就會產生「亢龍有悔」。所以修行除了要知進外，還要能退。而退即是坤卦。於修行中，以命功來滋養元神，以元神調控氣機的運行，如此兩兩相合，才能讓智慧漸漸的增長，而智慧的增長，並不是命功煉得好就可以了，而是要從心性上入手。而坤卦即是虛空，所以老師也提醒我說：「當愈修愈明白平常的力量才是真正的力量。能回歸於本性虛空才是真正的高手。其實虛空用在修行等於坤卦周流六虛，能感應天地人之事。當知道這些功用，即能回歸平靜之心。」

因此，很明顯的禪定的狀態，是可以應用一些手段來實現，而這些手段即是性與命的交互修持，乾坤的交互應用，其中的過程非親身體驗不足以道也！因此既入本門的師兄姐，要好好珍惜，未入本門的同修，也希望能有所機緣能來了解。

☆八、斷緣

子理

「緣」這個字真的很奇妙，大家想想在茫茫人海中，為什麼會遇到對方？遇到對方後，於相處的過程中，這相處的過程有的時間很短，有的卻是一輩子，過程中就會產生種種的事情，其中有歡樂、有怨恨、有糾結等，以前自己一直在探討其中的原因，後來隨著修行的時間長了，在老師的指導下，對經典的涵義也有了初步的瞭解，因此再回頭來看「緣」這個字，就有了自己的理解了。

我們常聽說「不是冤家不聚頭」，又說「不是一家人，不進一家門」，又說「冤有頭，債有主」，這些其實都是著重在一個「緣」字，而這個「緣」是如何來的呢？說到「緣」，其實可以先從八字來做剖析，八字是依照個人的出生時間，從出生的年月日時，對照天干與地支，所排列出來的，天干所代表的是天之氣，地支所代表的是地之氣，人秉受天地之氣而生，受到天干地支的影響，每個人就有了自己的脾氣與個性，而這些會造就出我的言行舉止，這些言行舉止就是一個人的德行，我們常聽說對一個人的評價「你看看就是這副德性」。八字中的天地之氣，降到人身，漸漸地激發出累世的習性，所以才會造就每個人都不盡相同，也讓這個世界多采多姿。

每個成功的企業家，往往都會出一本傳記，來闡述自己成功的方式與經營

企業的理念，很多人也會去捧場，甚至照著其中的方式去實踐，但是有時效果卻不盡人意，明明自己努力照著書中所說的去做了，卻達不到企業家的成功，這是什麼道理呢？這是因為大家忽略掉了自己的命，古人說過「命裡有時終須有，命裡無時莫強求」。如果自己的命中沒有，即使再努力也達不到成功企業家的高度。大家又會想，既然命裡沒有，那我還努力做什麼呢？反正命中有無，我也不知道，不如就這樣過日子，反正會來了終歸會來，不來的還是不會來，如此看似知命，其實是放棄。這在了凡四訓中有記載「袁了凡同禪師面對面，坐在一間禪房裏，三天三夜，連眼睛都沒有閉。雲谷禪師問袁了凡說：「凡是一個人，所以不能夠成為聖人，只因為妄念，在心中不斷地纏來纏去；而你靜坐三天，我不曾看見你起一個妄念，這是什麼緣故呢？」袁了凡說：「我的命被孔先生算定了，何時生，何時死，何時得意，何時失意，都有個定數，沒有辦法改變。就是要胡思亂想到什麼好處，也是白想；所以就老實不想，心裡也就沒有什麼妄念了」。雲谷禪師笑道：「我本來認為你是一個了不得的豪傑，哪裡知道，你原來只是一個庸庸碌碌的凡夫俗子」。所以積極的作法是先知命，然後依照命中的缺點去做修正。修正命中的缺點，大致可以分為兩個方向，一為做功德，如了凡先生後來所做的一般；另一為將自身的先天炁修煉出來，

而修煉先天炁的過程，還必須要有功德的輔助。

在此篇的開頭就說過，彼此相遇就是緣分，而這個緣分深深埋藏在我們的累世習性中，這個緣來自因果，其中包括了善緣、惡緣、還有冤親債主的討債之緣，累世所種下的因，這輩子來接受累世結成的果，如果因果持續，大家還是要輪迴，以了結彼此的因果。所以斷緣是解脫輪迴的方式，這可以從丹書中看出，即使修行到了很高的境界，只要一有因果，還是要繼續磨練直到通透圓明，如七真史傳中所述「邱長春忽又想起麻衣將士，斷我該餓死，我今道果已成，量不能再受餓，何不借此雲頭，往河東一走，再試他一試，看他眼力如何？主意已定，即將雲頭撥轉，頃刻千里，到了賽麻衣莊前，墜下雲端，走進莊來，見一個二十餘歲的人，就是那年拿飯出來的小廝，即對他說：『我是來求老先生相面的。』那人說：『家尊久未出外，既要相面，可隨我到廳上。』說罷，即引長春入內。那賽麻衣正坐在廳上，見長生進來，忙起身接入待以賓客之禮，坐下喝茶。長春見賽麻衣鬚髮皆白，老邁龍鍾便曰：『數年不見，先生條而鬢髮皤然。』賽麻衣曰：『老朽不知在何處會過道長，一時忘懷。』邱長春曰：『先生不記騰蛇鎖口，該餓死之人嗎？』賽麻衣聞言，即將他相了一相，拍手大笑曰：『妙哉妙哉！道長不知在何處做下大功德事，竟將昔年之相改變了。』

邱長春曰：『先生嘗言相定終身，永無更改之理，今日然何又說改變之語？』麻衣相士曰：『老朽只知相面，不知相心，今道長相隨心變，非老朽所知也。昔者雙紋入口，是名騰蛇鎖口，應主餓死，如今這兩條紋路，雙分出來，繞於承漿之位，這承漿上又生了一個小小紅痣，配成格局，名曰二龍戲珠，貴不可言，應一受帝王供養，福德不可量也。豈愚老所能知哉！』長春聞言也服他相法通神，即告辭起身。回幡溪廟內打坐，只因動了一點計較之心，要去取笑賽麻衣，惹出一番魔障來。如此又多了三年磨練。」因此只是起了一個比較心，就需要再磨練三年？若不是長春真人修道之心堅定，說不定在這三年的磨練，就會將整個心志都磨掉了。

話又說回來，既有人身就會有七情六慾，這些七情六慾根基於我們心中，受到外界的牽引，就墮入塵世，六根化為六塵，而轉為六識，既有六識即是識神的作用。當此之時，心中的主宰就被蒙蔽了，隨著外界起舞，而漸漸地消耗掉自身的精氣神，而使得我們日漸衰老，疾病也漸漸的一個個跑出來。這些疾病，其實也是累世慢慢累積起來的，潛伏於我們身中的五臟六腑，在年輕的時候，陽氣還足，所以被壓抑下來，等到陽氣衰退了，這些潛伏的疾病或是緣分就一個個來報到了，真是會讓人應接不暇。同時這也是斷緣的好時機，斷緣說

的白話些就是還債。所以在這種期況下還債，除了金錢外，還要賠上身體，但是確定債還完了嗎？如果沒有還完，就等下一次吧！再說在人生的經歷過程中，自己不知又造了多少孽？種下多少因？如此反覆真的就如同《清靜經》中說的「流浪生死，常沉苦海」。如此冀望解脫無非空談。

除了剛剛所提的第一種斷緣的方法，還有第二種方法，第二種方法就是修煉先天炁。這種方法跟第一種的方法不同，第一種是按著人生的軌跡從少年、青年、壯年到老年，隨著年齡的漸長，自身的福德就會日漸減少，當減到無法抵擋緣分到來的時候，就是開始還債了，這也是我們習以為常的模式。第二種為修煉先天炁，當體內氣機出現的時候，會漸漸地將潛伏於自己身內的陰氣慢慢地往外推，此時會有排汗、流淚、打嗝、放屁、皮膚癢等現象，同時在這個過程中，由於本身氣機改變，讓潛伏於體內的陰氣擾動，連帶的會引動原本蟄伏的緣分提早到來，所以有時候師兄姐會說，沒有修行還好好的，怎麼一修行，就開始變衰了。有了緣分出來，才能斷緣，而斷緣的方法，除了繼續修煉先天炁外，還要勤做功德。我們的心性之所以會被攪動，是因為我們有個身，《道德經》說「寵辱若驚，貴大患若身」，身體的種種感受都是根源於心，若是這個心受到外界牽引，受到七情六慾的影響，那就是識神的作用，而我們修

煉先天炁就是要將識神漸漸轉化成元神，元神要出現就必須靠先天炁，達到「神氣合一」的地步，如此才能斷六識、絕六塵、清六根，才能勘稱「斷緣」，而解脫。

☆九、你所不知的靜坐回光奧妙

子理

自從在台中開始成立靜坐班以來，到今年陸陸續續也開了好幾班。不管參與靜坐班的動機為何？但是於靜坐班中所傳授的先天炁，卻很少被師兄姐當作至寶，大都認為就是靜坐而已。

就這幾期的學員於靜坐的反應，我整理一下，提供給有心學習靜坐的師兄姐參考。我們都知道回光靜坐就是要將身體內的先天炁修煉出來，而想要修出先天炁，對於一些修行方面的知識，就不得不去學習，所以除靜坐外，還是要閱讀經典，並要能了解經書中的意涵，但是很多師兄姐來到這靜坐班，想的都是要能快點有些效果，想要有感應。如此連先天炁是存在哪裡？又從哪裡可以煉出？以及有何作用？都不知道，這就好像要能學習加、減、乘、除等應用，必須先知道數字所代表的觀念與意義。先天炁其實是我們與生俱來的至寶，只是散居於身體各處，所以丹書才會有陰、陽，坎、離，乾、坤，龍、虎，五行、八卦等符號為代表，而人身中為一空殼子，如此才能裝下五臟六腑，五臟六腑所代表的是五行之氣，肝屬木氣、心屬火氣、肺為金氣、脾為土氣、腎為水氣，這五氣維持著五臟六腑的運轉，而五氣受外界感應而化為眼淚、唾液、血液、汗液、鼻涕等，而這些眼淚等液體的根源，就是來自自身的先天炁。所以回光

靜坐就是要將這些受到外感而散出去的氣，重新收回到身內，不受外界的引動。如此從百骸，回歸到五臟，再從五臟回歸於一，一就是陰陽合，而陰陽合就是神氣合一，這裡講的神是元神，講的氣是元氣，無論元神或是元氣，既然能稱為元，就表示其中沒有一點雜質。沒有雜質，就如同沒有加任何東西的純水，可以解渴。有雜質的水，就如同海水，愈喝愈渴，反而解不了渴。修煉先天炁其實也是如此，要將身的妄念慢慢的洗滌乾淨，如此所煉出來的氣才能與元神結合在一起。

修煉先天炁首要的條件就是要將心中的念頭放下，將眼光回看自己的身內。剛開始的時候有許多師兄弟姐妹無法體會，其實大家可以這樣練習，就是將指頭慢慢地向著眼睛靠近，然後再想著指頭進到了頭部裡面，進到頭部後，再想著指頭到了下丹田，但是不要將指頭當作目標。心中沒有念頭，就是模擬天地的虛空，也是所謂的無極，於此處慢慢溫養，漸漸就會有所感覺，這種感覺就是氣生之時，而這種感覺每個人都不一樣，有的人會看見光，有的人會開始胡思亂想，有的人會搖來搖去等，而這些現象都跟自己的心性有關。

氣機修煉出來後，會將本身的濁氣漸漸消除掉，但是這些濁氣有些可能是好幾輩子累積而來的，其中不乏帶有冤親債主的訊號，所以當這些氣被修煉出

來的氣機一盪，冤親債主就看見了，就會找過來。所以常聽師兄姐說，不修行還好，怎麼一修行自己就變倒楣了。近來有一位師兄，第一次來靜坐，師兄就說他會打哈欠，師兄說，他已經好幾年都沒有打哈欠了。第二次靜坐，師兄說以前可能有小中風的右手可以抬起來了，我跟師兄說，氣機很厲害吧！師兄卻說怎麼可能。後來就沒有來了。從中可以了解到只要真心真意的靜坐，沒有任何妄念，其實上天皆有好生之德，只要有心，老天爺還是會開啟慈悲方便之門，接下來就看有沒有信心以及耐心度過接下來發生的事情。另一位師兄，常常跑去法會幫忙，在跟師兄聊天的過程中，師兄說有其他師兄提醒他，有無形的朋友跟著他回家。我跟師兄說，要想幫助這些無形的朋友，自己本身的氣機就要強，不然會很倒楣的，再說個人的因果要個人去擔，旁人是無法代替的，更不好的狀況是答應這些無形界的朋友，要幫他們如何如何？這些無形界的朋友就會信以為真，認為找到了希望，但是當自己能力無法做到的時候，反而會引起無形界朋友的反彈與報復。這原是出自好心，想要幫助他們，但是卻囿於自身的能力，無法做到。想要幫忙這些無形界的朋友，最好的辦法就是修出自己的先天炁，再配合了解經典與勤做功德，讓他們也能了解修行的法門，如此對方甚而要跟你討債的冤親債主，願意成為你的護法神，一起修行。所以冤親債主

的出現，能讓大家了債，能了債才能斷緣，了債的方法，除了將自身的先天炁修煉出來外，還要有功德。對於功德，我們這樣想好了，我們跟銀行借貸，不是要還錢嗎？我們的冤親債主就好像銀行，我們欠祂們的終究還是要還，只是不知道要還幾輩子？再說這一輩子都不會再造孽了嗎？功德就好像是銀行的存款，只要有錢才能還借貸的錢，而元神所扮演的角色就是溝通與協商，比如說看可不可以打個折扣什麼的？或是遊說對方一起修行？所以做功德是存款，修煉出元神是讓自我的神明展現，與對方溝通的橋樑。如此才能從根本解決掉彼此的借貸，也只有緣分斷了，不再造孽，才能於心地上打掃乾淨，光明剔透，才能真正解脫，脫離輪迴。這是靜坐回光大家所不知的奧妙。

人是群居的動物，無法離居索居，在世間上免不了會有吃、喝、玩、樂，而這些也是道，所以沒有必要為了修行，而將這些都斷絕，如此心頭不免會有罣礙，佛家常說五戒，有了第五戒，接著還是會有第六戒、第七戒、第八戒，這是因為人的慾望無窮，一有想法就要去戒，與其如此繁瑣，還不如回歸自身，從靜中著手。靜坐回光，雖然講的是煉氣，但是過程中千變萬化，而這些變化在煉精化氣的階段最為明顯，也是至關緊要。當氣機出現的時候，其實也會帶動識神的作用，而識神就是我們脾氣、七情六慾的綜合體，這時候就會冒出許

多想法，若是當時跟著這些想法走去或是延續這些想法，所煉出來的氣機，就會隨著這些想法跑掉了，這個階段在靜坐煉氣的過程中有很大的關鍵。因此，當感覺到自己的想法增加了或是腦中出現如跑馬燈般的影像，此時就要利用回光的方法，將自己的想法拉回，說也奇怪，只要一回光，這些想法馬上就會消失，又會回到空空洞洞的景象，等到感覺到沒有想法了，就要放鬆，而放鬆的時候，也是想法最容易出現的時候。剛開始練習的時候，就是如此不斷地回光、放鬆，就如同水不斷的過濾，將裡面的雜質漸漸的過濾掉，這時候就會感覺到想法變少了。

想法之所以會變少，其實在靜坐回光煉精化氣的過程中，其實有部分的氣會漸漸的與元神結合，這個部分若是沒有親身經歷或是老師指導，根本不知道身內的變化，如此常常就會亂想，造成師兄姐的心理負擔，有了負擔，氣就散了。當氣機與元神漸漸結合在一起，如此元神就能展現出其所具有的力量，也就是常說的法力，有了法力就能做許多事情，也能增長自己的智慧，有了智慧就能從容的應付周遭日常事務。這個時候，也是師兄姐常說的感應，但是元神尚嫌不足，所以不要亂用，更不要心起驕傲，還是要繼續回光將這些氣機收回再煉，如此氣中的雜質就會愈來愈少，當氣機愈來愈純，元神得到元氣就愈多，

就愈能彰顯本性。我們常說「明心見性」，「明」，說的是陰陽，「心」是虛空，所以「明心」講的是於虛空中陰陽合一，虛空就是無念，陰陽合一就是神氣合一，為日後修煉陽神的基礎。「見性」，指的是於虛空中元神與元氣漸凝，漸漸成為陽神，回歸本性。所以大家於靜坐回光的時候，就已經再為將來的「明心見性」打基礎，這是大家於靜坐回光不知道的奧妙。

因此靜坐回光所代表的不是僅僅靜坐而已，而是以回光帶動身內氣機的運轉，不管將來是否要繼續修行？靜坐回光所修煉出來的氣機，不僅可以用在處理我們日常生活事務、維持身體機能正常，另外更能做為日後修行的基礎。當然其中還有許多奧妙，希望大家一起來探討。

☆十、磨煉心性轉太極

如一

我在道場接待道友多年來，覺得這修道生活也真有趣，好像看著不同的電影戲碼一樣，有喜怒哀樂、有歡笑淚水，眾生百態千變萬化的上演著，豐富了我的人生。

尤其接待新進道友，那種感覺真是新鮮，所謂新鮮就好比大學生每年都要迎新一樣的感受。對一個資深的學長姐而言，看著這些新人，會有一種愈來愈遙遠的感覺，但也愈來愈親近。所謂的遙遠，就是隨著年歲過去，自己漸漸成長，和當初大一剛入學時的懵懂青澀相去甚遠；至於親近，是指回想自己當時，不也這樣走過來的嗎？好比小六畢業生看著稚嫩小一新生的蠢萌樣，便忍不住的想發笑，但也許自己六年前剛入學時，還比人家更呆、鬧出更多笑話呢！真是「龜笑鰲無尾」。所以接待新道友，對自己而言是一個傳承，也是一個反思，自己在這段時間裡，究竟學到了多少？成長了多少？當初我們受到學長姐、前輩、師兄姐多少的幫助、提攜與扶持，才能持續的在這段求學、求道路上，不斷的往前邁進？

當我們面對新道友時，自己是用什麼樣的心態來接待呢？是自以為資深，用老大的姿態頤指氣使，或是急於向他人炫耀自己功力有多高強，懂了多少招

式？其實愛面子耍威風、大欺小強欺弱，這些都是人性，所以在這種時候，這些惡習就會不小心展現出來了。一個簡單的接待道友的工作，就打出一個人的原形，好像照妖鏡一樣，照出自己「心中之魔」啦！所以說接待新道友看似是「我」在教導「他」，其實真相是「他」在教導「我」呢！易經說為人要謙虛，真是萬古不變的道理，因為謙虛就是內斂，也就是回光的功法，當一個人時時常保謙虛之心，才能堪稱守中不偏的狀態，這時所說之法，才是真法，否則皆非正法。所以我才會說，接待道友並非我傳承了多少給他們，而是我反思了自己多少？面對道友時，我是否起了驕傲心？我是否起了分別心？到底我此時此刻，用什麼樣的心在做這樣一件事，這才是修道人所應當探討的。如果一個人處世能夠抓住這個重點，就不至於執迷在事的表象，而與道有所悖離了。

所以說來道場磨煉，是修行所必須要經歷的，一個人不可能只是聽老師上課，就離群索居躲起來自煉武功，說穿了那只是功法上的演練而已，還不是真正的「道」。另一大半的秘密在於心法，也就是心性的修持，才能讓這先天氣更加的精純。試想若一個人大半天時間都在打坐，氣機煉到如何如何的高強，但是面對道友，才一個驕傲心起，馬上就毀掉這些功夫。所以說還是要藉由眾生來磨煉我們自己種種的缺點，這些缺點如不去除，將來都會成為修道路上的

「心魔」。因此「謙虛」就道盡了這回光功法的精髓，人一旦謙虛，心就柔了，語氣就軟了，面容也可親多了！何以故有柔有軟有可親？這就是中和之氣的作用啊！是以一個急於炫耀自我的人，或是心有所偏，那麼他的語氣、態度、面容，必定是給人不舒服的感受。所以這也是給道友們一個參考標準，在茫茫大海中，到底什麼才是真道？誰才是真心？只要用心去感受，對方是否傳達了中和之氣，這才是真正的答案。如此一來，我們就不會困惑於一個人的表象，也不會被他的言語所蒙蔽。能傳此中和之氣者，謂之傳道，我們所要學習的，也是這中和之氣。如中庸言：「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。」

因此，傳道、講道是需要練習的，並不是一開始就能上手。如同老師的修行心得中也提到，他是如何的實踐、失敗、調整、重新再來，這樣反覆不斷的去修正，才能慢慢步上軌道。所以說我們也得耐心的去做，從中去省思自我是否能夠恰如其分。

也許有些人不想接待新道友，也不想做道務，只是自顧自地修煉。這類人太過於冷淡，屬於只求自己好，不顧他人型。要知「大道」是有捨才有得的，一陰一陽調之道，也就是兩兩相對而搭配的。有付出，才會有所回饋，若只求利己而不懂得利他，這也不是真道。大道代表的是一種生機，一陰一陽可想像

成一種循環，有循環才有生機可言，好比日升月落，地氣與天氣也一直在交流著。若空氣沒有流通，是不是會感到非常悶，快要喘不過氣來？如日月沒有交替運行，那永晝或永夜的環境，也不利於萬物生長。

這些道理，我也是從實踐中去得來的，只因在課堂上，老師不厭其煩的叮嚀我們一定要多做功德，而功德就要從道務上去做。所以我就照著去實踐，方知大道還有這麼多的秘密存在，這也是我很喜歡在道場與師兄姐談道的原因，因為每次從中得到的回饋，老是超乎想像，無可言喻。也難怪我常常想不通一件事，因為多年來看到很多師兄姐只是致力於打坐，也有很多師兄姐非常認真的打坐，例如以前見過有師兄一大早來道場坐到中午，簡單吃個飯又繼續坐到下午，回家後再坐，維持很長的一段時間，真的很有耐心，我很佩服。因此對於那些可以拉長時間打坐的師兄姐們，我是感到很敬佩，也很羨慕他們有這麼多時間打坐。很多時候我不是不想這樣專注於打坐，而是好多道務待完成，我也只能打起精神解決這些道務，完事之後才能打坐。說也奇怪，我打坐的時間沒有這些師兄姐多，但是在經典的體會上，卻是多很多，智慧開啟的速度也更快，先天氣展現出來的種種變化難以計數，煉功靈療的效果也很驚人。我心想怪了，這些不是應該藉由煉功才能得來的嗎？為什麼那些長時間打坐的人反而沒

有這些體會呢？後來慢慢得知陰陽之妙，來自於多次與師兄姐談道時，我常莫名接收到氣機的回饋，也就是感受到我跟師兄姐之間，有一股氣在對流、循環著。例如當師兄姐問我修道上的問題，而我真心誠意幫忙解答時，就感覺到有意氣開始運轉，然後師兄姐得到答案，心中想通時，他也會覺得豁然開朗。有時候這種氣機的感受，是雙方同步的，可見這是一種氣機的交流與循環呀！這不正是大道「運轉」之機嗎？老師說每個人身都是一太極，煉功打坐可以說是啟動自身的太極運轉，而與人交流是以己之氣合彼之氣，啟動對方的太極運轉，兩個人一起轉，力量就更大了。如果一群師兄姐一起談道，大家一起運轉時，又是何等的強烈啊！也難怪我可以得到更精進的功力，道理就在於此。

所以平常多善待他人，就是非常重要的功夫了，如果我們只會閉門造車，那麼必然只能擁有自己微薄的力量；若我們老是嫌惡他人、排斥他人，等於是不與他人氣機交流，這是孤僻的行徑，想必煉出來的氣也不怎麼理想。因此懂得這些道理之後，便能善用道場，真心與師兄姐交流，引發每個人的太極之氣共同運轉，這就是利他也能利己。所以經書說的沒有錯，人不能太過於自私，施比受更有福，自己所付出的，會以千百倍回饋到自身上。相對的，若心術不正，常常發出惡意對待道友，或是破壞道場運作，保證自己的身體必然會百病

叢生，再怎樣煉功也難以痊癒，因為自心所散發的皆是毒，啟動太極運轉後，等於把這毒加速送到全身上下各處了，只能說愈煉愈毒，身體能好得起來嗎？

知道訣竅以後，就能夠把握重點來修道，很多師兄姐只懂得拉長時間打坐，卻沒有花時間做功德，少了心性的修持，也難怪會感到有些挫折，也就是卡在半路，覺得使不上力，身體健康好像沒什麼起色，事業也不怎麼順利。慢慢的再沒有改善，就漸漸對此道失去信心，而退道了。其實說穿了就是沒有去實踐老師說的積功累德，才會導致這樣的結果。

功德來自於布施，財布施可以讓我們享受福報，而法布施就如同我上述的傳道、講道，其效益更大更強。在還沒有熟練到可以當講師講課時，可以先試著對其他道友講道，或是三五師兄姐一起研討道學，這都是法布施的培養。畢竟要做法布施，也得先打好道學基礎，首先要對於經典義理有正確的認知，修正錯誤的觀念，才能開始進行。但也常見師兄姐認為自己不夠好，或是書讀不多，沒資格講道；或有師兄姐懈怠偷懶，不想花時間去鑽研經典之理，得過且過。這些關卡都是需要自己去面對的挑戰，該如何為自己擬一個目標來磨練自己，才是上策。

凡間的技藝與學問，都需要耗費心力去學習了，更何況是大道。天下沒有

不勞而獲之事，常見一些喜歡投機取巧的道友，總想著要以少搏多，這是不可取的心態，也無法得到福澤，命運也不可能順遂，因為大道不是用這樣的方式運行，這般作為自然是背道而馳了。

凡事起頭難，很多師兄姐有心向道，但在初時顯得非常的辛苦，這是必然的，就好比我們初接任一個新工作，總要適應新環境，當然會覺得壓力比較大，情緒比較緊繃。但只要有心地去學習，慢慢地就會上手，再過一段時日，就能夠得心應手，長年下來就會發現自己已經漸入佳境，一切都能游刃有餘了。面對困難時，本來就應該勇敢地迎向挑戰，而不是膽怯退縮，這就是很多人所無法跨出的那一步。所以對各位道友們除了共勉還是共勉，不斷的前進，一關又一關的過，才能推動自身太極持續的運轉。一但停駐不前，有了懈怠心或是悖離心，慢慢地也失去了鬥志，這種「喪氣」的感覺來自於身內太極停止運轉，「喪」失太極之「氣」，當然一切都不順了呀！

☆十一、煉功變化

如一

修煉本門先天氣功十數年來，經歷種種變化，每時每刻每天都不同，好比月有陰晴圓缺，天氣晴雨不定般，沒有一個標準模式。每個人又因為心性不同，以及身體狀況不同，而有千千萬萬種的情況產生，所以煉功是充滿未知性的，變幻無窮的現象，讓我們無法捉摸，莫怪乎經云：「神龍見首不見尾。」因為這先天氣實在是太奧妙了，從何而來並不知曉，去往何處也無所得知。所以道德經才說：「無欲觀妙」。意思是當一個人煉功回光達到放空無妄念的無欲境界時，這時正處於先天的作用，接下來就是先天氣的種種微妙變化，乃謂之：「虛中生妙有」。

再說得更詳盡些，經書常說要放空放空，有些人誤以為是空空憨憨阿呆的空，因此在修行時會裝笨。裝笨也不是不好，經書有提到我們要墮肢體、黜聰明、慧而不用，這指的是我們做人不要太愛計較得失，也不要太巧詐的算計很多事情，也不要太聰明的想太多，導致成了妄念而無法收拾。問題是有些人誤解放空是要裝作智商很低那樣，什麼都說我也不會耶，像小孩子一樣的無知不懂事。試想如果您的主管在重要場合這樣裝白癡，是不是很不得體？也讓人很不懷疑他的能力到哪裡。又如果身為一家之主的男人成天這樣無所事事，也不

找工作，只是瘋言瘋語的說因為佛經說一切本空，所以我現在正在放空啊！這種行徑也是讓人無言以對。所以不能誤解經義，要確實的明白到底「放空」是什麼意思，才不會亂放空一通，導致弄巧成拙。

話說這先天氣的好用，真不是蓋的。丹經云：「得丹第一驗，宿疾全消。」近來開始慢慢有這樣的體驗出現了。猶記剛入門，當身體出現病痛時，內心就會起疑：「啊不是說先天氣多厲害？煉了身體就會好，我這麼用功的煉，也有在做功德，很勤的進德修業，怎麼還是一樣的不舒服？」此時就會起種種的心念：納悶、懷疑、抱怨、不悅、猶豫、憂鬱……當初走過這些心情，也真的是像洗三溫暖一樣，五味雜陳。而自己終於熬過這一切，現在總算明白了，「宿疾全消」也是需要時間的，要是煉個一年半載就能得宿疾全消，這叫做妄想。況且疾病消失了，還會不會再出現呢？答案是「會」！就好比感冒好了，會不會再感冒？當然會啊！至於感冒的頻率、嚴重性，取決於自己如何的保養身體嘛！還得做好防範，以免風寒入侵。修煉也是一樣啊！首先看自己先天體質，有人生下來就比較健壯，有人體弱多病，有人天生殘疾。有些病是可以治好的，有些是得過一次就不會再得，有些是會反覆發作，有些則是終身都無法痊癒。每種狀況不一而足，總不能強人所難的要求醫師讓一個天生無手的人，

治療後就自己長出一隻手來吧？所以我們必須對這功法有正確的認知，才不至於因為有不正常的期待，而導致希望落空，然後又來責怪這功法有問題。先天氣好用，但也要先了解怎麼用、好用在哪裡？而不是亂用導致無效，就對這功法起疑。所以要先上課了解道學的來龍去脈，才能運用得宜。而道學如此浩瀚，一輩子也學不完，所以也不是來上個幾次課，就認為應該要全部都懂了，這些都是錯誤的修道觀念。

但是這類猴急求速效的道友可是滿山滿谷，也很令人頭大。這是因為現代人習慣立即見效，才認為有用。也正因為人有這種速效的欲求，才會衍生出很多滿足人心慾望的機構，例如某些宮廟、修行場所就抓住這種人性來招攬信徒，但不見得是正法，所以效果有限。人往往都被「神通」給迷惑住了，對於「神通」也有不切實際的期待。那是因為跑靈山的方式，就是用一些手勢、招式、接無形寶來誤導眾生，以為修行只要把手伸出來朝天做出迎接的手勢，就是已經接下寶物，然後握住「無形寶」朝嘴巴做出塞入的動作，又做出吞下去的動作，說這是已經服丹，可以長命百歲。我以前也相信啊！但之所以相信，是因為大家都這樣說啊！誰敢得罪無形的呢？只要講到「無形」，大家就心生畏懼，不敢冒犯。這是因為根本不懂什麼叫做「無形」，因為無知所以害怕，

自然就會亦步亦趨的跟進了。現在回想這些修行路，還真的是很好笑，但很多人就是吃這一套，為什麼？因為很簡單啊！把手伸出來就可以接寶，這個三歲小孩都會做喔！如此輕而易舉，就能得到「神通法力」，大家當然都搶著要啊！對於「傳授法力」的師父而言，也是很輕鬆，只要做個手勢揮一揮就好了，大家就信了。哪像我們傳道，老師還要講課、為師兄姐解答疑惑，平時還要做道務、做功德，還得煉功，忙得很。大部分人聽了，眉頭一皺，覺得這麼麻煩，還是伸手接寶比較快，也難怪很多人趨之若鶩，最後命運也沒有改變，只能說人性如此，又奈何呢？

不過這是初入門者所需要克服的難關，也就是如何洗掉種種錯誤的觀念，灌入正確的道學認知，只能看自己如何去突破了。假若自己還是選擇東加一點、西添一些，混雜各家各派說法，學道一定會學不好，也會挫折連連，無所適從。所以還是要心有定見，下大決心的穩住腳步邁出去，才有機會突破重圍，重見天日。

當累積了一定的道學知識後，慢慢的內心就穩定下來了，這時候更容易做到放空而無妄念，煉功的效果就慢慢在醞釀了。最近以來，覺得自己煉功靈療的層次又更深了，以往只是停留在表面氣血的循環而已，所治療的就是一些小

病痛。後來慢慢地往深層，而打通一些筋絡。這些時日著重在靈療骨頭，我覺得這還真是神奇的體驗，因為我本來以為能治療到筋絡，已經很不簡單了，沒想到連骨頭都可以。我個人覺得，以醫學的角度來說，骨頭之疾是不容易治療的，醫師多半就是用開刀啊、切除啊、打釘子啊、裝什麼人工儀器之類的方法。但總是有其限制之處，裡如骨頭「裡面」要怎麼治？我真佩服這先天氣，竟然就鑽進骨頭裡去了。我們都知道筋絡、穴道可以靠按摩、推拿來疏通，問題骨頭就令人頭痛了。尤其脊椎也不能亂按，但很多時候我還真的是痛在脊椎上，也不敢去亂整骨。雖然很多人好心的推薦，說哪裡的師傅很厲害、很有效啦！但我還是怕怕的，因為不怕一萬，只怕萬一啊！就在煉功時，我突然感受到，先天氣就這麼進入骨頭，哇塞，好特別的感覺喔！那種舒服難以言喻啊！而全身上下常有很多靈療動作，去打通這些筋骨，頓時長年累積的病痛，就這樣慢慢的被化掉了，真是令人感動不已啊！有趣的是，前陣子為了這些骨頭疾病，還去找醫師，卻也束手無策。應該這麼說好了，核磁共振照出來，是也有些問題存在，但這些問題說病是病，但也不完全是病。說病是指跟正常人比起來算是不正常，但又還不到積累成大病的程度，只能說出問題，有個警訊，得靠後天保養來防止惡化，以免年老時真的要動刀。醫師也無法做些什麼，畢竟骨頭

就長那個樣子，如果位移或不正，但還不至於影響其他正常功能時，就只能選擇保持現狀。這可是很令人苦惱的一件事啊！就像腰椎壓迫，或是椎間盤突出，常常要忍受腰痠背痛，甚至腳痛，或者更多的疼痛。但如果還沒有嚴重到要開刀，只能跟這個疾病和平共處，或是勤於做復健。我也是長期被這骨頭造成的痠痛困擾很久，也遵照醫囑做了復健，哇塞，不做還好，一做就更痠痛了。休息幾天後就不痛了，不信邪再去做復健，又更嚴重了。心想這樣下去也不是辦法，就不做復健了，好好專心煉功。奇蹟也產生了，先天氣鑽入骨頭去靈療，把我那些腰痠背痛腳痛給減輕了，以致於慢慢不再痛。真是快樂似神仙啊！

當每次靈療出現新的成效時，我都曾覺得元神真是好樣的，怎麼那麼厲害？因為從以前開始，我就很好奇，「宿疾全消」，有那麼神喔？某些病應該很難治療吧？例如骨頭。但元神就一步一步示範給我看了，每次我都訝異不已，心想怎麼可能？果然太玄妙了。

也正是因为這些體驗，我深信這先天氣還真的是生生不息的能量，也證明丹書說的返老還童是確實存在，長期努力不懈的在這條「道」路上耕耘，總有開花結果的一天。也很慶幸我自己當初突破了種種內心的磨練，還能堅持在這裡，才能享受這樣美好的成果。目前宿疾並未全消，但已然減輕大半以上，還

在持續的消除中。

煉功過程有種種變化，但不能去執著任何一次、任何一種的功法，只能做到哪裡、忘到哪裡。因為腦中若存有記憶，很容易下意識的去主導元神要怎麼做，這時候就是識神的意念，不是真意了。以前剛入門時不懂此道理，跟一般道友一樣，會去追求一套功法的步驟來演練，覺得應該要先怎樣再怎樣的煉功才對。而在靈療時也放不開，心想：「奇怪，我是腳痛，祇靈療脖子幹麻？不是應該按腳嗎？」如果在這時起了念頭，用知識、用常理來判斷，很容易成為一種干擾，甚至暗示自己應該去按腳，然後就真的去按了，但卻對病情沒有幫助。其實應該要放空、放鬆讓氣機自己運轉，管他哪裡痛，反正元神會自己調整，千萬不要自作聰明做一些導引，這是不智之舉，不僅治不好原來的病，還會衍生新的毛病。

以我煉功的經驗，當身體不適時，回光掃瞄自身，總是可以找到一個病源。或說藉由推拿、刮痧、拔罐，也是可以找尋病源。只要找對了，按一按、刮一刮、拔一拔，不出多久時間，就能通暢，不舒服的症狀立刻減輕很多。不過這兩週我有個特殊的體驗，就是莫名的頭痛，是一種悶痛感。起初我就補眠休息，但發現並沒有起色，可見這方法失敗。我全部的方法都試過了，舉凡踩按摩鞋、

坐按摩椅、推拿、刮痧、拔罐、拍打背等等，通通沒有效果，頭依然悶痛，然後昏昏欲睡。我感到很困惑，因為我是不太會頭痛的，這可是新的症狀呀！如果是老毛病，我還能知道如何對付，新的毛病就令人束手無策了，得先找到病源何在。總之被這頭痛折騰約兩週，期間有請教一位護理師友人，她的回答是，若生活中有壓力也會頭痛。問題我最近沒有什麼生活壓力啊！後來再去看看中醫，醫師聽一聽也說：「這是新的症狀，要再觀察喔！應該是壓力造成的。」我苦笑說但我最近沒有煩心的事情啊！何來壓力？結果吃了一週的藥，頭還是悶痛。一直無法找到病源來解決，就有點鬱悶了，就在一次煉功時，我突然感受到元神心情很好，逍遙自在、無拘無束的樣子。接著一個念頭說：「妳不要再找病源了，妳就放空，然後跟自己說：我沒有頭、我沒有身體。」我心想：「好吧！就試著揣摩看看，我沒有頭、我沒有身體。」這意思是要我先擺脫感官感受的影響，當一個人沒有頭，頭就不會痛了；沒有身體，也感受不到痛了。人在受病苦時還真的不容易放空，要嘛不是一直想著病，要病趕快走，要嘛就是一直覺得好痛好痛好痛。意念都放在「病」與「痛」，此時哪有放空？但危機也是轉機，因為這時有「痛」，如果我能突破這個「痛感」，以致於感受不到痛，就等於進到放空的境界了。心一放空，先天氣浮現，自然就能治療疾病

了。平時「不痛」，還真的很難分別自己到底放空了沒啊？所以經書說逆境就是進境，痛苦就是成長的動力，真的是如此。

由這些煉功經驗觀之，先天氣的變化多端，完全不是我們能臆測，而我們所能懂的也有限，只有靠放空、讓自己身處太虛，方能感受那股能量的奧妙所在。千萬不要用我們狹隘的腦袋，來指使、左右虛空無極的運轉，惟有無為，才能無所不為。

☆十二、虛與實

行界

幾年前有一位師姐來道場上課研究道學，她很認真也很精進，但經過一段時間後，因為家庭的關係所以就漸漸的離開了道場。幾年後偶然的機會經過道場，所以就進來坐坐，聊聊近況，她說有一陣子常常經過，但太久沒來所以就不太好意思進來。我說這是人之常情，歡迎有空常來與我們大家一起研究。經過這幾年沒見，歲月刻在她的臉上，讓人有一股憂鬱的感覺，她說她這一年來感覺很虛。我問說是身體虛弱的虛還是靜坐虛空的虛，她也說不上來，她說她感覺腦袋空空的，體內的五臟六腑感覺也空空的，好像什麼都沒有，就是空的，後來再大略談其家庭情況，小孩長大了。我問說我們的善書有沒有看，她說這幾年眼睛老花愈來愈嚴重，所以就不太想看書。我想我大概知道原因了，空巢期、更年期再加上家庭有形與無形的壓力，造成種種的現象，而這現象應該稱作是實，是感覺得到，心理層面影響到生理，這是生活的空虛而不是虛空的現象。家家有本難念的經，我只能鼓勵她能夠趕快找到自己生活的目標。

唱道直言有一段我截取與大家分享，「子試觀身內件件皆虛乎？件件皆實乎？本來皆虛也，而子皆實之。心本虛也，而子以根塵實之。神本虛也，而子以思慮實之。精本虛也，而子以淫慾實之。氣本虛也，而子以勞擾實之。意本

虛也，子以喜怒哀懼實之。鼻本虛之，子以多嗅實之。耳本虛之，子以多聞實之。日本虛也，子以多見實之。口本虛也，子以多言實之。手足本虛也，子以妄作實之。毛竅本虛也，子以腥穢實之。本來件件皆虛，經子件件皆實，而身心遂為實所桎梏矣。」其實天下本無事，庸人自擾之，因為在日常生活中，所接觸的人事物，件件皆實，卻在處理過程中消耗了我們的精氣，所謂一本散萬殊，但須經過修行而萬殊歸一本的找回我們的本性。有一天我與同修在討論這段的解釋，她突然開玩笑的問我，那我臉上的斑到底是虛還是實？我不加思索的回答，妳臉上的斑是虛的，是我的眼睛業障太重，以多見實之，所以佛說眾生平等，只因我們的分別心、執著心而產生差別。

在道書經典方面，有很多都提到修行首重煉心，也就是煉己的功夫。說簡單真的很簡單，只要能夠心無妄念就好，但說難也很難，因為我們的心無時無刻都被妄念所包圍著而難以跳脫，所以必須常常自我勉勵。在日常生活及工作方面沒有煩心的時候，要更加精進的靜坐煉功，免得煩惱與壓力來了想坐也坐不住，而且還有可能一次就傾丹破功，全身無力感，必須重新再來過。我想有些師兄姐有過這種情況，但重要的是要仔細的找出自己的問題點，也可來道場與師兄姐們討論，或許可迎刃而解，免除了許多煩惱。前一陣子同修說她的手

會刺刺麻麻的，肩頸痛還硬梆梆的，胸口也悶悶的，到了晚上更嚴重，於是就去找中醫，刚开始量血壓竟飆超高，於是醫師除了開藥還在耳垂放血，醫師還特別叮嚀要多運動，而且是要有流汗的運動。吃了一星期的藥再次回診時，所有症狀都沒有比較緩解，所以只好轉看西醫，經醫師問診及做了心電圖和心臟超音波檢查後，認為無大礙，只是太容易緊張，於是開了一顆緩和焦慮的藥。醫師還囑咐要早中晚各量一次血壓並記錄，經記錄一星期後發現早上及中午的血壓皆正常，但晚上的血壓異常偏高，醫師診斷為假性高血壓，所以開了一個月的藥，醫師說先服用一星期，如血壓正常身體感覺較舒服了，再慢慢減量。原因是晚上最忙事情較多，可是長久以來也習慣了，為什麼還會這樣？只能說是無形的壓力影響了有形的身體，我們的壓力都是來自四周的人事物，例如遇到不喜歡或個性不合的同事，還要一起工作八小時，每天只要一上班看到人就覺得心情很糟，如不培養自己的抗壓力或多與人溝通，最後只有離職一途，因為只要來到這不喜歡的空間就覺得很煩。除了需要藥物的舒緩壓力外，也要藉由經書的指點，慢慢的了解人生的另一面，讓自己能夠看淡不愉快的心情，因為壓力只是一時的，所以經典才教我們要常應常靜的用開壓力的重圍。

我們凡事要以平常心來對待，遇到大事才能夠處變不驚的處之泰然，事來

則應，事去不留痕跡，因為心本虛也，只要我們時時刻刻保持一顆單純的心，再大的困難與壓力也會煙消雲散的。

☆十三、上課心得

才順

近期老師上課是選讀，唱道真言與大洞真經搭配，小弟先分享唱道真言的幾段文章心得讓各位讀者體會。

卷一：今日讀《清靜經》，便要行清靜法。夫清靜者，清靜其心也。人之病根，大約在種種妄念。妄念既除，尚有多少遊思，擾於胸臆。去遊思之道，惟在內觀。始而有物，至於無物，無物之極，至於無我。澄水不瀾，明月無影，以為非空。纖毫洞徹，但見光明，以為本空。冥冥默默，萬象咸具。此際著腳不得，著想不得，洞洞朗朗，玄玄寂寂。結丹之道，備於斯矣。

卷一開始就是要說明修心的重要，簡單來說也就是去妄念，但要去妄念唯有內觀，內觀也就是回光，當回光去妄念到了無中生有後，有又於無，無無亦無，連我都沒有了，到了一個空寂境界，也就是神氣合一時，靈光就會發越，這時候人很清醒但腦中一片空白，想想也想不到，是一種玄妙的感覺，如果常常達到這樣的感覺，結丹之道就上了軌道了。

卷一：煉丹先要煉心。煉心之法，以去閑思妄想，為清淨法門。仙家祖祖相傳，無他道也。吾心一念不起，則虛白自然相生。此時精為真精，氣為真氣，神為真神。用真精真氣真神，渾合為一，煉之為黍米珠，為陽神，而仙道成矣。

這段也是說明煉心的方法，就是去妄念，就是回光沒有其他方法。當一念不起時，虛室生白的現象也會發生，這時候真精、真氣、真神合一煉成靈光，出陽神那成仙可成。

卷一：問曰：「弟子覺世緣雖薄，家業正紛，兒童繞膝，衣食縈懷。頻年舌耕糊口，雖有學道之心，不獲靜棲之所。顛倒塵緣，沈淪業網，恐一旦無常，永墮苦海。惟師悲憫，何以教我？」師曰：「煉丹之法，千言萬語，總盡煉心兩字。而煉心之法，不必出世。古之成仙者，豈盡入林、杜人事，而後得跨鸞乘鶴，逍遙紫府哉？總之，日用飲食，無非是道。仰事俯畜，無非是道。戎馬疆場，亦無非是道。」

這段是弟子提問說家庭、事業、子女、錢財拖累，雖然也有學道的心，但在此惡世中怎麼能不沉淪，請老師教我。老師說了答案就是煉心，而煉心之法，不需要躲到山中野外，古人成仙者也不是全都躲在山中修煉而成的？總之道就在生活中，百姓日用而不知啊！

卷一：玄關一竅，微妙難知。以為在內非在內也，以為在外非在外也。雖《中庸》第一章，亦曾言過，曰「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和」。夫未發非玄關也，既發非玄關也。惟將發未發，未發忽發之際。發之

者玄關也，略先一息非玄關矣，略後一息非玄關矣。故玄關之在人，方其靜時，轉眼即是。及其動時，轉眼即非。是直須與耳，瞬息耳。自其大者而言，造化以前，方有玄關。何也？造化以後，天地日趨於動也，天地之動，誰爲動之？玄關動之也。一動之後，即非玄關矣。自其小者而言，鳶之飛也，魚之躍也，昆蟲之化也，蟋蟀之鳴也，誰爲飛之、躍之、化之、鳴之？一玄關爲之也。若就人身而言，則有不同者，何也？手足之舉動也，耳目之聽睹也，鼻之臭，口之味也，不可指爲玄關也。玄關者，萬象咸寂，一念不成，忽而有感，感無不通，忽而有覺，覺無不照，此際是玄關也。感而思，覺而照，即非玄關矣。然則玄關之在人，如石中之火，電中之光，捉摸不著。嗚呼，煉丹不知此玄關一竅者，汨沒大矣。今人皆氣質之性用事，玄關之閉而不通，自出母胎已然矣。性靜之又靜，寂之又寂，玄之又玄，空之又空，方得此玄關一竅。此竅也，乃真心真性、真精真神真氣之所自出，而玄關者爲之機括耳。邵子曰：一陽初動處，萬物未生時。此內有個玄關一竅，頃刻不見，須急尋之。

這段說明玄關一竅，在張伯端《金丹四百字序》則云：「此竅者，非心非腎，非口鼻，非脾胃，非谷道，非膀胱，非丹田，非泥丸。能知此竅，則冬至在此矣，藥物在此矣，火候亦在此矣，沐浴亦在此矣，結胎在此矣，脫體亦在

此矣。夫此一竅，亦無邊傍，更無內外，乃神氣之根，虛無之谷，在身中求之，不可求於他也。」又說「此竅非凡竅，乾坤共合成，名為神氣穴，內有坎離精」其實說這麼多到底在哪裡？其實無念時，忽而有感，感而遂通，則處處是玄關，但起一覺又不是玄關了。好了分享到此，各位讀者有興趣了解更多內容，可以到全台各地道場洽詢喔！

☆十四、道炁

揚道

太上曰：「吾有一物，上柱天，下柱地。」又曰：「上天下地，惟我獨尊。」非太上自誇，乃言先天氣之寶貴。天，浩瀚無窮；地，廣漠無邊；天地相交，萬物乃生。人猶如天地一般，未生之前，虛空中一點靈氣而已，性命未分，謂之先天；生身之後，靈氣劃分陰陽，性命已分，謂之後天。人本自虛空中來，身中具有元神、元氣、元精三寶，只是一般人在平日都把元精耗掉，致使元氣衰弱元神不靈，如今我們只要從元精修起，產生元氣養其元神回到虛空中即可。性命乃生死之大事，生時一點靈氣而已，追求死時能化為一片靈光，光耀這山河大地萬物，生死大事既已知曉，吃喝玩樂不過是其中插曲，名利恩愛但願不會成為絆腳石，追求本性圓滿光明才為人之天命。

入藥鏡：「先天氣，後天氣，得之者，常似醉。」後天呼吸中本就藏有先天氣的存在，經由調息溫養氣累積的過程的一個過程，會有類似喝了一些酒有微醺微醉的現象，感覺非常舒服，但實際上並沒有喝酒。**經曰：**「恍恍惚惚，其中有象；杳杳冥冥，其中有精；其精甚真，其中有信。」恍忽有象，表示有先天氣產生的跡象養其壯大後，可使其上升至頭部；杳冥有精，表示先天氣溫養過後，從頭部降下來而產生元精，元精又謂之丹，欲修煉出元精需神氣合一

方能產生，這需要長時間定靜的功夫方能達成；有信，表示真陰真陽合一；又謂戊己土合一而成刀圭，也稱為金丹，亦謂之太極。悟真篇：「鼎內若無真種子，休教水火煮空鑪。」真種子講的就是太極之氣，沒有修出太極氣只會淪為枯坐頑空盲修瞎煉一番，豈不遺憾！

太極為體，五行八卦為用，命運之改變，可由自身之八字著手而發揮其優點，八字中之天干地支亦可經由五行之生剋而知其概括，例如：生我者父母，我生者為子孫；生我為補，父母多為對自身有幫助及裨益者。我生為洩，子孫則反過來，是我要花精神及財力去悉心照顧他，故為洩。剋我者官鬼，我剋者妻財；官鬼為我的上司，有管理及克制我的力量。妻財則要小心，有金錢流失的疑慮。比肩為兄弟，兄弟為平輩故無生剋。一物一太極，一本散萬殊，萬殊歸於身，萬物皆有靈性，以我之氣合彼之氣，不難窺探萬物之玄妙。吾觀一棵樹，根部牢實深入土中，樹莖粗壯則枝葉茂密，花果必然光鮮亮麗，待秋收冬藏，葉落果熟又回歸於土中，成為來年最好的肥料，豈不又回歸於自身中。吾觀一座山，先看自身的八字適合八卦中的哪一個方位，此方位中是否山明水秀又有奇花異草，山溪環抱再聚有五行之氣，此為好的風水地理，還要看選擇何用途？若要修行盡量選擇人煙罕至清靜為要，若為下葬之墓地尚需搭配本身的

德行，若有德風水寶地必發揮其作用，若無德不但發揮不了作用，且必遭無形大自然破壞無存，有德福綿子孫，無德富不過三代，此為天理定轉不移。

太極有陰陽，陰陽有動靜，動極靜極皆非玄關一竅，靜極而動，感而遂通，這一剎那間方可稱之為玄關竅，道德經曰：「動時觀其竅，靜時觀其妙。」動時觀其氣機的產生及運行，輕時手舞足蹈，活活潑潑，重時雷霆萬鈞猶如力敵千軍萬馬一般。靜極觀其氣機在身體內的變化，有光有色，有方有圓，更有猶如金光罩一般而可無限延伸，其中滋味已超脫大腦的想像。無怪乎太上曰道不可言，可言非道。看不見、摸不著、觸不得，但力量卻無比強大。三教聖人教人修持無有差別，佛教：福慧雙修，寂滅涅槃。道教：性命雙修，羽化成仙。儒教：教識開智，為民謀福。修行初階，持善修行，減少欲望，多行靜坐，健康養生，心胸漸漸寬大，事物日漸看淡，命運漸趨平順。修行中階，學習有成，活用度化，積累功德，辟穀不食，再行靜坐，氣質轉變，心性皆趨平淡，富貴之相日漸顯現。修行高階，閉關謝客，待至盡性了命，福慧已現，所行之事皆為天理，演化玄妙皆為日常，混俗和光，待天詔書，一道靈光羽化仙佛，逍遙自在即歸天堂。何來人間苦痛？何來世間煩惱？修與不修，全在自持矣。

☆十五、心得

芝盈

呂巖真人，字洞賓，京川人也。唐末三舉不第，偶於長安酒肆遇鍾離權，授以延命術。自爾人莫之究。

嘗遊廬山歸宗寺，書鐘樓壁曰：「一日清閒自在仙，六神和合報平安；丹田有寶休尋道，對境無心莫問禪。」

未幾，道經黃龍山，睹紫雲成蓋，疑有異人，乃入謁。值龍擊鼓陞堂，龍見，意必呂公也。欲誘而進，厲聲曰：「座旁有竊法者。」

呂毅然出，問：「一粒粟中藏世界，半升鐺內煮山川。且道此意如何？」

龍指曰：「這守屍鬼！」

呂曰：「爭奈囊有長生不死藥」。

龍曰：「饒經八萬劫，終是落空亡！」

呂薄訝，飛劍脅之，劍不能入，遂再拜，求指歸。

龍詰曰：「〈半升鐺內煮山川〉即不問，如何是〈一粒粟中藏世界〉？」

呂於言下頓契，作偈曰：「棄卻瓢囊擻碎琴，如今不戀汞中金，自從一見黃龍後，始覺從前錯用心！」

龍矚令加護。

前陣子看了一部有名的電視劇，劇裡內容有提到，鬼神是孤獨、善妒、唯我獨尊的，這句話，聽來有點意思，畢竟老師課堂上常告誡一些鬼神的行事作風與處世之道！但這與上述原文有什麼關係呢？這原文可是某一堂課的體

會，當天，老師講著講著，說到修不成仙佛，就準備當個沒有果位的海外散仙，繼續在地球流浪！聽到這裡時，我還轉頭，跟師姐打起了小報告，說：「唉喲！這樣也不錯呀！像個地仙一樣，有著長生不死的身軀，又有錢，這樣活著，也沒什麼不好」，結果，招來師姐一個白眼，她對我說：「想太多」。這課堂內容，確實和電視劇完全雷同嘛！非且能長生不死，還外加法力無邊，多誘人呀！雖然想歸想，但這話題，還是圍繞在我週邊，接著，不到一週的時間，我母親就拿了上述呂洞賓與黃龍南禪師的因緣公案給我看，看完當下，哈哈大笑，不斷的重覆著：你這個守屍鬼，落入因果輪迴不自知。

其實，大病過後，對於運用先天炁，我收斂了許多！這先天炁確實好用，也確實能挽回一個人的性命，但這次受傷，告誡我，有幾分本事，才能承擔別人的幾分因果，如太自以為是，就是物極必反，後果得自己承擔。也因為經歷這場病痛，讓我在短短一年內，體會很多事，領悟很多事，對許多事情的看法與見解更加不同，但相對的，也開始進入修行方程式裡，現在是越修越無情，

對不必要的人情牽絆，也越來越淡化，一些不相關的人事物，已逐漸了緣！這種成長的道路，真的只有自己走過，才深知其中滋味，以前覺得修道好，嚐了種種好玩後，接著要面對的，就是太極原理，有好就有壞，好壞是大家都知道的道理，但道理要執行起來，可不容易。人心在嚐到好處後，面臨壞處的施壓，能不能抗壓過關，其實這對任何一個人來說都是未知數，唯有你過關，才知其中滋味。這陣子也對老師述說過，現在如有人問我，修道有什麼好？老實說，這問題確實讓我回答不上來那裡好！為什麼我會這麼說？撇開那些得道第一驗、第二驗、第三驗：甚至到一百驗的好處後，相對的，迎面而來的考驗，皆非一般人所能理解。故而，讓我更加深信經典所述的修煉訣竅，所有古聖先賢，皆是告誡世人，修行，是修煉自身性命，修行，不是為了要追求神通法術，更並非將所遭遇的問題丟給別人去渡，這是多數修行人的迷信，因真正的「道」，是唯有真心本性才能得渡。

再回到修行基本功：「靜坐」。現代人的習性是樂於攀緣，時時刻刻都如此的，大有人在！每天精氣神往外耗散，時間久了，生理上和精神上就吃不消，精氣神的耗散過度，就像你我花錢一樣，錢花的多，賺的少，時間久了就得身家破產。而我們肉體也是一樣，精氣神耗散得多，養精蓄銳的少，久而久之，

會怎麼樣呢？當然是生病的多，健康的少了。有學習過靜坐經驗的人，都知道，靜坐首先第一要驗是宿疾全消，當然，我們先不講宿疾全消，畢竟每個人用功不同，身軀健康程度也不同，但首先改變的確實是身體狀況，因未學習靜坐前，我們人身的精氣神是往外耗散的，學習靜坐之後，懂得將身內能量收回，最先受用的，當然是人身這副身軀了，當身體狀況好起來了，身上的氣脈通了，一些慢性病及宿疾也會慢慢消散，甚至有些人會有返老還童的特徵出現。但靜坐的過程可不是平淡無奇的，舉凡身體難受、昏沈、煩燥、妄念紛飛等，什麼現象都會出現，但有些人往往坐到如此，就不敢再坐了，怕走火入魔，其實，靜坐並沒有魔，也沒有火，這都只是氣脈發動的現象，是靜坐必經過程，這些現象，每個人的感受都不同，因每個人的體質不同，教育環境條件不同，所以經典才說，學習靜坐切勿盲修瞎煉，什麼是盲修瞎煉？你對靜坐不懂，試問，氣脈動了，會有什麼變化？老實說，你也不曉得。你不曉得，不就等於是盲修瞎煉嗎？再者，還有另一種人，對靜坐現象似懂非懂，打坐就只知坐在那裡玩氣脈，搞的打坐比不打坐還忙，耗費了時間、精神，卻達不到靜坐的效果，這是很可惜的！但反過來說，如果明白靜坐的道理，那麼靜坐時就懂得靜觀其變，如此，也不至於在境界、層次上，瞎琢磨！

再者，法術除了誘人之外，也容易讓人陷於境界層次上，跳脫不出！上述呂洞賓與黃龍南禪師的因緣公案，明確指出，修煉要修至明心見性，能得其解脫，是有多麼不容易。此公案道出呂祖遇到神仙，煉就了神通及長生不死的延命之術，某日到了黃龍山，發現此座山有紫雲覆蓋，於是就上山去探個究竟，就在呂洞賓向黃龍南禪師炫耀自己「一粒粟中藏世界，半升鐺內煮山川」的本事時，沒想到黃龍南禪師，只回應他「這守屍鬼！」，不料，呂洞賓仍然不服氣的強調，他身內有不死之藥！但黃龍南禪師只回一句「饒經八萬劫，終是落空亡！」此時呂洞賓已起了嗔恨心，劍出鞘，想傷及黃龍南禪師，此時禪師反問呂洞賓，何謂「半升鐺內煮山川」即不問，如何是「一粒粟中藏世界」？經由禪師的指點，呂洞賓才開悟！這故事指明了，多數修行人的心性，一般人初訪道時，就只注重追求感應與神通，那是無法開悟的，因追求這些法術，與修行本質相違逆，然而，一般人在修行這條路上，都有此盲點，如總是自見自解者，是修不出智慧的，因一個真正明白修行之人，定會學習如何參悟修行之理，能參透感悟者，必定能綻放心光，有此慧光，其神通感應自然伴隨擁有，根本就不必外求！

提起呂祖，其百字碑亦是有名的代表作！這短短一百字的詩詞內容，其實

都是在講述修行功夫，每五字為一句，雖精簡扼要，卻句句道出修煉重點。人身有三寶：精、氣、神，然而，配合修道的過程又有：煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、煉虛合道等等層次，但真正的修行，不是強調在煉這個字上，因為提起這個字，就容易讓人聯想到「守竅」、「煉氣」等等，其實，這個煉字，與百字碑第一句「養氣忘言守」的「忘言」相同，三教不論那個教派，最基本的功夫就是要做到忘言，何謂忘言？忘言，其實就是無念，修煉時，只要能做到不隨意動念，自然身上的精、氣、神就能合一，如此亦能達到煉的功效，故閱讀經文時，請不要落入文字差異。在修行的日子裡，我們是否真能做到忘言？能否真做到無念？這才是修者應正視的問題。但老實說，要我們人沒情沒緒的活著，真的很難，人都有七情六慾，也沒有人能在喜、怒、哀、樂的情況下，都不動心的，但要怎麼不讓情緒變化太大，這其實靠的也是平時的練習與修養，否則，仔細想想，如果一個人的情緒，一直都起伏不定，不是高興，就是悲哀，要不就是氣急敗壞，這樣的情緒起伏，根本就無法讓人身心安定，一旦身心無法安定，恐怕連最基本的靜都有困難。故真正有坐出功夫之人，絕對明白「氣」與「念」是配合在一起的，就拿靜坐來說，靜坐時只要一動念，氣自然就不順，但反過來說，如果想要達到氣順，則需坐到無妄念起，但這普遍對

一般人來說，很難辦到，也許多數人會回想，沒有念起，是多麼不容易的境界！於現今多數人，對於學佛、打坐、修道，都有興趣，但礙於對其中道理的不清楚，導致學習的效果不彰，反而還吸收了許多修行的偽知識！最近靜坐班來了許多新進同修，學習初時，最關心的莫過於他們所接觸過的觀念，過去，也有許多同修詢問過：「百日築基，是不是我靜坐一百天就能完成了？」又或者，「如何打通任督兩脈？」，甚至，也有人會去聯想，「先天八卦與後天八卦如何運用？」，等等諸如此類的問題！然而，一般人有了這些觀念認知後，對於靜坐，就會有了念頭，想要去煉氣。卻不知，修煉最重要的是：「氣」與「念」是配合在一起的！只要人們一動念，氣自然就亂了，氣不順，試想，煉出來的雜氣能讓身心康健嗎？故一般學習靜坐者，初學時最好先不要管氣到底煉的如何等等的問題，要管的是，靜坐時有無妄念，一旦有念，氣就不順，故修煉是要持之以恆的，要坐到無念是要經過一段時間修持，也許十年，也許二十年不等，最終才能真的於靜坐時達到心平氣和的境界。

故要怎麼修至心平氣和呢？這就真的是一番功夫了，說到底我們修行，主要是要用心配合身體去修，但這心可是要用不生不滅之心(性)來修，一位修者真有在命功與性功上下功夫時，那麼在身體不斷變化的同時，心(性)其實也一直

在變化。當身心合而為一時，就只讓這肉身去應物，則心能轉物，只要能讓物在心上面轉，而不是心被物轉，那就對了！當然，有沒有修出這成就，看的是各位能不能悟出性與命這中間的道理，若能懂得修行之理，依照經典要領慢慢去修，必定能有一番體會。上述有提到靜坐時「氣」與「念」的關係，這「氣」與「念」的配合，對於靜坐來說是有何重要？其實，如沒有舉例說明，大家對於念頭，可能還不會有深刻的認知。一般人在行住坐臥時，對於「氣」與「念」通常比較不易察覺到，反之，在靜坐時，就比較會感受到何為氣！何為念！問題是，「氣」與「念」兩者之間，到底是念先動，還是氣先動呢？又為什麼有時靜坐會感受到氣不順？又為什麼有些人靜坐久了，仍不見有何成效呢？原因是，當人靜坐時念頭一直不斷的在動，其「氣」與「念」是互相牽制的，當念一動，氣就跟著動，氣一動，念也就跟著動，如此反覆，如何能修出炁來！老師上課時常用燒開水來比喻修煉現象，一壺水要燒開，首先，第一要件是時間，靜坐如坐功不足，水肯定是燒不開的，那麼請問，每天燒開水，都沒將水燒開就熄火了，試問這水能喝嗎？反過來說，每天靜坐，都坐不到一小時，那麼靜坐能得其功效嗎？再者，我們靜坐時的念頭，就像風一樣，總是擾的爐上的火苗亂竄，那麼，試問這壺水是要燒到何時才能喝！故靜坐時，如心總是被念頭

擾的飄來飄去的，那麼，這水也總是燒不開了。我們再將水比喻為元精，身為修者要有一定的正確觀念，道家所說的元精，並非生理上的有形之精（例如：涕、唾、精、津、氣、血、液），這些有形之精，其實也是無形的元精所化成，而這元精（真精）有多重要呢？當人們過於疲勞時，都會說要養精蓄銳一番，可見一般沒有學習靜坐之人，只要能好好休息，就能恢復精神。更何況，靜坐首重養精！雖說這煉精化氣的層次有百百種，但說到底，元精非旦要能修的出來，更重要的是，還要留的住才行，修行要修到對任何人物、環境都能處之泰然，還真是要下功夫，因無論任何喜怒哀樂，都能使我們好不容易修出來的元精漏掉，所以，心如能時時保持不受外界的震撼與影響，不伴隨情境受到驚嚇或激動，這是件不容易的事！因人心是容易隨著外在感官變動的，這點也告誡我們靜坐時，心不能一昧的在境界上修，因只要感官有任何變動，人心就會隨之變動，故靜坐是要能讓這肉身 在觀照中自然呈現，讓氣機愛怎麼變，就怎麼變，這是坐功最初步的學習觀念。

故靜坐是不學則已，要學，就一定得下功夫。每天靜坐，也許你感覺進步很慢，但也許前一、二個月才進步一點點，再來下個月，可能不進反退，但這些過程倒是都還好，最重要的是，當你坐到身體最不舒服，心最煩亂的時候，

千萬要耐著性子再坐，因為這正是要進入轉捩點的時候，往往許多人，都是到了這時候，不敢再坐下去了！這樣真的很可惜，因忍耐堅持過去後，再接下來，反而能感受到氣機像水一樣，在身內自在的流暢，最舒服的感受莫過於此。故修行做功夫時，務必要順其自然，最重要的是心一定要靜下來，不動念，按部就班的修，如此持續練習，到了某種程度，先天炁會自然形成！依據道家修行觀念來看，坎離兩卦是我們修煉重點，這兩個卦配合的好，修行才會有效果，就如同本門傳授的回光功法，如何將神光下照？這道理就與易經的水火既濟卦原理相同，古聖先賢流傳下來的修煉方法中，已有說明人體中也有水火之象，此卦是坎離二卦所組成，坎卦代表水，離卦代表火，而水火既濟是上坎下離，依照原意看待是水在上火在下，如此修煉，表示煉功有了方法！那麼相反的，如我們看了易經的火水未濟卦呢？此卦恰與水火既濟卦顛倒，它是上離下坎，就如同我們人身一樣，眼光(離卦)在上，氣海(坎卦)在下一樣，由此舉例說明，大家就知道，要修出先天炁，也是有訣竅的，回光這功法，就是要將我們身內的水火做出個調整，讓它回歸到原本的水火既濟位置，如此進行修煉，才能修出成效。故學習靜坐，最怕的就是道理沒弄懂前，自己亂學亂坐，如此往往容易練出一身病來！

說了這麼多靜坐的觀念後，看上去好像蠻簡單的，但對於初入門的學員來說，是否又不太懂？以前課堂上老師有舉例過，怎樣的感受是無念！大家可以自己實驗一下，也就是每日睡前躺下時，還未睡著前，正視自己當下的念頭是什麼？然後，再換個方式，隔日，早上剛睡醒，在思緒還未動之前，再體會看看，剛睡醒的那一刻，腦袋是不是連「想」都沒有，等醒來再過一會，才開始有了念頭，想著，該起床梳洗準備上班了！某日上清靜經時，課堂上，師兄提出對於修道後的一些日常困擾，也表明，修行後好像漸漸的，朋友圈也會做出一些篩選，除此之外，對於初學者的一些煉氣後的現象，也讓人感受到許多無奈與挫敗。靜坐真的是要每日不間斷的修煉，才能達到補充精、氣、神的效果，但是，對於初學時的學員來說，修煉這股氣，相對的氣容易修出來之外，但要怎麼守住，卻也是初學者首當其衝的問題。氣修出來後，凡只要身處塵事中，就容易將辛辛苦苦所煉之氣消磨殆盡！除此之外，自身也像個海綿體，與人相處，總像個空氣濾淨器般，無時無刻都一直在過濾他人的濁氣。有這些感受的初學者，首先，恭喜你，因為你已有將先天炁修出來了，但太極之理是陰陽消長之理，能修煉出先天炁，就表示，除了好的一面，必然的，也得承受壞的一面！然而，要怎麼不成為過濾海棉？這問題，其實我也問過老師，老師回覆

我：「把自己修高一點囉！」當下，我真的是心生白眼，心裡想著：「真的是有講與沒講一樣，因修高一點就是自己直接將濁氣化解掉，氣機強大時，當然不成問題」。這些經歷也是我初學時的過程，只不過師兄於課堂上問起，讓我進而分享，並為師兄加油打氣，因修行過程每個谷底的低點，是成就下一個尖峰的高點，我經歷過，所以，我期許師兄能達到每一個階段的高點。也因上述課堂中的互動，讓我思索經書上所說的「道在日常生活」，何謂道在日常生活？說的是什麼？說的其實是指，修道是在修做人、做事！如何在日常生活中慢慢做功夫？如何體悟每個當下？這都是自己要深入探討的問題，因我們日常生活中為人處事，是有道氣的，這股氣原本就是清靜無雜質的，炁能讓我們在處事後，每個當下，都能自在的放下，甚至讓心不留下任何痕跡。故真正懂得修行之人，就一定懂得如何運用個人修為去做人、做事，也一定懂得道在日常生活中的涵義！我們在日常生活中，也難免遇到不愉快的人、事、物，一旦遇上了，也要學習，如何不起心動念，這樣才能真正的力行其道，經書裡常說：「現在心不可得，過去心不可得，未來心不可得」，這種情境真的是要將道心修出來，才能有所體會。所以說，修行，是一門很深厚的課題，為什麼這麼說？因為只有懂得投資自己的人，才會開始監察自己，如此，自己就不會像

過去一樣，容易被境界所迷，只想著順著自己的習氣走，想要怎麼樣，就怎麼樣。故當你能修到見性，在為人處事中，就能隨時做到無事於心！即使你做不到無事於心，但至少，不會像過去那樣，沈浸在每個當下的喜、怒裡，能無事於心，是日積月累的修行，因修行不見本心，修法無益！

☆十六、艮山坎水

庸天

據說中國文字為黃帝的左史官倉頡仰觀天星，俯看龜背紋理、鳥獸爪痕及山川形貌從中受到啓迪，而創造了象形文字，更相傳靈龜背負著神秘圖案的洛書，也是倉頡所發現的，而八卦就是從洛書演化而來，成為後來【周易】的根源。故漢字光看字面就蘊含很多意思，就以修行人來說，一輩子或好幾世的努力，無非想成仙成佛解脫輪迴之苦，而【仙】【佛】這兩個字都有人字旁，好像透露著仙佛都是由人修行而成，因人為萬物之靈，而其他萬物要修成仙佛，是否先要修成人身？故古人常謂人身難得！雖說人人皆有佛性，然而也不是所有的人類都能成為仙佛，這當中必有一定的訣竅，單以【佛】字而言，由弗、人二字所組成，意涵非人、不是人、異於人，隱約透露著凡人若要成佛，那麼你的思想行為一定要離開人的慣性即習氣，修行的要義就是在修正思想行為，那凡人的慣性習氣是哪些要修正的呢？比如眼、耳、鼻、舌、身、意六根攀緣六塵色、聲、香、味、觸、法，五蘊色、受、想、行、識熾盛，三毒貪、嗔、癡愛於七情六慾，汲汲營營思於物慾名利，凡此都要拋棄，這就是佛家三無漏學之首的戒，戒律守得好，日常行為起心動念，不造身口意三業，心地才能清淨，有了清淨心方能入道，即依戒而生禪定，由禪定而生般若智慧，也才能侈言成

就佛道，故三教教人修行無非在於修心，淨心明心、治心養心、煉心煉己，異名實同，其指實一也。

而【仙】字由山、人二字所組成，乍看好像是居住在深山裡的人，難道住在深山裡的人都能成仙？自無此理，古之成仙者，煉之城囂市坊者比比皆是，其實這個山字的涵義是很深的，前人古德有傳下一首偈：「見山是山、見水是水，見山不是山、見水不是水，見山是山、見水是山。」用來形容修行悟道過程的三個階段，第一階段見山是山、見水是水是凡人的境界，肉眼看到什麼就是什麼，看到的只是山水的表象，是住相是著相是假觀，而對事物的見解是處於絕對矛盾對立的是非、黑白、善惡，經過修行修道以後，了解禍福相依、陰陽相伏，萬物相生相成，對事物的感受就已經不是絕對的執著，更知凡有所相皆是虛妄，若見諸相非相即見如來，萬法為妄心所造所呈現，心外無物，萬法皆空，是假的、虛幻不實在的，這時就進入第二階段見山不是山、見水不是水，是破相離相，心眼所見的空觀，即如梅門創辦掌門人李鳳山師父，在其著作煉功祕笈一書中所述：「年輕爬山時遇恆月法師教他觀看河面來參禪，經幾十年來身體力行，保持一心不亂觀看河面，從能觀的肉眼到心眼再進入天眼，見到的內容也從現象界到幻象再進入滄海桑田的歷史真相了。」

其實見不一定是用眼睛看哦，比如說釋家明心見性的見性，性是無形無相是虛空用眼怎麼看，晚上睡覺時眼睛是閉起來的，夢中的山河大地萬物景象是如何看到的，一定不是用眼睛看到的，可能是心眼也可能是意眼或識眼，甚至三者混合所見。至於山水也不一定是實體的山水，比如說八卦中的艮卦出象山表止，坎卦出象水表陷，後天八卦，艮得乾元之末陽，位居東北，坎得乾元之中陽，陽陷陰中，陽入陰而生潮，位居正北水旺之方，【周易】說卦所謂：「帝出乎於震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。」艮既止且成，艮卦有滅有再生的意義，萬物之所成終而成始也，後天八卦雖生生不息，然有生必有死，生生死死，死死生生，亦即分段生死，實輪迴流浪生死也，後天八卦坎離用事，火水未濟，凡夫之途也，即第一階段見山是山、見水是水是凡人的境界，後天八卦是順生之道，然逆運之道亦蘊藏在內，逆運者返回先天八卦乾坤定位，生身之初是也，法在抽爻換象，如何抽換呢？關鍵亦在艮山坎水，艮其古字形取象自人之身體眼，眼無目即艮，意涵不往外看與色塵溝通，艮應當做返觀即回光，推至人身耳目口三寶，則有目無覩，有耳無聞，有口無言，有收視返聽之意，為耳目不用，聰明不施，而【易

【經】重山艮卦☶卦辭：「艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。」艮其背，艮是違背不相順七情六慾，無欲無思之象，人能知其所止，止於所不見，則無欲以亂其心，而心乃安。不獲其身，即外其身，置身於度外，無我之見，則艮之境，靜定之至，靜極而陽動，現活子時之一陽來復，先天炁嫩芽萌發，一陽來復乃震卦卦象，此時東北方位後天艮山已轉至先天震雷，正所謂見山不是山的第二階段。至於行其庭，行乃周而復始不斷的循環輾轉，庭者黃庭是也，亦即胎田。因丹道非一蹴可及，從靜極而動活子時之進陽，乃至動極而靜活午時之退陰，需要朝屯暮蒙，陰陽反覆，常積精（金）累氣，直至精與氣合，氣與神合，三寶合歸真一，玄關竅開，真靈胎結有象送進黃庭溫養化育。不見其人，此時體內如太虛空洞明潔，不著半點邪雜氣，外絕諸緣，內絕諸妄，唯有靜寂渾若太虛杳冥然，忘形忘物也忘我，達無人無物之見，到此乃煉己純熟，後段之功，暫且擱下。

先談後天坎水，坎卦外陰而內陽，外陰者，後天之陰，內陽者，先天之陽，先天之陽即為先天真陽乾金，乾金為萬物之命根，因乾為天為金為先天元始祖炁，人得之生身，故謂之「命寶」，蓋人自出生後，由先天化為後天，即先天乾金失中陽以落坤，坤變坎；坤失中陰以投乾，乾變離；先天乾坤定位變成後

天坎離用事，火水未濟也。行人若識後天坎水中暗含先天乾金元始祖炁，採抽爻換象，取坎填離，即將此命寶，由坎中取出，而返之於離，離中一陰，還為坎之中爻，復全其乾坤之體，此時正北方位後天坎水已轉至先天坤地，正所謂見水不是水的第二階段。

至於第二階段的見山還是山，見水還是水境界，乃是已明心見性，明心者明白真心，見性者了見佛性本體法身，心真一切真，真心離相對，法身不生滅，佛性有體有用，就體上言，它是如如不動，故【心經】曰：「不生不滅，不垢不淨，不增不減。」就用上言，佛性有照萬物的功能，如同鏡子般，是萬物來照鏡顯像，物去則不留痕跡，不是鏡子主動去照萬物而顯像，山來照顯山，水來照顯水，亦即所謂的寂然不動是體，感而遂通是用，在【六祖壇經】中六祖慧能與永嘉玄覺禪師的對話：「師曰汝甚得無生之意。曰無生豈有意耶？師曰無意誰當分別？曰分別亦非意，師曰善哉！」句中永嘉禪師所指分別亦非意，即不是用第六意識大腦和第七意識末那識來做分別的，而是佛性的照用，以上個人管見，與諸同修共勉之！

☆十七、我修行的過程

金金

累世的能量，就像細菌一樣，當你投胎以後，這個靈光，包括細菌都積在裡面，進去就產生您這世的身體狀況。然後這個氣就會把您裡面的細菌慢慢的讓它發芽長大。先天氣祂沒有分好壞，不管好壞的東西，先天氣都會讓它成形，裡面好壞也是我們前世的思想，我們的作風累積的氣都積在裡面，等時機一到，像有人會得到癌細胞或什麼病，就是這樣來的。這個氣沒有分好壞，這個氣比喻是水，水就像您種什麼樹、種什麼籽下去，水灌下去，它都會發芽。所以煉精化氣就有幾千萬種，為什麼有幾千萬種？因為每個人的體質不同，思想觀念也不同，思想觀念比喻是它的本性，體質比喻是它的藥材，身體就是藥材，藥材有它的本性在。像樹有很多種，樹燃燒起來藥性也不同，人也一樣。你的本性跟這個身體藥材混在一起，修起來就是它的個性，你是什麼個性，就顯現出來了。所以煉精化氣有幾千萬種，配合打坐煉功，從中找出適合自己的方法，因為每一個人煉起來都不一樣。如果有知道自己的妄念、自己的個性、自己的缺點，要怎樣改善比較完美？這是修行中我們要多請教老師的地方。

煉心、煉心、煉心比煉命還要高一點。心性主宰自己的氣，因為氣在無我的時候，先天氣才會產生出來。煉功在無我的時候，氣機就愈來愈純。假如

修行過程中又胡思亂想，沒有辦法靜下來，那煉出來的氣又消失了。所以清靜經在講修心，要慢慢清靜，心就是妄念、就是念頭。起心動念想到很多，災難莫名其妙就來了。妄念為什麼會跑出來？因太極之氣有陰陽，當氣一動的時候，潛伏在我們腦袋的念頭就莫名其妙的跑出來了，所以很多事物，包括小細微、包括心態都離不開太極一氣。

修行的過程中，無論是在靜坐或日常生活中，難免會遇到困境或迷惑，從靜坐中慢慢體會身體的變化，從一開始煉氣，它的變化產生出來的氣有兩種，一種是靜坐有放空所產生出來的氣，忘我時氣機自然運轉，全身感覺好像要飄起來的感覺，會很舒服。這種放空的氣機也是一種能量，一直重複演練累積起來，那個能量就愈來愈強了。另一種妄念太多，心也想太多了，靜不下來，氣機煉出來是雜氣，導致身體的毛病沒有改變。修行的過程靠靜坐煉功一直在調整身體，身體每天都在變化，每遇到困境時，感謝老師的解惑，以及道場師兄姐的指點。

☆十八、逃避

帝羽

在這段日子裡，對於生命又失去意義，深夜裡獨自嘆氣，不知如何好？有點想藉安眠藥物忘記煩惱及欲望，但這些埋沒得掉嗎？有埋也只是短暫的，說是看清卻還是不清，還是不清楚過著瘋癲的日子，劣根性病根未除雜草還是會生出，累世以來的病根根深固蒂，很難除，無論輪迴幾世還是一樣，雖說現在有在修行，斷斷續續的修等於是沒修。好在有老師關心與提醒才度過難關。

近期漸漸的發現個性一些問題點了，一件事太會想，顧慮東顧慮西，最後變成慘樣的收拾，傷痕累累，就以最近幾個月換工作的模樣來講，先前因為工作環境太差了，做了四年多，常不專心受傷，又冷熱不會適當調整衣服多寡常生病，導致一直生病，請病假連連，最終不要讓老闆難做事，就離職了。當時老闆也不錯，要我病養好，再回去工作。後來換了兩個新環境也沒比較好，因為要從頭開始學起，工作跟心情探討比較，個人問題大多於工作。雖然退伍後到目前，社會經歷有學到些技術謀生，但往往事情都不想好的一面，我只能說差在於放得下與放不下，工作本應到哪就是要照那邊的工作模式，但我人反應太慢，又太笨，很難跟人共事。第一次同學介紹工作，不順心就離了職，其實那工作薪水蠻多的，但沒機會了。目前工作也是前同事介紹，對於操作機台還

是不熟，雖然周圍的人都說很簡單，固定的工作，較危險的是手要小心不要被捲斷！但我覺得這是對於正常良好的人講的，對我反應慢的人是很難，困難重重，故請調維修，就在課長願意讓我去，支援維修一星期試看看，不行的話再回原單位，前任老班長他帶我去做維修，跟我說我學這類技術還可以，過程中所做的也是之前在別的地方有做過，老班長就丟給我了。後來沒事做就派我到個別機台支援，有事做又叫去維修，就這樣也不知在跟誰的班，就這樣一直做，後來才知道要固定在顧機台了，因為外勞要回去了。而我當時一個人對這機台又不熟，工作也不能勝任，又時常去別處維修，學了也很快忘了。後來有去跟維修師傅談了一下，這師傅當初跟我前同事也有認識，但不同單位，先前他看我技術還可以，就問我要不要過去他那邊，最後他跟老班長講了這事，老班長也跑去跟課長說了說，要請調，但隔天課長說要帶我去拿辭職單，說我心態不正，操作機台沒了，還有維修申調不可能，除非他沒在這課！事後我也才知道，因我表達都不清楚而遭誤會！他們維修要找這類技術又年輕很難找，後來班長也去說了，最終結論要我先等，因為顧機台這裡缺人手。

一路走來我驗證老師上課說過的，人都要這樣被踐踏過才會學乖，如一開始不離職在原工作就好了。還好目前工作有著落定論了，不然等於是玩火！反

正一連串過程，我現在有焊接技術變紅人了！回頭想想之前有段時間不常來道場就出車禍的事件，都是不願修行做道務的心態，重點是自己肯不肯面對自己的過失，去找回源頭的根。

說煉功回頭想想老師在唱道真言中有提到煉功眼到哪、氣就到哪，這點回顧早期剛修不久，也是對這點模糊，也有聽其他師兄姐說意念要觀哪裡，當時也是用眼睛閉上看下丹田，一直告訴自己不要有妄想，有妄想就拉回來，就這樣久了漸漸意識慢慢快要睡著了，又醒來。又一次這樣，第二次醒來再坐一回兒，看時間過得好快，當時有坐到一種很舒服的感覺。但後來我停煉多年了，有也是短暫的。

經典說要得上天寶，須捨人間財，這句覺得有點說要修先天一氣，須捨財布施做功德，與去除人間七情六慾，而這心要怎樣不動搖，全看自己下功夫。若不要慾望也很難，談身體有生理來時，不淫這我最頭痛，我有找過看能不能有不會起不淫作用的藥，但這話在一般男生眼裡卻是搖頭，說能淫這是身體健康很好的事，但修行是知道氣的可貴，就是要把這色慾煉除，不然元精變凡精又洩，會很累。我也算幸運，我退伍後工作兩年才開始有這方面困擾，還跑去要做結紮手術，醫生也愣住了，才二十幾歲，就說要家人同意書。結紮沒有做

成，後來欲望來都自己解決，太多次會累到虛了，次數太多耗掉身體精氣太可怕了！現在有修道知道把元精煉化回元氣，漸漸地補回身體能量，淫欲也變淡了，不太想了。現在回想如果我沒修道，淫慾耗掉的精氣現在應該是廢人了。慶幸能入修道找回健康，不然現在可能亡精了。

☆十九、清靜學會招收會員

「台灣清靜學會」目的是要為各位道友建立一個學術交流機構，使各地道友能在這個學會機構獲得更廣泛的道學資訊。

學會已開始建立一些修行資料檔案，並進行篩選各行各業品德優秀人才培養專業師資種子。

目前世界發生很多天災，物價上漲使各行各業的經濟復元也相對的受到牽制，清靜學會創會宗旨原本就是研究道學宗旨，目前正朝著道學與風水學術結合研究，正好可以應用在各行各業的改革。也可以讓有心上進修道的道友習得一技之長來謀生活。

清靜學會的學術有易經、風水、命理等各項學術，修行方面有三教的翻譯經典，作為身心靈的智慧成長。

清靜學會廣開大門，歡迎有心修行想做功德的道友加入團隊研習營，歡迎各道友至道聖門各地道場親自報名。報名請攜帶身分證正反面影印本一張和入會費一千元及年費一千元共新台幣二千元。報名完畢後，有各類書籍贈送給你。加入後您也可以報名道聖門各道場所舉辦的各種道學學術研習課程。

台灣清靜學會立案證書〈台內社字第 0920009769 號〉

各位要參加清靜學會可以看離那個道場比較近，直接去道場報名。請勿郵寄報名，避免遺失。

要參加研習者可與各道場聯絡。

下列這些道場，可以先電話洽詢預約。

台北道場電話：(02) 23122044

台中道場電話：(04) 22212636

台南道場電話：(06) 6529168

高雄道場電話：(07) 7807856

※※各位道友若有修行疑難問題，可寫信至林老師的電子信箱，林老師將利用空檔時間回信解答。

林老師電子郵件信箱：pl007366@msl9.hinet.net

☆二十、贊助名單

各位道友：

道聖門達道居士感謝各位作功德捐印善書和贊助道場經費，各位在郵政劃撥帳單匯入印書和贊助道場經費，如是很多朋友或親友同一地址，可在劃撥單背後通信欄內註明每位姓名、金錢就可以了。不用寫很多劃撥單。因郵局的作業方式是以每張劃撥單扣取手續費十五到二十元。也就是每位劃撥一千元如填寫一張劃撥單就扣二十元，如是十張單子就扣二百元，如果改全部姓名、金額寫在同一張劃撥單通信欄，十筆也只是扣二十元。多餘的錢就可以累積起來多印好幾十本善書廣傳各地。而各位也可以少寫很多劃撥單。一舉數得又可以發揮作善事累積功德的效果。別看一本小小的善書，很多人就是在廟寺裡拿到的都是最後一本書。才得到開示而找到自己的方向。

另有一事項提醒各位道友，道聖門助印善書沒有收據，各位捐款贊助都會記載在善書裡面。如有要收據的道友，請勿捐款助印，免得我不知要如何退回。

郵政劃撥帳號：〇七三二五五二〇號。 戶名：林啟生